

صورة المجتمع الأندلسي في القرن الخامس للهجرة (سياسيا واجتماعيا وثقافيا)

الدكتور
عمر إبراهيم توفيق

الطبعة الأولى
1432 هـ - 2011 م

رقم الإيداع لدى المكتبة الوطنية (2009/12/5294)

956.061

توفيق، عمر ابراهيم

صورة المجتمع الاندلسي في القرن الخامس للهجرة/ عمر ابراهيم توفيق
عمان: دار غيداء للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩.

(ص)

ر.أ. (2009/12/5294) .

الرواصفات، التاريخ الاسلامي // العصر الاندلسي

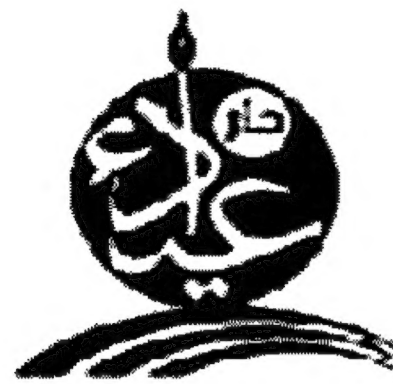
تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

Copyright ©
All Rights Reserved

جميع الحقوق محفوظة

ISBN 978-9957-480-46-2

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب، أو تخزين مادته بطريقة الاسترجاع أو نقله على أي وجه و بأي طريقة إلكترونية كانت أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل و بخلاف ذلك إلا بموافقة على هذا كتابه مقدما.



دار غيداء للنشر والتوزيع

مجمع مصاف التحاري - المطابق الأول

خليوي: 962 7 956671 43

E-mail: darghidada@gmail.com

تلاذ العلى - شارع الملكة رانيا بعدددة

تلفاكسى: 962 6 5353402

من ب. 520946 عمان 11152 الأردن

المحتويات

المقدمة 9

الفصل الاول المظاهر السياسية

عصر الفتنة 15

دويلات الطوائف 39

دويلة بني جهور 41

دولة بني عباد 44

مملكة سرقسطة 61

مملكة طليطلة 68

مملكة بلنسية 72

مملكة غرناطة 77

مملكة بني الأفطس 80

دويلة بني صمادح 84

الفصل الثاني المظاهر الاجتماعية والدينية

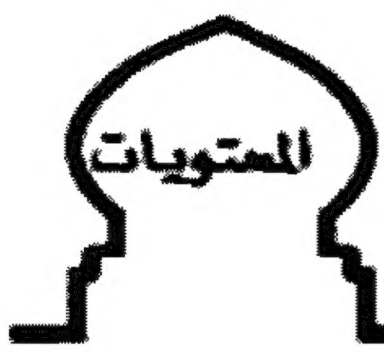
المبحث الاول: المظاهر الاجتماعية 91

91	عناصر المجتمع
94	طبقات المجتمع
97	الفقهاء والقضاة
101	التجار الكبار وأصحاب المزارع الواسعة
105	الطبقة العامة
113	المرأة
133	القصور
140	مجالس اللهو والطرب
149	الغزل بالعلمان
153	السمات (العادات) الاجتماعية المتأصلة
160	المبحث الثاني المظاهر الدينية
160	الطبيعة الدينية
170	تيارات المجتمع
174	المساجد
176	الجهاد
183	الدعوة إلى مكارم الأخلاق
187	الزهد والتصوف

الفصل الثالث

المظاهر الثقافية والفنية

المبحث الأول: المظاهر الثقافية	205
أدب الملوك	205
الكتب و المكتبات ووسائل الكتابة	211
المدارس و التعليم	217
الشعر و الشعراء	221
العلوم والعلماء	239
المبحث الثاني: الأنشطة الشعرية	257
المراسلات الشعرية	257
الشعر الفلسفي	269
المعارضات الشعرية	274
الموشحات	281
شعر البديهة و الارتجال	286
شعر النوادر و الفكاهة	290
أفانين من النظم	294
المبحث الثالث: البناء العام للقصيدة	300



300	البناء الشكلي
300	القصائد و المقطعات
301	المطالع
307	حسن التخلص
310	الخواتم
311	اللغة والأسلوب (النسيج اللغوي)
324	الأخيلة و الصور الشعرية
332	الأوزان و القوافي
336	البناء الفكري والذهني (المضمون)
341	الخاتمة
347	المصادر

المقدمة

الحمد لله رب العلمين و الصلاة و السلام على رسوله الأمين المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم واله وصحبه أجمعين

أما بعد:

فإن الأدب الأندلسي ولا سيما الشعر منه مرآة لواقع الحياة الأندلسية، ولمشاعر الناس، ودراسة مجتمع ما من خلال ما أنتجته قرائح شعرائه تكشف عن قضايا غامضة أو خافية من تاريخ أمة معينة، وقد تبتعد جوانب منها عن عيون المؤرخين الذين تغلب على دراساتهم الموضوعية والنظرة الخارجية في بيان الهياكل العامة للأحداث المقرونة بالزمان والمكان من غير التوغل في خلجات الفرد المكون للمجتمع و المسيرة لأحداث عصره أفرادا وقادة، لذلك أثرنا دراسة أهم حقبة من الأندلس، التي كانت مفتاح تاريخها ومحدد مسيرتها، قرن اتسم بالاضطراب السياسي و التطاحن على السلطة وتعدد المظاهر الاجتماعية و التقدم في المسيرة العلمية الأدبية من خلال شعراء أنتخبهم أديب أندلسي معاصر للحقبة المدروسة، هو ابن بسام الشنتريني (542هـ) الذي أرخ للقرن الخامس للهجرة في موسوعته الأدبية المعروفة (الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة) الذي جمع فيها أخبارا، وسيرا، وحقائق تاريخية متفرقة، وتراجم لشعراء عاصرهم، أو سمع منه أو قرأ عنهم، من خلال السرد، أو عن طريق إيراد نصوص شعرية ونثرية في تشابك متين بين التاريخ والأدب.

وكان كتابه العدسة التي نظرنا من خلال شعرائه إلى المظاهر السياسية و الاجتماعية و الثقافية لذلك العصر بالاعتماد على ما توافر من المصادر في العلوم المختلفة التي لها علاقة

بصورة موضوع دراستنا، ودواوين الشعراء الذين وردت أسماؤهم في الكتاب مع التحقق من تواريخ نظم الأشعار فيما يخص الذين وافاهم الأجل بعد انتهاء القرن الخامس للهجرة لغرض إعطاء صورة صادقة و متكاملة وواضحة الأبعاد والمعالم.

أما الشعراء فقد بلغ عددهم مئة واثنين وثلاثين شاعرا توزعوا بين مكشرين مثل: ابن دراج القسطلي (421 هـ) وابن شهيد (426 هـ) وابن زيدون (463 هـ) وابن عمار (477 هـ) وابن اللبانة (507 هـ) وابن حمد يس (527 هـ) وابن خفاجة (533 هـ)... وسواهم ، وبين مقلين لم نجد لهم إلا تنفا قليلة من الشعر، وقد توزعت اتجاهاتهم بين التيار المحافظ المتمسك بالموروث العربي القديم وسننه وبين التيار الجديد المتأقلم مع البيئة الأندلسية الطبيعية والاجتماعية و السياسية و الثقافية التي كانت سائدة في القرن الخامس للهجرة، وكان الشعراء جميعا يعكسون الواقع الأندلسي بكل تفاصيله من حيث المحاسن والمساوي، وقد شغل كل واحد منهم حيزا مهما من صورة المجتمع في تلك الحقبة بعلاقاته و دوره في مسيرة الحياة السياسية أو انتباهه للطبقة العامة وشرائحها المختلفة، والذي يلفت النظر أن ابن بسام قد تغافل عن عدد من الشعراء كان لهم دور بارز في مسيرة الحياة في تلك الحقبة كأبي إسحاق الألبيري (ت 460 هـ) الذي أشعل شرارة الثورة في غرناطة ضد اليهود في حكم باديس بن حبوس بقصائده المؤثرة، وقد حاولت أن أسد هذه الفجوة بالتركيز على شعراء آخرين مماثلين من الحقبة نفسها.

ولغرض إعطاء صورة كاملة عن القرن الخامس للهجرة لم يستغن البحث عن المصادر التاريخية التي أشرنا إليها في الهوامش التي كانت بمثابة حلقات وصل بين الصور المختلفة التي عكسها الشعراء، بحيث أصبح الأدب و التاريخ فصين يعكسان لحمة هذه الدراسة ولا

سيما أن ابن بسام في كتابه النفير قد اعتمد كثيرا على كتاب ((المتين)) للمؤرخ ابن حبان (ت 469هـ) وأنَّ جلَّ المؤرخين كانوا يحملون سمتي الذاتية و الموضوعية في آن واحد، وقد جمع بعضهم بين الشعر و كتابه التراجم و التاريخ.

وكان منهجي في الفصل الأول يعتمد على السرد الزمني من خلال التاريخ و الشعر لبيان الصورة السياسية لعصري الفتنة (399_422هـ) ودويلات الطوائف (422_483هـ) وحقبة قصيرة من عهد المرابطين.

وفي الفصل الثاني، واعتمادا على منهج التفسير و التحليل وتبع الأخبار حاولنا إعطاء صورة دقيقة عن المظاهر الاجتماعية و الدينية بتسليط الضوء على شرائح المجتمع كافة، وبيان نمط حياتهم و سلوكهم الاجتماعي و الديني من خلال الشعر.

ولغرض اعطاء صورة دقيقة عن الواقع الثقافي و الفني بسطنا القول في الفصل الثالث عن الحياة الثقافية بأبعادها المختلفة، ومن ثم عن الأنشطة الشعرية التي برزت في القرن الخامس للهجرة مع دراسة فنية للهيكل العام للقصيدة و المقطعات.

ونجدر الإشارة إلى أني لم أضع تمهيدا يسبق فصول الدراسة يتناول الحالة السياسية و الاجتماعية و الثقافية في الأندلس في القرن الخامس للهجرة لورودها مفصلة في متن البحث، ولم أعرض أيضا دراسة عن كتاب ((الذخيرة)) لدراسته من قبل الدكتور حسين يوسف حسين في كتابه "ابن بسام وكتاب الذخيرة" وارجو أن ينال الكتاب رضى القارئ الكريم وأن يكون جامعا لتلك الحقبة المضطربة الشائكة من تاريخ الأندلس.

والله هو المعين

المؤلف

الفصل الأول

المظاهر السياسية

الفصل الأول

المظاهر السياسية

عصر الفتنة

توفي الحكم المستنصر سنة 366هـ بعد فترة من الازدهار العلمي و الادبي ووصى بالحكم لابنه هشام الملقب بالمؤيد، الذي لم يبلغ الحلم، وبأيجاء من امه صبح عُين المنصور بن ابي عامر حاجبا للصبي، فأستأثر بالحكم بعد ان ضرب خصومه واحدا بعد الاخر، ولم يبق للخليفة الا الدعاء على المنابر و ذكر اسمه على السكة والطرز وتلقب بالمنصور وامر ان يحيا بتحية الملوك وان يذكر اسمه عقب الدعاء للخليفة، وبنى مدينة الزاهرة قرب قرطبة و نقل اليها خزائن الاموال و الاسلحة، وامر ان تنفذ اليه الكتب و المخاطبات⁽¹⁾.

ونظم الجيش على اسس جديدة متماسكة خاضعة لقيادة عليا⁽²⁾ واستخدم البربر المستقدمين من شمال أفريقيا محاربين محترفين في غزواته التي بلغت اثنتين وخمسين غزوة انتصر في جميعها، وتوسعت رقعة الدولة الاسلامية في عهده إلى اقصى حدودها، واستنجدت به امارتا قشتالة القديمة و ليون بعد خلاف بينهما فقضى عليهما⁽³⁾ وتكدست اموال ضخمة و ارتفعت المستوى المعاشي و كثرت السيايا و الجوارى وبلغت الدولة قمة مجدها العسكري و الثقافي و العمراني⁽⁴⁾ وكان له باع طويل في الشعر و تذوقه، منه قوله⁽⁵⁾:

رمىْتُ بنفسى هولَ كل عَظيمة وخاطرت و الحر الكريم مخاطرُ

(1) النفح 1: 397-398.

(2) البيان المغرب 2: 301 تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس: 201.

(3) تاريخ ابن خلدون 4: 147-148، البينة الأندلسية: 30 وغزواته النفح 56 غزوة.

(4) اشبيلية في القرن الخامس: 21.

(5) الحلة السراء 1: 274 / النفح 1: 400.

وما صاحبي إلا جنان مشيع وأسمر خطي وأبيض باترر

فسدتُ بنفسي أهل كل سيادة وفاخرتُ حتى لم أجد من أفاخر

وحكم سبعا وعشرين سنة و توفي سنة 392هـ بعد غزوة، وكان يحمل كفه بيده في غزواته ووصى ان يكتب على قبره ⁽¹⁾.

آثاره تنبيك عن أخباره حتى كأنك بالعيان تراه

تالله لا يأتي الزمان بمثله أبدا ولا يحمي الثغور سواه

وخلفه في الحكم ابنه عبد الملك المظفر الذي لم يختلف عن ابيه في السياسة و البأس و القوة و العلم ، وصف المقرئ هذه بقوله: ((وكانت ايامه أعيادا دامت مدة سبع سنين وكانت تسمى بالسابع تشبيها بسابع العروس)) ⁽²⁾ وتوفي سنة 399 هـ في ظروف غامضة، تولى الامر بعده اخوه عبد الرحمن الملقب بشنجول نسبة إلى جده من امه ⁽³⁾ وتلقب بالناصر لدين الله، و سجل ابن دراج القسطلي ذلك في مراثيه في المظفر معزيا اخاه ومهنتا اياه بتنصيبه بقصيدة مطلعها ⁽⁴⁾: -

ما اطبق الهم إلا ريثا انفرجا ولا دجا الخطب إلا وشك ما انبلجا

(1) الحلة السراء 1: 273، النفع 1: 398.

(2) النفع 1: 423.

(3) بنت شانجة غرسية ملك البشكنس اهداها الى المنصور فاعتقها وتزوجها لأنجبت له عبد الرحمن.

(4) ديوان ابن دراج: 386.

ولم يكن ذا خبرة بالسياسة و علمها و درايتها افتتح امره ((بالخلاعة و المجانة مجاهرا بالفتك و شرب الخمر))⁽¹⁾ واستمر في نهج ابيه و اخيه في الحجر على الخليفة و التودد اليه، و حمله على توليه ولاية العهد معلنا عنها في جمع من رجال الدولة و زعماء الطوائف و كان لذلك القرار اثره السيء على حكمه ((فكان فيه حتفه و انقراض دولته و دولة قومه و كان اسرع الناس كراهة لذلك الامويون و القرشيون))⁽²⁾ و تقليدا لابيهِ و اخيه خرج في غزوة إلى قشتالة في ظروف سياسية و مناخية غير ملائمة فاجتمع الساخطون على حكمه و اجمعوا أمرهم في غيبة المذكور، و وثبوا على صاحب الشرطة فقتلوه و خلعوا هشاما المؤيد سنة تسع و تسعين و ثلاثمائة للهجرة⁽³⁾ و كانت بداية للفتنة التي استمرت ثلاثا و عشرين سنة، و نقطة انهيار من القمة إلى الهاوية في سرعة مذهلة ثم انحلال طويل استمر قرنا عدة، و عندما صلت الاخبار إلى عبد الرحمن الحاجب بن المنصور بمكانه في الثغر، ارتد بقواته ففرق عنه جنده، و جوه البربر و نسللوا إلى قرطبة معلنين و لاءهم للخليفة الجديد محمد بن هشام عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر الملقب بالمهدي، فاعترضه جماعة منهم و قطعوا راسه⁽⁴⁾ و انتهت الدولة العامرية و قال في ذلك أبو طالب عبد الجبار في أرجوزته الطويلة⁽⁵⁾:-

لما انقضت دولة آل عامر	قام بها المهدي من آل الناصر
فوقعت بينهم حروب	لاح له من بينها الهروب
فاظلمت في عصره الآفاق	وعمها الشقاق و النفاق

(1) البيان المغرب: 3: 47، تاريخ ابن خلدون: 4: 148.

(2) النفع 1: 426.

(3) نفسه.

(4) البيان المغرب 3: 49، تاريخ ابن خلدون 4: 149.

(5) الذخيرة 1/ 2: 941.

وقال ابن فرج الالبيري - السمسر - في بني عامر⁽¹⁾:

اصاب الزمان بني عامر و كان الزمان بهم يفخر
فعاد نهارهم مظلماً و ليهم بعد لا يقمّر

وفي هذه الفتنة انكشفت الاحقاد الدفينة وقلبت المقاييس وخربت الدور و عمت
الفوضى و فقدت الخلافة هيبتها و انهارت اركان الدولة، و وصف المقرئ ذلك الحدث نقلاً
عن ابن الرقيق قائلاً ((ومن اعجب ما روى انه من نصف نهار يوم الثلاثاء لاربع بقيت من
جمادى الآخرة إلى نصف نهار يوم الأربعاء ، فتحت قرطبة، وهدمت الزهراء، وخلع الخليفة
وهو المؤيد، وولي الخليفة وهو المهدي، و زالت دولة بني عامر العظيمة و قتل وزيرهم محمد
بن عسقلانة، و اقيمت جيوش من العامة، و نكب خلق من الوزراء اخرون و كان كله على يد
عشرة رجال فحاميين و جزارين و زبالين، وهم جند المهدي هذا، و قد قيل فيه: -

قد قام مهدينا و لكن بملّة الفسق و المجرّون
و شارك الناس في حريم لولاه ما زال بالـصّون
من كان من قبل ذا أجّا فاليوم قد صار ذا قرون

.... ولقد كان قيامه مشثوماً على الدين والدنيا فإنه فتّح أبواب الفتنة
بالاندلس..⁽²⁾.

و ضرب الزاهرة و اخذ اموالها ثم حرقها و هدمها و كان في ذلك بفرغ حقه الدفين على
ال عامر لأن عبد الملك المظفر ابن ابي عامر سبق ان قتل اياه في المؤامرة التي دبرها عيسى بن
سعيد المعروف بابن القطاع لخلع الدولة العامرية وتنصيب هشام المذكور⁽³⁾ ولم يحسن المهدي

(1) نفسه.

(2) النفع 1: 426-427.

(3) أعمال الاعلام: 109-116.

التصرف فقد اجج الفرقة بين المسلمين باضطهاد البربر رغم ان روساءهم قد لحقوا به لما رأوا منه من سوء تدبير عبد الرحمن بن عامر وكان يظهر بغضهم وامرهم بان لا يركبوا ولا يتسلموا، وانتهت العامة دورهم⁽¹⁾ وانقسمت الملة الى فئتين متباغضتين استمر قرونا عدة، فتجمع القرطبيون حوله و اشادوا به، و للمستعين بالله — خصمه اللدود فيها بعد — نصيدة مدحية فيه مطلعها:⁽²⁾

الحمد لله حمدا لا تقلله هذا السرور الذي كنا نؤمله

و لابن دراج القسطلي قصيدة طويلة فيه مطلعها⁽³⁾:-

قل للخلافة قد بلغت مناك و رأيت ما قرت به عيناك

مهدي أمة أحمد و كريمها و حلیمها يأوي الى مأواك

ومن أجراءاته سجن الخليفة هشام المؤيد وادعاء موته في السابع والعشرين من شعبان سنة 399هـ، و سجنة لولي عهده سليمان بن هشام، و حله للجيش الذي بذل المنصور بن ابي عامر اموالا طائلة في اعداده للدفاع عن الدولة الاسلامية من خلال تسريحة لما يقارب من سبع مئة الف جندي و تحويلهم الى طبقة عاطلة تمتهن الشعب والفرقة⁽⁴⁾ و قتله للخليفة المقترح هشام بن سليمان بن عبد الرحمن الناصر و اخيه ابي بكر⁽⁵⁾ و تماديه في اضطهاد البربر الذين تجمعوا في ما بعد خارج قرطبة و وحدوا قواهم و اختاروا

(1) النفح 1: 427.

(2) الحلة السراء 2: 11.

(3) ديوان ابن دراج 43-45.

(4) البيان المغرب / 3: 81، تاريخ ابن خلدون / 4: 150.

(5) النفح / 1: 427.

سليمان بن الحكم الملقب بالمستعين بالله خليفة للمسلمين الذي اتخذ من قلعة رباح قاعدة له، واتفق مع امير قشتالة على معاونته مقابل تنازل له عن ما احب من مدائن الشمر⁽¹⁾ وتحركت قواته نحو قرطبة والتقت بجيش المهدي بقيادة واضح الصقلي في 13 ربيع الاول سنة اربعمائه هـ في معركة - قنتيش - وانهزم المهدي وقتل فيها عشرة الاف رجل و ازيد ومال النصاري على المنهزمين وقتلوا منهم على رواية ابن حيان في صعيد واحد نيفا على ثلاثة الاف رجل، وانبسط البربر في ارض قرطبة يقتلون و يأسرون و ينهبون و اصيب في تلك الواقعة من المؤدبين خاصة نيف على ستين⁽²⁾ واعلن سليمان نفسه خليفة و فر المهدي الى طليطلة⁽³⁾ و اشار ابن دراج فصلا الى تلك المعركة في قوله⁽⁴⁾:

و شعاب قنتيش وقد حشرت لهم	أمم بغاة لا يُكت عديدها
تركوا بها ظهر الصّعيد وقد غدا	بطنا و اجساد الغواة صعيدها
وكتائب الافرنج اذ كادتك في	أشباعها والله عنك يكيدها

وفي قوله ((والله عنك يكيدها)) تحذير ضمني من معاونة الافرنج و قد اشار الى معاونة البربر له ولا سيما قبيلتي صنهاجة وزناته بقوله⁽⁵⁾:

في قبلة الملك الذي صنهاجة	و زنانة اطنابها وعمودها
---------------------------	-------------------------

(1) الحلة السراء / 2:5 - 8، البيان المغرب / 3: 86.

(2) الذخيرة / 1 / 1: 36.

(3) نفسه 1 / 1: 43-44.

(4) ديوان ابن دراج 71.

(5) نفسه.

وقوله (1):

بكل زناقي كأن حسامه
وأبيض صنهاج كأن سنانه
وهامة من لاقاه نار وقربان
شهاب اذا أهوى لقرن وشيطان

وقدر عبد الواحد المراكشي في المعجب عدد القتلى بنيف وعشرين الف رجل (2) :-

ورثي ابن حزم الاندلس (ت 456هـ) قرطبة قبل فراره منها الى المرية، فصور ما حل
بالمدينة من خراب و دمار فيها كانت في السابق مريضاً للأسود من الرجال (3).

فيا دار لم يقفرك منا اختيارنا
ولو اننا نستطيع كنت لنا قبرا
ولكن اقدارا من الله انفذت
تدمرنا طوعا لمأحل أو قهرا
ويا خير دار قد تركت حميدة
سقتك الفوادي ما أحل وما اسرا

وقوله:-

كانك لم يسكنك غيد او انس
كانوا وبادوا واستمرت نواهم
وصيد رجال اشبهوا الأنجم الزهرا
لمثلهم اسكبت مقلتي الصبرا

وقد تمادى المستعين باستعمال العنف والقتل والتكبر وهو صاحب المقطوعة (4) :-

حلفت بمن صلى وصام وكبرا
وابصر دين الله تحيا رسومه
لأغمدها فيمن طفى وتجبرا
فبدل ما قد لاح منها وغيرا

(1) نفسه 49.

(2) المعجب / 22.

(3) أعمال الاعلام / 107-108.

(4) النفع 1 / 429-430.

فوا عجباً من عبشمى ملك برغم العوالي والمعالى تبررا
فلو أن امراً بالخيار نبذتهم وحاكمتهم للسيف حكماً محررا
فإما حياة تستلذ بفقدهم وإما حمام لا ترى فيه ما زرى

وفي طليطلة اخذ المهدي يجمع فلوله ويعد العدة مستفيدا من طاعة الثغور له وعون
امير برشلونة مقابل شروط قاسية، فزحف بجيشه، وفي منتصف شوال سنة 400 هـ التقى في
"عقبة البقر" بقوات المهدي وانهزم الاخير ومن معه من الافرنج، وظن المستعين ان الدائرة
قد وقعت عليه، ففر وأعاد البربر الكرة ودخلوا قرطبة وحملوا معهم ذويهم ومتاعهم وخرجوا
منها ودخلها المهدي⁽¹⁾ فاخرج هشاما المؤيد للناس وباع له وقام بامر حجابته ظنا منه ان
بذلك سيوطد حكمه⁽²⁾ وكان مستبدا شديدا ونقل ابن بسام عنه انه قد سبق المعتضد بن عباد
الى اتحاد الحديقة المطلعة لروؤس اعدائه التي اصبحت شغلا للنضارة وذكرها شعراؤه مثل
قول صاعد بن الحسين من قصيده اولها⁽³⁾:-

جلاء العين مبهجة النفوس حقائق أطلعت ثمر الروؤس
هناك الله مهدي المساعي جنى الهامات من تلك القروس
فلم ار قبلها وحشا جميلا كريه روائه أنس الأنيس
فما ذيملاً الاسماع منها اذا ملئت من انباء الطروس

وفي اثناء ذلك اخذ سليمان المستعين ((يجوس خلال الاندلس ورجاله ومن معه من
البربر ينهبون ويقتلون ويقفرون المدائن والقرى بالسيف، وينهبون كل ما يجدونه من اموال))⁽⁴⁾

(1) الحلة السراء 2/ 5-8، أعمال الاعلام / 113-128.

(2) النفع 1/ 428-429.

(3) الذخيرة 2/ 27:1.

(4) الحلة السراء / 4:2.

فخرج اليهم المهدي و واضح الصقلبي واصطدما بهم في وادي - آره - على نهر الوادي الكبير
وبعد معركة شديدة انهزما وارتدا الى قرطبة ⁽¹⁾ وأشار ابن دراج الى تلك الواقعة قائلاً:-
ودنت لها أر تحت صوارم وريت بعز المسلمين زنودها ⁽²⁾

وكان لهذه المعركة اثرها على المهدي واتباعه، فحاصروهم المستعين، فخشي اهل قرطبة
من الاقتحام عليهم، فأغروا اهل القصر، فدبر واضح الصقلبي مؤامرة انتهت بمقتل المهدي
في ذي الحجة من سنة 400 هـ ⁽³⁾ ومبايعة هشام المؤيد من جديد الذي اصبح في تلك الفترة
كهلاً، فلم يسلم له الأمر و لاسيما ان هشاماً لم يكن رجل سياسة ودولة وعقل وان قوات
المستعين كانت تحاصر قرطبة وتنشر الخراب والدمار، وبعد مقتل واضح الصقلبي في اثناء
محاولته النجاة بنفسه، دخل المستعين قرطبة في شوال سنة 403 هـ واستباح المدينة وقتل كثيراً
من اهلها، وغيب سليمان هشام المؤيد فلم يره بعد ذلك احد واختفى في ظروف غامضة ⁽⁴⁾
واعلن المستعين نفسه خليفة للمسلمين للمرة الثانية، ورضى به اهل قرطبة على مضض و اقبل
عليه الشعراء وقال فيه ابن دراج قصيدة مطلعها ⁽⁵⁾:-

هنيئاً لهذا الدهر روح وريحان وللدين و الدنيا امان وإيمان
فإن قعيد الشرك قد ثل عرشه وان امير المؤمنين سليمان

(1) البيان المغرب / 3 : 95-96، اعمال الاعلام / 115.

(2) ديوان ابن دراج / 55.

(3) المعجب، 43، البيان المغرب 3 : 101، الحلة السيرة 2 : 7.

(4) الحلة السيرة / 2 : 8، النفح / 1 : 429.

(5) ديوان ابن دراج 47.

وخرج اليه اهلها متلقين له و مسلمين عليه فانشد⁽¹⁾:-

اذا مارأوني طالعا من ثنية يقولون ((من هذا)) وقد عرفوني
يقولون لي اهلا وسهلا ومرحبا ولو ظفروا بي ساعة قتلوني
وفي تلك الواقعة خربت اجزاء كبيرة من الزهراء وقال في ذلك ابن حزم ((ولقد
اخبرني بعض الورداد من قرطبة، وقد استخبرته عنها، انه رأى دورنا ببلاط مغيث في الجانب
الغربي منها، وقد احمت رسومها وطمست اعلامها وخفيت معاهدها، وغيرها البلى، وصارت
صحاري مجدبة بعد العمران و فيافي موحشة بعد الانيس، وخرائب منقطعة بعد الحسن،
وشعابا مفزعة بعد الامن، ومأوى للذئاب، ومعارف للغيلان، وملاعب للجبان، ومكامن
للوحوش، بعد رجال كالليوث وخرائد كالدمى تفيض لديهم النعم الفاشية تبدد شملهم
فصاروا في البلاد ايادي سبا⁽²⁾)
وقد رثاها ابن شهيد قائلا⁽³⁾:-

ما في الطلول من الأجرة مخبر فمن الذي عن حالها نستخبر
فلمثل قرطبة يقل بكاء من يكي بعين دمعها متفجر
وفي تلك الفتنة قتل حشد كبير من الناس منهم الاديب ابن الفرضي الحافظ المشهور
((قتله البربر يوم فتح قرطبة.... وبقي في داره ثلاثة ايام ودفن متغيرا من غير غسل ولا كفن
ولا صلاة⁽⁴⁾)) وخرج عنها العلماء والادباء وتفرقوا في الارض وقال في ذلك ابن حزم
الاندلسي⁽⁵⁾:-

(1) الحلة السراء 2: 12.

(2) طوق الحمامة / 182.

(3) ديوان ابن شهيد / 109.

(4) النفع 2 / 130.

(5) أعمال الاعلام / 107.

سلام على دار رحلنا و غودرت
تراها كأن لم تغن بالامس بلقما
خلاء من الاهلين موحشة قفرا
ولا عميرت من اهلها قبلنا دهرا
فيا دار لم يغفر ك منا اختيارنا
ولو اننا نختار كنت لنا قبرا

و لم يكثر ابن شهيد لما يلحق بداره واموالها بعد ان خرج منها قائلا:-

عليكم بداري فأهدموها دعائنا
ففي الارض بناؤون لي ودعائنا⁽¹⁾
وفي أهلها قال:

جار الزمان عليهم فتفرقوا
في كل ناحية وباد الاكثر⁽²⁾
واكثر الشعراء البكاء على المدينة بعواطف جياشة صادقة كلها ألم و حسرة من ذلك
قول ابن شهيد ابي عامر⁽³⁾:-

حزني على سرواتها و رواتها
و ثقاتها و حماة يتكرروا
نفي على الائها و صفائها
وبهائها و سنائها تتحسر
كيدي على علمائها حلمائها
ادبائها، ظرفائها تتفطر
كما بكاهها ابن فرج الالبيري - السمير - قائلا⁽⁴⁾:-

وقفت بالزهراء مستعبرا
مستعبرا انشدب أشاتانا
فقلت: يا زهري ألافأرجعي
قلت: وهل يرجع من ماتا؟

(1) ديوان ابن شهيد / 154.

(2) نفسه / 109.

(3) ديوان ابن شهيد / 111.

(4) النفع 1 / 527.

فلم أزل أبكي وأبكي بها هيهات يغني الدمع هيهات
كأنها أثار ما قد مضى نوادب يندُبُ بن امواتها
واستعمل المستعين القسوة والعنف، واستعان بالبربر من أول حكمه ثم انقلب عليهم
وهو القاتل⁽¹⁾ :-

عجبا، يهاب الليث حد سناني واهاب لحظ فواتر الأجفان
وبلغ الخصام بين العرب والبربر حد البغض والقتل والسلب وقد عبر احدهم عن
ذلك بقوله⁽²⁾ :-

قد بلغ البربر فينا بنا ما افسد الاحوال والنظما
كالسهم للطائر لولا الذي فيه من الريش لما أصمى
وصور ابن حيان حكمه قائلا ((وكانت كلها شدادا نكدات، صعابا مشثومات،
كربيات المبدأ والفاخرة... لم يعدم فيها حيف، ولا فورق فيها خوف، ولا تم سرور، ولا فقد
محدور))⁽³⁾ لذلك قال احدهم فيه:

لا رحيم الله سليمانكم فانه ضد سليمان
ذلك من غلت شياطينه وحل هذا كل شيطان
فباسمه ساحت على ارضنا لهلك سكان و اوطان⁽⁴⁾

(1) الذخيرة 1 / 1 : 47.

(2) النفع 1 : 430.

(3) الذخيرة 1 / 1 : 43.

(4) النفع 1 : 429.

وبلغ به الأمر انه كان يهدي بنات المسلمين الى النصراري ومن ذلك ما نقله ابن بسام عن ابن الكتاني قائلا ((شهدت يوما مجلس العليجة بنت شانجة ملك البشكنس.... لبعض ترددنا عن ثغرنا اليه في الفتنة، وفي المجلس عدة قينات مسلمات من اللواتي وهبن له سليمان من الحكم ايام امارته بقرطبة، فأومات العليجة الى جارية منهن، فاخذت العود، وغنت بهذه الابيات:

خليلي ما للريح تاتي كأنها بخالطها عند الهبوب خلوق
ام الريح جاءت من بلاد اجتي فاحسبها ريح الحبيب تسوق
سقى الله ارضا حلها الاغيد الذي لتذكاره بين الضلوع حريق
أصار فؤادي فرقتين فعنده فريق وعندي للسياق فريق

فاحسنت وجودت، وعلى رأس العليجة جاريات من القوامات أسيرات كانهن فلقات قمر، فما هو الا ان سمعت احداهن الشعر، فارسلت عينها كأنها مزادتان، فرققت لها، وقالت: ما ابكاك قالت: هذا الشعر لابي، وسمعتة فهيج شجوي، فقلت لها يا أمة الله، ومن ابوك؟ قالت سليمان بن مهران السرقسطي، ولي في هذا الإسار مدة ولم اسمع لاهلي بعد خيرا، قال ابن الكتاني: فما جزعت على شيء جزعي عليها يومئذ ((⁽¹⁾.

وملك سليمان قرطبة في دولتيه ست سنين وعشرة اشهر⁽²⁾ وولي البربر مناصب عليا كالحجابه والوزارة ووزع الولايات عليهم فملك القاسم بن حمود الجزيرة الخضراء وشقيقه علي بن حمود، قائد المغاربة في الاندلس، ولاية سبتة⁽³⁾ وفي محرم سنة 407 هـ ثار عليه الاخير واجتمع بالمرية مع خيران الصقلبي الذي كان يدعو لهشام المؤيد، فخرج إليهم سليمان وانهمزم

(1) الذخيرة 3/ 1: 318-319.

(2) الذخيرة 1/ 1: 36.

(3) نفسه 1/ 1: 37-38.

وقبض عليه وعلى أخيه وأبيه وأتهم بقتل هشام المؤيد ((دعا علي سليمان وذويه ، فضرب عنقه بيده ، وظهر منه جزع شديد عند ملاحظته السيف ، خارت منه قواه ، فجثا على ركبتيه ، ثم ضربت عنق الشيخ أبيه وعنق عبد الرحمن ابنه وجعلت الرؤوس الثلاثة في طست ⁽¹⁾ وفي ذلك قال ابو عامر ابن شهيد ⁽²⁾ : -

بكى اسفا للبين يوم التفرق وقد هون التودع بعض الذي لقي وما للذي ولي به البين حسرة بكيت ، ولكن حسرة للذي بقي

واعلن علي بن حمود نفسه خليفة للمسلمين مستفيدا من الدعوة العلوية وانتسابه الى حسن بن علي بن أبي طالب ، رغم بربريته ، فتلقب بالخليفة الناصر ، وظهر احسن عشرة لمدة ثمانية اشهر ، وعامل عتاه البربر بقسوة ، وجلس بنفسه للمظالم ، وسلكت السبل ، الى ان ظهر المرتضى شرقي الاندلس مناديا نفسه خليفة للمسلمين ، فانقلب سريعا ونشر الظلم والتنكيل ((وانصرف الى حزبه البربري فآثره .. وصب على اهل قرطبة ضروبا من التنكيل والمغارم وانتزع السلاح منهم ، وهدم دورهم ، فلزموا البيوت وتطمروا في بطون الارض ، حتى قل بالنهار ظهورهم وخلت اسواقهم ⁽³⁾)

ولا بن شهيد قصيدة في عهده الاول :

فريق العدا من حد عزمك يفرق وبالدهر مما خاف بطشك اولق
عجبت لمن يعتد دونك جنة وسهمك سعد والقضاء مـفـوـق ⁽⁴⁾

(1) نفسه 1/1 : 43.

(2) ديوان ابن شهيد : 132.

(3) الذخيرة 1/1 : 96 - 97 وينظر جذوة المقتبس / 21 ، جمهرة ابن حزم / 50 - 51 أعمال الاعلام / 128 ،

تاريخ خلدون / 4 : 124 ، النفح 1 : 430.

(4) ديوان ابن شهيد / 130.

ووصفه ابن بسام بقوله ((وكان الاغلب عليه... السخاء والشجاعة على عطولة من الفهم والمعرفة وبراءته من الخير جملة))⁽¹⁾

وفي ذي القعدة سنة 408 هـ تأمر عليه ثلاثة من عبيده وقتلوه في الحمام، واجمعت الزناته من حينهم الى اخيه القاسم صاحب اشبيلية في تلك المرة ويبيع بالخلافة وتلقب بالمأمون، اما المرتضى عبد الرحمن بن محمد الذي ثار في عهد علي بن حمود في شرق الاندلس بمبايعة الموالي، ومنذر بن يحيى التجيبي صاحب سر قسطة وخيران العامري صاحب المرية، تاهب في عهد القاسم للدخول الى قرطبة ولكنه سار الى غرناطة والتقى بصاحبها زاوي بن زيري الصنهاجي وغدر به خيران ومنذر فانهزم وقتل⁽²⁾ وقال في ذلك ابن الحناط:

تقدم خيران اليها بزعمه ليدرك ما قد فاتته من دُحواله
فلما التقى الجمعان عاود رأيه فخلى لبعض الهول جل فضوله
وولى وابتقى من ذرا من ورائه يقيم لأهل الغدر عذر نكـوله⁽³⁾

واظهر القاسم الامان والرفق بالناس. وتكلف في اتخاذ السودان وقيادتهم على اعماله مما ضعف امره وتسلبت البرابرة عليه، فثار عليه ابنا اخيه يحيى بن علي القائم على سبته وادريس بن حمود القائم على مالقة، وجاز يحيى البحر وجمع له جمعا كبيرا من البربر، فلما رأى القاسم عجزه عن المقاومة خرج من قرطبة الى اشبيلية في ربيع الثاني سنة 412 هـ واعلن يحيى نفسه خليفة للمسلمين وتلقب بالمعتلي⁽⁴⁾ ((وسلك سبيل والده في التحقق بالفروسية والحب لركض الخيل والخروج للقنص وتنكب ما سوى ذاك من مذموم اخلاق ابيه ومكروه سيرته، فجانب

(1) الذخيرة 1/ 102.

(2) نفسه 1/ 453.

(3) الذخيرة 1/ 453، المغرب 1: 124.

(4) الذخيرة 1/ 481، البيان المغرب 3/ 124 - 131، أعيال الاعلام 130: 135.

العصبية.... وقصر امام زناتة من البربر، ففر الى مالقة وجرى بعمه القاسم بن حمود الى قرطبة مرة ثانية سنة 413 هـ⁽¹⁾

وبعد شهور قامت ثورة شعبية في المدينة ضد البرابرة بعد ان ضاقوا بهم ذرعا، فقتلوا منهم قتلا ذريعا، فارتحلوا عن قرطبة وخرج القاسم الى شريش ورجع عنه البرابرة الى اخيه يحيى الذي ملك مالقة والجزيرة الخضراء، وزحف الى عمه القاسم وحبسه الى ان مات فيها بعد سنة 427 هـ⁽²⁾

واجتمع اهل قرطبة و فرض عليهم عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار شقيق المهدي و بايعوه في رمضان 414 هـ ولقبوه بالمستظهر⁽³⁾ في عهد لم تكن سلطة الخلافة تتجاوز مدينة قرطبة مع خزينة خاوية ومدينة بائسة وقال عنه ابن حيان ((كان هذا لبقا ذكيا واديبا لو ذعيا..... وعلى حداثة سنه ذكيا يقظا لبيا اديبا، حسن الكلام جيد القريحة، مليح البلاغة يتصرف فيما شاءه من الخطابة بديهية وروية ويصوغ قطعاً من الشعر مستجادة.... يزين ذلك بطهارة اثواب وعفة وبراءة من شرب النبيذ سرا وعلانية....⁽⁴⁾ ومن ادبه ان شاعرا رفع اليه في بيعته شعرا كتبه في مبشور واعتذر منه قائلا:-

الرق مبشور وفيه بشارة ببقا الامام الفاضل المستظهر
ملك اعاد العيش غضا شخصه وكذا يكون به طوال الادهر
فأجزل صلته ووقع على ظهر رقعة بهذه الايات:-

قبلنا العذر في بشر الكتاب لما احكمت من فضل الخطاب
وجدنا بالجزاء بما لدينا على قدر الوجود بلا حساب

(1) الذخيرة 1/ 1 : 482.

(2) النفع 1/ 431-432.

(3) نفسه 1/ 437.

(4) ينظر الذخيرة 1/ 1 : 48 - 55

فَنَحْنُ الْمُنْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَنَحْنُ الْغَافِرُونَ أَذَى الذُّثَابِ

وَنَحْنُ الْمَطْلَعُونَ بِلا امْتِرَاءِ شَمُوسِ الْمَجْدِ مِنْ فَلَكَ الثَّوَابِ⁽¹⁾

وحاول مصالحة البربر، فانقلبت عليه الدائرة، بعد ان خاب رجاله ان يفيض عليهم بالعطايا بعد ان وزع عليهم المناصب، فنادوا على ابن عمه محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله ابن الناصر المستكفي بالله فهرب المستظهر واستخفى في مخزن فحم ثم عثروا عليه وقتلوه امام ابن عمه وهو فرح وكانت امارته سبعة واربعين يوما وسنة ويوم مقتله عمره ثلاث وعشرون سنة، ومما روي انه قال يوم الوثوب عليه⁽²⁾:-

يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُنِيرُ كُنْ نَحْوَ شَبَّهَكَ لِي سَفِيرِ

بَتَحِيَّةٍ أَوْ دَعْتَهَا شَوْقًا بَنِيَّاتِ الصُّدُورِ

واشتهر اهل قرطبة بالانقلاب على الرؤساء وعدم الوفاء لهم ويضرب بهم المثل في القيام على الملوك والتشجيع على الولاة، وقلة الرضا بامورهم، قيل لأحدهم: كيف اهل قرطبة؟ فقال ((مثل الجمل، ان خفت عنه الحمل صاح، وان اثقلته صاح، ما ندري اين رضاهم فنقصده ولا اين سخطهم فتجنبه....))⁽³⁾ اما المستكفي بالله فيقول عنه ابن حيان ((انه لم يجلس في الامارة مدة تلك الفتنة أسقط منه ولا أنقص اذ لم يزل معروفا بالتخلف والركاكة مشتهرا بالشرب والبطالة، سقيم السر والعلانية اسير الشهوة عاهر الخلوة....)) وقوله: ((انها ارسله الله تعالى على اهل قرطبة محنة وبليه اذ كان منذ عرف غفلا منقطعا الى البطالة مجبولا على الجهالة....))⁽⁴⁾ وفي عهده استؤصلت بقية قصور جده، وطمست اعلام

(1) الذخيرة 1/ 1 : 58 ، الحلة السراء 2 : 16 ، البيان المغرب 3 : 140 ، النفع 1 : 490 .

(2) الذخيرة 1/ 1 : 58 ، النفع 1 / 437 .

(3) النفع 1 / 155 .

(4) الذخيرة 1/ 1 : 434 .

قصر الزهراء وتولع بامرأة خبيثة نصرانية أنجبت منه ولادة، وقتل ابن عمه ابن العراقي وسجن ابن حزم وغيره⁽¹⁾ وفي حكمها قال ابو طالب عبد الجبار في ارجوزته⁽²⁾:

وظهر المستظهر المرواني وشعره من أحسن المعاني
وقتلوه بعد ذاك صبرا من بعد ما قد قلدوه الامرا
فبايعوا للناصر المستكفي بعد خطوب طال فيها وصفي

وفي سنة 416 هـ تحرك يحيى بن علي بن حمود نحو قرطبة فضعف امر المستكفي، وثار عليه دائرته الفاسدة، فخرج بثياب غانية وهرب الى قرية وقتل مسموما بعد ان حكم ستة عشر شهرا واياما⁽³⁾ واعلن يحيى خلافته من قرطبة للمرة الثانية واستقر في مالقة لانه لم يكن يثق باهل المدينة الذين كانوا ينظرون اليه بازدراء، من ذلك هجاء ابن شهيد ابي عامر لوزيره ابي جعفر بن عباس بقوله⁽⁴⁾:

أبو جعفر رجل كاتب مليح شبا الخط حلُّ والخطابة
تملأ شحما ولحما وما يليق تملؤه بالكتابة
وذو عرق ليس ماء الحياء ولكنه رشح فضل الجنازة

واتفق خيران العامري حاكم المرية ومجاهد العامري حاكم دانية على انهاء حكم آل حمود واعادة الحكم للأمويين، وبالتعاون مع اهل المدينة تمكنا من طرد البربر من قرطبة بصورة نهائية، وفي مجاهد هذا يقول ابن دراج:

(1) المغرب 1 / 55.

(2) الذخيرة 2 / 1 : 941.

(3) بغية الملتبس / 33.

(4) ديوان ابن شهيد / 95، النفح / 463.

الى أي ذكر غير ذكرك ارتاح ومن أي بحر بعد بحرك امتاح⁽¹⁾

ولم يستقرا فيها لعدم ثقة احدهما بالآخر، فخرجا منها تباعا، فأختار اهل قرطبة هشام بن عبد الملك المرواني شقيق المرتضى، ولقب بالمعتد بالله واعلن خلافته سنة 418 هـ وكان بعيدا عن قرطبة فوصلها بمشقة لكثرة الخارجين عليه، ولم يستقر الامر في عهده لعكوفه على المجون والملذات وتركه الامور بيد وزيره الحكم بن سعيد الذي اساء الى الناس ولا سيما العلماء وفرض على الشعب الضرائب الباهظة، فثار عليه الجند لتأخير رواتبهم، وقتلوا الوزير ونهبوا قصره، فتنازل المعتد بالله عن الحكم الى مجلس اعيان المدينة برئاسة ابن جهور⁽²⁾ وصور ابو طالب عبد الجبار عهد المعتد بالله في ارجوزته⁽³⁾ :-

ثم انى من بعده المعتد	والحرب في اقطارها تشتد
فقموا استخلاصه للعائك	وزيـره فخر أي هالك
وخلعوا معتد هم هشاما	وسـجنوه عندهم أعواما
ومن الشعراء الذين اشادوا بالمعتد ابن شهيد ابو عامر الذي وصف علاقته به،	
ومساندته له على اعدائه وحساده :-	
احلتنى بمحلة الجوزاء	ورميتُ عندك من دم الأعداء
وطعمت لحم المارقين فأخصبت	حالي وبلغني الزمان شقائي
وحلتنى كالصقر فوق معاشر	تحتي كأنهم بنات الماء

(1) ديوان ابن دراج / 404 - 407.

(2) البيان المغرب 3 / 145، تاريخ ابن خلدون / 4 : 154، الفتح 1 / 386.

(3) الذخيرة 1/2 : 941.

ولمحت إخواني لديك كأنهم مـارفتهم نجوم سماء⁽¹⁾

وانتهت الخلافة واسدل الستار على حكم بني امية وقد وصف ابن الخطيب هذه النهاية بقوله:

((ومشى البريد في الاسواق والارباض بان لا يبقى احد بقرطبة من بني امية لا يكتفهم احد))⁽²⁾ وكانت مدة الفتنة من أصعب أيام قرطبة في القرن الخامس للهجرة.

اسباب الفتنة

أ- العوامل الكامنة:

1. طبيعة المجتمع الاندلسي المتباين الاجناس والعناصر وانقسامه الى مناطق نفوذ وقبائل منذ السنوات الاولى بعد الفتح، والصراع المستمر على تقسيم الاراضي مما ادى بالخليفة عمر بن عبد العزيز (99-101هـ) ان يقرر الانسحاب الكامل من الاندلس لولا الصعوبات التي اعاقت تنفيذ ذلك، فارسل احد اعوانه الى الاندلس للسيطرة على الوضع و اعطاء القادمين الجدد من اراضي الخمس المخصصة للدولة⁽³⁾ فضلا عن الصراع بين البلديين من العرب و البربر من جهة و مع القادمين الجدد من جهة اخرى و الصراع مع السكان المحليين من الاسبان، وهذا يفسر كثرة الثورات و التمردات التي كانت تواجه امراء الاندلس و خلفائها.
2. البربر من قبيلتي صنهاجة و زناتة الذين استقدمهم المنصور بن ابي عامر ليلحقهم بجيشه لمحاربة الممالك الاسبانية الشمالية، و عدم تأقلمهم مع المجتمع الاندلسي، حيث ظلوا غرباء ليس لهم حرفة غير حمل السلاح.

(1) ديوان ابن شهيد : 81 وينظر المغرب 1 : 85.

(2) أعمال الاعلام / 139.

(3) ينظر تاريخ العرب وحضارتهم في الاندلس / 63.

3. تدمير الفئة الكبرى من المجتمع من استبداد العامرين بالحكم، فانقسم المجتمع الى فريقين فريق التف حول بني عامر و فريق تجمع حول بني امية ينظرون بغيظ وتدمير الى استئثار العامرين بالسلطة وفصلهم بين السلطة الروحية للخليفة و السلطة المركزية المتمثلة بالحاجب المنصور⁽¹⁾.

ب- العوامل المباشرة:

- 1- اختيار الحكم المستنصر ابنه هشام المؤيد لخلافة المسلمين، وهو لم يبلغ الحلم، فضلا عن عدم توفر شروط القيادة فيه، وقد وصفه الحنجاري صاحب المسهب بجمود الحركة وضعف في العقل⁽²⁾.
- 2- ضعف عبد الرحمن بن ابي عامر الملقب بشنجول وعدم ادراكه لخطورة توله ولاية العهد وخروجه الى محاربة الاسبان في الشمال في ظروف سياسية ومناخية غير ملائمتين فضلا عن استهتاره وميله الى الخلاعة والمجون⁽³⁾.
- 3- ضعف رابطة الدين الاسلامي بينهم وانتشار المجون والخلاعة والخمرة نتيجة لتكدس الاموال وكثرة الجواري والغلمان وانحسار الغيرة على الاسلام وما رواه ابن عذارى ان رجلا نصرانيا وقف في وسط قرطبة ونال من الرسول الاعظم من غير ان يرد عليه احد او يزجره⁽⁴⁾.
- 4- الاستعانة بالاعداء من النصارى الاسبان مقابل التنازل عن الثغور والمدائن، وفتح ابواب الاندلس لهم لمعرفة قضايا هذه الدولة واسرارها. وتدخلهم في الشؤون الداخلية، والاحتكام اليهم وطلب المرتزقة منهم.

(1) ينظر اشبيلية في القرن الخامس / 22.

(2) ينظر المغرب 1: 194.

(3) ينظر بيان المغرب 3: 39.

(4) ينظر نفسه: 97.

5- الدور السلبي للمجتمع الاندلسي في التصدي لروؤس الفتن وتمادي بعضهم في التحريض على القتل وسفك الدماء، فابن شهيد ابو عامر حرض الخليفة الاموي هشام المعتد بعد مقتل وزيره عبد الرحمن الخياط الى التآمر له وعدم الاكتفاء بقتل القتلة⁽¹⁾.

أحرق به اخوانه فحياتهم نكد وقد أودى أخو السفهاء

6- غياب القائد والادارة القادرة على الحسم في الوقت المناسب⁽²⁾ وانغماسهم في الخلاعة والشرب والمجون.

اما نتائج الفتنة فيمكن حصرها في النقاط التالية:

1- الخراب والدمار في كل مكان ولا سيما قرطبة التي كانت جنة الله في الارض كما وصفها ابن حوقل قبل الفتنة قائلا ((هي اعظم مدينة بالاندلس، وليس بجميع المغرب لها عندي شبيه في كثرة اهل وسعة محل وفسحة اسواق، ونظافة محال، وعمارة مساجد وكثرة حمامات وفنادق))⁽³⁾ فتحول سريعا الى مدينة للأشباح وأزيلت معالم مدينتي - الزهراء والزهرة - وقد رثاها الشعراء بكثرة منهم ابن شهيد⁽⁴⁾ :-

فلمثل قرطبة يقل بكاء من يكي بعين دمعها متفجر
وقوله:

يا جنة عصف بأهلها ربح النوى فتدمرت وتدمروا

(1) ديوان ابن شهيد 81، الذخيرة 3/ 521: 1.

(2) ينظر تاريخ العرب وحضارتهم في الاندلس / 216.

(3) النفع 1: 460.

(4) ديوان ابن شهيد / 109.

ونقل لنا ابن عربي ابياتا قال انه قرأها على بعض جدران الزهراء بعد خرابها⁽¹⁾ :-
 ديار باكناف الملاعب تلمعُ وما ان بها من ساكن وهي بلقع
 ينوح عليها الطير من كل جانب فيصمت احيانا، وحينما يرجع
 فخطبت منها طائرا متفردا له شجن في القلب وهو مروع
 فقلت على ماذا تنوح وتشتكي فقال: على دهر مضى ليس يرجع
 ولم يقتصر الخراب على قرطبة و انما شمل مدنا اخرى بنسب متفاوتة، فأبو اسحاق
 الألبيري صور خراب مدينة - البيرة - في جنوب الأندلس في قصيدة موثرة⁽²⁾.

2- انحلال السلطة المركزية وحل الجيش النظامي وتفرقه، وسيطرة الطامعين من
 اصحاب السيوف والخارجين عن القانون على المدائن وتقسيم البلاد الى مناطق
 نفوذ وسيطرة في حروب طاحنة من غير توقف رغم دعوات
 الشعراء والمصلحين في نبذ القتال والاحتكام الى العقل. فابن دراج الذي اشتهر
 بالمدح سقم الوضع واخذ يدعو الى الامان والصلح⁽³⁾ -

وقلت لعماً للعائرين كأنه نشورا لقوم حان منهم وقد حانوا
 وقد امن التريب اخوة يوسف وادركهم الله عفو و غفران
 وحت لداعي الصلح بكر وتغلب وشفعت الارقام عبس وذبيان
 وفازت قداح المشتري بشعودها وسالم بهرام واعتب كيوان

(1) دولة الاسلام في الأندلس / 400-401.

(2) ديوان ابن اسحاق الألبيري / 73.

(3) ديوان ابن دراج / 50.

3- الهجرة ورحيل العلماء والادباء من مراكز المدن الكبرى الى مناطق اكثر امنًا داخل الجزيرة وخارجها، فابن شهيد ابو عامر يصور حاله قائلاً⁽¹⁾ -

ادور فلا اعتمام غير محارب واسمى فلا القى امرءا لي يسالم

4- الفقر والعوز وانتشار المجاعة والامراض والابوثة وكثرة الضرائب والأتاوات وتوقف النشاط الاقتصادي والزراعي، فابن دراج يوضح ذلك من خلال وصفه لما حل به حين انجلى عن اهله: -

تقسّم مهن السيف والحيف وشطّت بنا عنها عصورّ وازمان

كما اقتسمت اخدانهم يد النوى فهم للردى والبر والبحر اخوان

اذا شرق الحادي بهم غربت بنا نوى يومها يومان والحين احيان⁽²⁾

5- الانحلال الاجتماعي وانتشار النفاق والرياء وتفكك الروابط بين الناس، وتفشي الجريمة وقطاع الطرق وانقسام الناس الى طوائف متباغضة، في ذلك يقول ابن بسام ((... شذ قوم من اهلها على حال... فاصبحوا طرائد سيوف وجلاء حتوف، قد خلعهم لين العيش على خشنة واسلمتهم غفلات الزمان الى محنة، يلوذون بافاق هذه الجزيرة المنكوبة...))⁽³⁾

6. فقدان ثغور ومدائن مهمة ولاسيما المسلمة من قبل قطبي الفتنة المهدي والمستعين وسقوط مناطق اخرى لعدم وجود مدافعين منظمين عنها بعد انحلال الجيش.

7. تدخل النصارى في الامور الداخلية ومشاهدة جنودهم ومرتزقتهم علناً في المدن والقرى يسرقون وينهبون ويقتلون.

(1) ديوان ابن شهيد / 153، الذخيرة 1/ 321.

(2) ديوانه / 74، الذخيرة 3/ 1: 10.

(3) الذخيرة 3/ 1: 9.

وقد أجاد ابن شهيد في وصف الفتنة قلائلاً⁽¹⁾

ظَلَمَاتُهَا يَبِيدُ الْمَظْلَمَ	مِنْ فِتْنَةٍ قَدْ اسْلَبَتْ
وَكَاثِبُهَا أَضْغَاثُ حَالِمْ	عَمَّهَتْ هَا احْلَامُنَا
فِيهَا بِمَوْبَقَةِ الْجُرَائِمِ	وَتَضَاءَلَتْ أَجْرَامُنَا
بِ فِيهَا بِمَوْبَقَةِ الْجُرَائِمِ	وَتَحَوَّلَتْ فِينَا الذُّنَا
رِ الْمَتَهَى أَرْحَى الْعَظَمَ	وَأَدَارَ كُلَّ صَغِيرٍ قَدْ
قُ عَلَى الْعِمَى فِي ظُلِّ عَاتِمِ	فَكَانُنَا عُمَى نَسَا

دويلات الطوائف

ان ضعف السلطة المركزية وفساد ادارتها وانحلال اجهزتها التنفيذية من الجيش والمالية وتفاقم الصراع على السلطة كل هذا دفع الامراء من العرب والبربر والصقالبة على الاستقلال بمناطق نفوذهم ولا سيما ((ان خضوع المدن الاندلسية الكبيرة لقرطبة لم يعد ممكنا بعد ان تطورت هذه المدن ونشأت فيها ارسقراطية محلية مستقرة عميقة الجذور... كما لم يكن لدى قرطبة من القوة ما تستطيع فيها فرض سلطانها على هذه المدن))⁽²⁾ فنشبت بينهم حروب دامية ولاذوا بالجزية لدول النصراري وترفعوا عن المثل السامية وكان توزيعهم كالآتي: -

أ- الاندلسيون على الاجزاء الوسطى من الاندلس مثل قرطبة واشبيلية وبلنسية ومرسية ومريّة....

ب- البربر: وقد استولوا على الجزء الجنوبي مثل غرناطة وقرمونة ومالقة.

ج- الصقالبة: وقد انحازوا الى شرقه واستبدوا به وسيطروا على الجزائر الشرقية.

(1) ديوان ابن شهيد / 154-155، الذخيرة 1/ 1: 202.

(2) محمد بن عمار الاندلسي / 11.

وامارات صغيرة مختلفة العروق بين هذه المناطق تابعة لدويلات اكبر ومتأثرة بحروبها، وقد وصف ابن حزم الاندلسي ذلك العهد بقوله ((فضيحة لم يقع في العالم الى يومنا مثلها: اربعة رجال في مسافة ثلاثة ايام في مثلها كلهم يتسمى بامرة أمير المؤمنين، ويخطب لهم بها في زمن واحد وهم خلف الحصري باشيلية، على انه هشام بن الحكم، ومحمد بن القاسم بن حمود بالجزيرة الخضراء، ومحمد بن ادريس بن علي بن حمود بهالق، وادريس بن يحيى بن علي بن حمود ببشتر))⁽¹⁾

وقوله: -⁽²⁾

حصلنا على هم واثم وحسرة وفات الذي كنا نلذ به عتاً

في مقارنة بين ماضية السعيد في عهد الدولة الاندلسية الواحدة وبين حاضره التبعيس في عهد ملوك الطوائف. وهذه الدويلات لم تكن تمتلك من مقومات الدولة ما يحفظ كيانها واستقرارها، ويتلقب الامراء بالقباب في غير موضعها. ولنا في ذلك قول ابن رشيق القيرواني⁽³⁾: -

مما يزهدني في ارض اندلس سماع مقتدر فيها ومعتضد

القباب مملكة في غير موضعها كاهل يحكي انتفاخا صوله الاسد

وقد وصف ابن الخطيب تلك الحقبة قائلاً ((وذهب اهل الاندلس من انشقاق والانشعاب والافتراق الى حيث لم يذهب كثير من اهل الاقطار، مع امتيازها بالمحل القريب، والخطبة المجاورة لعباد الصليب، ليس للأحدهم في الخلافة إرث ولا في الإمارة سبب ولا في الفروسية نسب ولا في شروط الامامة مكتسب، اقتطعوا الأقطار واقتسموا المدائن الكبار، وجبوا العملات والامصار وجندوا الجنود، وقدموا القضاة وانتحلوا الالقاب، وكتبت عنهم

(1) نقط العروس في تواريخ الخلفاء / 83-84.

(2) الذخيرة 1/1: 173.

(3) ديوان ابن رشيق القيرواني / 59-60.

الكتاب والاعلام وانشهدهم الشعراء، ودونت بأسمائهم الدراوين وشهدت بوجوب حقهم الشهود، ووقفت بابوابهم العلماء، وتوسلت اليهم الفضلاء.....⁽¹⁾

وقال فيهم ابن فرج الالبيري - السميسر⁽²⁾ :-

ناد الملوك وقمل لهم	مال المذي احدثم
أسلمتم الاسلام في	أسر العدا وقعدتم
وجب القيام عليكم	اذ بالنصاري قمتم
لا تنكروا شق العصا	فصا النبي شققتم

فكان الانهيار سمة غالبية على هذا العصر⁽³⁾ على الرغم مما قيل عن التقدم الثقافي الذي كان نتيجة قوة دفع سابقة.

أما أهم هذه الدويلات والادارات فهي :-

دولة بني جهور

بعد خلع المعتد بالله واضطراب الامور وضياع الامن والاستقرار، اجتمع اهل قرطبة لاختيار مجلس رئاسي يقوم بادارة مدينتهم وما يقع تحت سلطتها، فاختاروا في منتصف ذي الحجة سنة اثنتين وعشرين واربع مئة ابا حزم بن جهور لرئاسة هذا المجلس بنظام الشورى، فاجاد السياسة والادارة ودبرها بالجد والحزم والتواضع، ومتى سئل قال: ((ليس لي عطاء ولا منع هو للجماعة وانا امينهم))⁽⁴⁾ وفرض احترامه على بقية الملوك وفرق السلاح على اصحاب الدكاكين وفي البيوت، حتى اذا دهم امر في ليل ونهار، كان سلاح كل واحد معه، وكان يشهد

(1) أعمال الاعلام / 144، دول الطوائف / 15.

(2) الذخيرة 1/2 : 885، المطرب / 93.

(3) ينظر الشعر الاندلسي / 26.

(4) الذخيرة 1/2 : 603.

الجنائز ويعود المرضى، وفي عهده رخصت الاسعار وازدهت الاسواق ولم يتحول عن داره واحسن ترتيب الجند⁽¹⁾، ونسب اليه صاحب المطمح البيتين الاتيين له وقد وقف على قصور الامويين بعد ان تقوضت ابنيتهما⁽²⁾:-

قلت يوما لدار قوم تفانوا اين سكانك العزاز علينا
فاجابت: هنا اقاموا قليلا ثم ساروا ولست اعلم ايننا

وقال فيه ابن زيدون قصائد كثيرة منها الابيات الاتية⁽³⁾:-

هو الملك المشفوع بالنسك ملكه فله ما يخفى والله ما يبدو
لقد اوسع الاسلام بالامس حبة نمت غرض الأجر الجزيل فلم تعد
اباح حمى الخمر الخبيثة حائطا حمى الدين من أن يستباح له حد
وكان ابن جهور قد امر بكسر دنان الخمر، وتوفي في سنة خمس وثلاثين واربع مئة، فرثاه الشعراء منهم ابن زيدون بقصيدة طويلة مطلعها⁽⁴⁾:-
الم تر أن الشمس قد ضمها القبر وأن قد كفانا فقدها القمر البدر

فصار الامر لابنه ابي الوليد بن الجهور، فحاول في اول حكمه السير على نهج ابيه، فأقر الحكام وارباب المراتب في مناصبهم، وقرب العلماء والادباء، وكان من بين معاونيه ابن حيان المؤرخ وابن زيدون قبل ان يسجن، فساد الامن وبدا افضل ما كان عليه في الدولة الاموية

(1) الذخيرة 1/2: 602 - 611، المطمح: 184، الحلة السراء 2/ 32 - 33، البيان المغرب 3/ 187.

(2) المطمح / 186.

(3) ديوان ابن زيدون / 351، الذخيرة 1/ 1: 389.

(4) ديوان ابن زيدون / 523، الذخيرة 1/ 1: 392.

والعامرية وتنافس ابنه على السلطة في حياته، فوزعها بينهما ثم قدم ولده الأصغر عبد الملك وأنشد في ذلك قول (عبد الملك بن ادريس الجزي)⁽¹⁾ :

وإذا الفتى فقد الشباب سما له حبُّ البنين ولا كحسب الأصغر

فأساء عبد الملك السيرة واستبد بالسلطة وقتل وزيره ابن السقا في سنة 445 هـ الذي يعود الفضل له في ضبط المملكة لمدة خمس سنوات، وغلب على أخيه وسجنه في بيته وقرب السفهاء، والشيخ ابو الوليد قعيد في بيته عن شلل لاحول له ولا قوة.

وفي سنة 462 هـ دلف المامون يحيى بن ذي النون من طليطلة قاصدا غزو قرطبة فاستغاث عبد الملك بصديقه المعتمد، فارسل اليه الفرسان والجند تحت امره قائدين بارزين فنزلوا بالربض الشرقي للمدينة، فلما رجع ابن ذي النون، اقتحمت قوات المعتمد بن عباد الابواب، مستغلين النقرة الشعبية واضطراب الاحوال السياسية والاجتماعية ودعوات عدد من اعيان قرطبة للمعتمد، فاحتلوا المدينة والحقت بمملكة بني عباد في اشبيلية ونفوا آل جهور منها ولما خرج الشيخ رفع يديه قائلا ((اللهم كما اجبت الدعاء علينا فاجبه لنا)) فمات بعد اربعين يوما من ذلك⁽²⁾ في حين فرح المعتمد وصورها عروسا زفت اليها قائلا⁽³⁾ :-

من للملوك بشأوا الاصيد البطل هيهات جاءكم مهديّة الدول

خطبت قرطبة الحسناء إذ منعت من جاء نخطبها بالبيض والاسل

وكم غدت عاطلا حتى عرضت لها فاصبحت في سري الحلي والحلل

وتولى ابو عمرو سراج الدولة بن المعتمد حكمها وادارة شؤونها، وفي 467 هـ هجم عليها ابن ذي النون بقيادة ابن عكاشة خلصة ليلا في مؤامرة محكمة، فقتل سراج الدولة

(1) الذخير 1/2 : 607.

(2) بنظر الذخيرة 1/2 : 610-611، المغرب 1:56-57، البيان المغرب 3: 158.

(3) ديوان المعتمد / 65-66.

واستولى على المدينة، وحزن المعتمد بن عباد على ولده وذكره في قصائده حتى بعد زوال ملكه ومقتل اولاده الاربعة⁽¹⁾:

وقبلكما قد اودع القلب حسرة تجدد طول الدهر ثكل أبي عمرو

واخذ المعتمد بعد العدة وبعد ثلاث سنوات هجم على المدينة وبعد معارك طاحنة اعادها وطارد ابن عكاشة وقتله وعين ابنه المامون الفتح حاكما عليها الى سقوطها بيد المرابطين سنة 484 هـ⁽²⁾.

دولة بني عباد

اشبيلية مدينة عامرة كما جاء في النفع بانها ((قاعدة بلاد الاندلس حاضرتها و مدينة الادب واللهو والطرب، وهي على ضفة النهر الكبير))⁽³⁾ نزل بها جند حمص من المشرق فسميت باسمها⁽⁴⁾ وبعد تصدع الدولة العامرية و انحلال السلطة المركزية في قرطبة بدأت تتجه نحو الاستقلال خاصة بعد نمو طبقة متنفذة غنية محلية تستأثر بنفسها و صارت كما قال ابن بسام: ((مجمعا لصوب العقول و ذوب العلوم، وميداني فرسان المنثور و المنظوم لا سيما من اول المائة الخامسة من الهجرة حيب فرح كل حزب بما لديه، وغلب كل رئيس على ما في يديه))⁽⁵⁾ وكانت فيها عائلة غنية تمتلك من الجاه و المال فضلا عن الشهرة في العلوم الدينية و الحكمة و الادب و هم بنو عباد، كان اسماعيل بن عباد⁽⁶⁾ يتولى القضاء في المدينة، ولما بدأت الفتنة، ضبط الامور، وحفظ النظام فيها، و عندما خرج القاسم بن حمود منها ليتولى

(1) الذخيرة 2 / 1 : 70، ديوانه: 107.

(2) ينظر القلائد / 11، المعجب / 189، البيان المغرب / 3 : 158، تاريخ ابن خلدون 4 : 159.

(3) النفع 1 : 208.

(4) الذخيرة 2 / 1 : 11.

(5) نفسه 2 / 1 : 11 - 12.

(6) البيان المغرب 3 : 305.

الخلافة في قرطبة، عمل على توطيد نفوذه مستغلا في ذلك سعة ثرائه و عراقه نسبه ومعاونة الزعماء الآخرين له ⁽¹⁾ وفي نسبه يقول ابن اللبانة ⁽²⁾ :-

من بني المنذرين وهو انتساب زاد في فخـره بنـو عبـاد
فتية لم تلـد سـواها المعالي والمعالي قليـلة الاولاد

وفي سنة 414هـ تولى ابنه ابوالقاسم بن عباد قضاء اشبيلية بموافقة الخليفة القاسم بن حمود و كان فيما سبق يمارس سلطات ابيه بعد ان فقد الاخير بصره وتقدم به السن ⁽³⁾ و عندما عزم القاسم العودة الى اشبيلية بعد الثورة الشعبية العارمة في قرطبة ضد البربر سنة 414هـ جمع القاضي وجهاء اشبيلية و شاورهم في الدفاع عنها و منع القاسم بن حمود العودة اليها، مشكلا في ذلك مجلسا من كبار الاعيان لادارة المدينة برئاسته، فوزع السلاح

وصرف رواتب الجند، وبذلك اصبحت اشبيلية مدينة مستقلة ⁽⁴⁾ وكانت سياسته تقوم على الشدة و البطش بمنافسيه معتمدا في ذلك على جيش من الجند والعبيد و المرتزقة والمتطوعة ⁽⁵⁾ ونقل ابن بسام ثلاث مقطوعات من شعره، منها قوله في الياسمين ⁽⁶⁾ :-

يا حبذا الياسمين اذ يزهر فوق غصون رطيبة نضر
قد امتطى للجبال ذروتها فوق بساط من سندس اخضر
كانه والعيون ترمقه زمرد في خلالـه جوهر

(1) البيان المغرب / 3 188 - 200، اشبيلية من القرن الخامس / 113 - 155.

(2) شعر ابن اللبانة الداني / 33.

(3) البيان المغرب 3: 194، تاريخ قضاة الاندلس / 94.

(4) الذخيرة 2/ 1 : 486، الشعر في ظل بني عباد / 14 - 15.

(5) البيان المغرب / 3 : 305.

(6) الذخيرة 2/ 1 : 23.

وتنازع في سنة (421هـ) مع المنصور بن الافطس صاحب بطليوس للأستبلاء على مدينة باجة، فارسل قواته بقيادة ولده اسماعيل وبمعاونة صاحب قرمونة محمد بن عبدالله البرزالي وتمكنوا من ضم المدينة الى ملكه وأسر ولد ابن الافطس⁽¹⁾ ومن دهائه السياسي ادعاؤه بانه عثر على الخليفة المشؤوم هشام المؤيد ودعوته لأمرء الطوائف الى مبايعته وتعيين ابنه اسماعيل حاجبا له، فتفاقم الامر مع يحيى بن حمود، وفي خدعة عسكرية تخلص منه وقتله وحز راسه وارسله الى اشبيلية⁽²⁾ وكانت علاقته مع باديس بن حبوس سيئة، فحاول الاخير سنة 427هـ احتلال اشبيلية بمعاونة جيش من البربر دون جدوى⁽³⁾ وفي سنة 431هـ حاول القاضي العبت باطراف قرطبة نتيجة عدول ابي الحزم بن جمهور من الاعتراف بالخليفة المزعوم، فتصدى له في اثناء العودة باديس بن حبوس وقهر جيشه و قتل قائده اسماعيل ابن القاضي ولي عهده و كان لهذه الحادثة اثرها السي في نفسه⁽⁴⁾ وبعدها بستين في جمادي الاول 443هـ توفي القاضي تاركا لخلفه ابنه ابي القاسم محمد بن عباد الملقب بالمعتضد بالله مملكة صغيرة مستقرة.

اما المعتضد بالله فقد وصفه ابن بسام بقوله ((قطب رحي الفتنة، و منتهى غاية المحنة من رجل لم يثبت له قائم و لا حصيد، ولا سلم عليه قريب وبعيد... افتتح امره بقتل وزير ابيه حبيب... حربه سم لا يبطى، وسهم لا يخطى، وسلمه سر غير مأمون.....))⁽⁵⁾. وكان بطشا لا يعرف الرحمة⁽⁶⁾ حادا جبارا في تعامله، سفك دم اخيه عبد الله وقتل ابنه اسماعيل بنفسه بعد فشل مؤامراته عليه⁽¹⁾ ومن شعره يفتخر بسطوته⁽²⁾:

(1) البيان المغرب 2: 202.

(2) المعجب / 113-114، البيان المغرب 3/ 118، الشعر في ظل بني عباد / 20-21.

(3) البيان المغرب 3/ 191.

(4) الذخيرة 2/ 1: 24، البيان المغرب 3/ 244.

(5) الذخيرة 2/ 1: 24.

(6) الصلة: 2/ 407.

اقوم على الايام خير مقام و اوقد في الاعداء شر ضرام
وكانت له خزانة - أكرم لديه من خزانة جوهره - في جوف قصره اودعها هام الملوك
الذين ابادهم بسيفه⁽³⁾ وحديقة في باب قصره تطلع في كل وقت ثمرا من رؤوس اعدائه
يرتاح لمعايتها والخلق يذعرون من مشاهدتها⁽⁴⁾
وكان يقول⁽⁵⁾ :-

حميت ذمار المجد بالبيض والسمر وقصرت اعمار العداة على قصر
ووسعت سبل الجود طبعاً وصنعة لأشياء في العلياء ضاق بها صدري
فلا مجد للأنسان ما كان ضده يشاركه في الدهر بالنهي والامر
وفي الوقت نفسه كان يتغزل ويتألم من الهجر والفراق ويقضي امسياته مع الجواري
والقيان في هو ومجون قال فيه ابن بسام في هذا الموضوع ((ما ان مشى الى عدو مغلوب....
جرد نهاره لابرام التدبير، واخلص ليله لتملي السرور، فلا يزال تدار عليه كؤوس
الراح...))⁽⁶⁾ وهو القائل⁽⁷⁾ :

إشرب على وجهه الصباح وانظر الى نـور الأقـاح

(1) المعجب / 100 - 117، تاريخ ابن خلدون 4 / 157.

(2) الحلة السراء 2 : 44، ديوانه / 107.

(3) الحلة السراء 2 / 50.

(4) الذخيرة 2 / 1 : 27.

(5) الحلة السراء 2 : 43.

(6) الذخيرة 2 / 1 : 30.

(7) النفع 4 / 243.

وسياسته كانت مبنية على مبدأ التوسع، فأحتل الامارات الواقعة غربي الاندلس في مدد متفاوته وهي: لبله ولبة وجزيرة شلطيش وشتمرية وشلب والامارات البربرية المحيطة بمملكته، وفي عام 445 هـ دبر مؤامرة لهم بان استدعاهم الى زيارته في اشبيلية لحضور مأدبة فخمة على شرفهم، فلى نداه عدد منهم مع ماتى فارس، فاستقبلهم واحسن اليهم ثم ادخلهم بعد اعتقالهم الى حمام ساخن وغلق الباب عليهم الى ان ماتوا خنقا⁽¹⁾ وبعدها ملك اركش وشذونة ومورون ورنده وقرمونة فضلا عن الجزيرة الخضراء⁽²⁾ وبين ايدينا في هذه الحوادث قصائد كثيرة منها عند سيطرته على رنده...⁽³⁾

لقد خُصلت يا رنده	فصرت للمكنى عتده
سأفني مدة الاعدا	ان طالبت بي المدة
وتبلى بي ضلالتهم	ليزداد الهوى جده
فكم من عدة قتلُ	منهم بعدها عده
نظمت رؤوسهم عقدا	فحلت لبنة السُده

ومن شدة اعجابه بهذه المقطوعة حمل الناس على حفظها، وله حينما حاول ابنه المعتمد الاستيلاء على مالقة في نطاق عدائه للملك غرناطة الذي اتهمه بتقريبه لليهود قصيدة يقول فيها⁽⁴⁾:

يهنى اهل مالقة انتصارى واعزازي لهم بعد الهوان

(1) البيان المغرب / 3 : 595.

(2) اشبيلية في القرن الخامس / 126 - 130، دول الطوائف / 39 - 48.

(3) الذخيرة 2 / 1 : 32.

(4) ديوان المعتضد / 115.

مختار قوله:

مذ اقتربت ببربرهم يهود اباح حسامهم حسن القران

ومن الوقائع الكبيرة التي جرت بعهد، انتصاره بقيادة ولده اسماعيل على جيش ابن
الافطس وخليفة امير قرمونة، وسجل ابن زيدون هذه الواقعة في قصيدة له في المعتضد وابنه
اسماعيل منها⁽¹⁾:-

ليهن الهدي انجاح سعيك في العدا وأن راح صنع الله نحوك واغتدى
دعوت فقال النصر: لبيك ماثلا ولم تك كالداعي يجاوبه الصدى

ولم ينج احد من جيرانه منه وكان يحسبهم اعداء، لا يستريح الا بمحاربتهم⁽²⁾:-

بيض الهند الاسل الحداد ارجى أن يتم لي مرادي
فبغنى بغيتي واريح نفسي وتحمدا حالي في كل ناد
فبغنى الدهر في قتل الأعادي وحسم رقابهم في كل واد
فذاك الغرض والرحمن عندي كمثل الغرض من حال الجهاد

وعلى الرغم من شدته على ابناء جلدته فانه في عام 455 هـ وبعد غزو فرناندوا الاول
ملك قشتالة وليون لأراضي بطليوس واشبيلية، قبل بدفع الجزية - الاتاوة - له وصار بنفسه
إلى معسكر ملك قشتالة وقدم تعهداته ورضخ لمطالبه⁽³⁾.

وفي عام 461 هـ توفي بسبب اجهاد تعرض له، قال ابن الأبار في سبب موته (والعجيب
في ذلك ان هذا الجبار يؤثرفيه موت طفلة، فيحزنه ويؤلمه ويؤدي به الى الموت)⁽¹⁾

(1) ديوان ابن زيدون / 467.

(2) ديوان المعتضد / 110.

(3) اشبيلية في القرن الخامس / 131.

في حين ذهبت روايات أخرى الى انه توفي بسبب ثياب ارسلها اليه ملك الروم⁽²⁾ وفي موته قال وزيره ابو الوليد ابن زيدون فرحا لانه كان غير مأمون على حياته:

لقد سرنى أن النعمي موكـل بطاغية قد حُـم منه حمام
تجانب صوب الغيث عن ذلك الصيدا ومر عليه المزن وهو جـهـام⁽³⁾

وتولى بعده ابنه محمد بن عباد الملقب بالمعتمد على الله وهو في الثلاثين من عمره وكان ((من الملوك الفضلاء والشجعان العقلاء والاجواد الاسخياء... مخالفًا لآبيه في القهر والسفك والاخذ بادنئ سعائه... الا انه كان مولعا بالخمير منغمسا في الملذات، عاكفا على البطالة، مغلدا الى الراحة، فكان ذلك سبب عطبه واصل هلاكه))⁽⁴⁾ وقد وصفه ابن الخطيب بالشجاعة وحسن السيرة والرفق بالرعية⁽⁵⁾ واستمر على سياسة ابيه في التوسع على حساب الممالك المحيطة به والتوجس من البربر لغرض القضاء على سلطانهم⁽⁶⁾ وكانت زوجته اعتماد الرميكية تحتل مكانة بارزة في حياته وفي بلاط اشبيلية تزوجها عن اعجاب بها وجاء في النفع ان المعتمد كان يتنزه على نهر اشبيلية مع وزيره ابن عمار وهما يتبادلان الشعر، وكانت الريح قد جعلت النهر اشبه بالزرد، فنظم المعتمد قوله:-

صنع الريح من الماء زرد

و طلب من صاحبه ان يكملها، فعجز، وكانت ترقبها فتاة حسناء ممن يغسلن ثيابهن في الماء، فردت على الفور:

أي درع لقتال لوجـمـد

(1) الحلة السراء / 2 / 46.

(2) ديوان ابن زيدون / 286، الحلة السراء / 54: 2- 55.

(3) المعجب / 157.

(4) الحلة السراء 2: 54- 55.

(5) أعمال الأعلام / 157.

(6) المعتمد بن عباد وشعره / 30 - 31.

فدهش المعتمد وأعجب ببراعتها وحسنها، واستدعاهما إلى قصرها بعد أن علم منها بأنها ليس لها زوج وتزوجها⁽¹⁾ وقيل هي التي حرّضت زوجها على قتل صديقه ابن عمار الشاعر⁽²⁾.

واشتهر في ميدان الأدب والشعر ومجالس اللهو والطرب، ودخل موضع اهتمام الناس من خلال قصائده التي قالها بعد زوال مكله وكلها ألم وحسرة، وله قصائد في الغزل والخمر واللهو منها ما قاله عندما ناولته بعض نساءه كأس بلور مترعا خرا ولمع البرق فارتاعت فقال⁽³⁾:

ربعت من البرق وفي كفها برق من القهوة لماع
يأليت شعري وهي شمس الضحى كيف من الأنوار ترتاع
وقوله⁽⁴⁾:

قامت لتحجب ضوء الشمس قامتها عن ناظري حجبت عن ناظر الغير
علما لعمر كمنها، أنها قمر هل تحجب الشمس إلا صفحة القمر

أما في مجال التوسع والحروب فابتدأ حكمه بالاستيلاء على قرطبة والقضاء على دولة بني جهور كما فصلنا الحديث عنها سابقا وتمكن من الاستيلاء على مرسية وتعرض لمملكة غرناطة، واحتل أهم قواعدها - جيان - كما احتل معظم أراضي مملكة طليطلة الجنوبية⁽⁵⁾ وفي حروبه يقول أبو بحر يوسف بن عبد الصمد⁽⁶⁾:

(1) النفع 4/ 211.

(2) القلائد / 83، المطلوب / 169، المغرب / 1: 389، النفع 4: 212.

(3) الذخيرة 2/ 1: 44، ديوانه: 21.

(4) الذخيرة 2/ 1: 45، ديوانه: 15.

(5) ينظر المعتمد بن عباد وشعراء عصره / 30-31.

(6) المغرب 2/ 204.

خضعت لعزتك الملوك الصَّيْدَ و عنت لك الابطال وهي أسود
فاطمين ولو ان الثريا ثغرة واضرب ولو ان السماك وريد
وافتح ولو ان السماء معاقل واهزم ولو ان النجوم جنود

وكان بلاطه مجلسا للشعراء و الادباء يقفون بين يديه يمدحونه ويمجدون انتصاراته،
منهم ابن اللبانة الذي مدحه بعد استيلائه على لورقة بقصيدة مطلعها ⁽¹⁾:-

تخللت حتى غابة الاسد الورد وانزلت حتى ساكن الابلق الفرد
وجردت دون الدين سيفك فائثنى من النصر في حلي من الدم في غمد

وتسابق مع امير غرناطة عبدالله بن بلقين في التحالف مع الفونسو السادس امير
قشتالة، وتقديم تنازلات على حساب المسلمين، فبعد اتفاق امير غرناطة مع النصارى، ارسل
وزيره ابن عمار الشاعر و عقد معه حلفا لاحتلال غرناطة مقابل جزية سنوية قدرها خمسون
الف دينار ذهباً و تسليم ذخائر القلعة الحمراء لهم و الزام جانب الحياذ امام اطماعه و خططه في
ضم اراضي المسلمين ⁽²⁾ واتفق مع امير برشلونة - رامون برنجير الثاني - على معاونته في
احتلال مرسية مقابل جزية مقدارها عشرة الاف مثقال ذهب ⁽³⁾ وهون الشاعر ابن اللبانة دفع
هذه الأتاوات قائلاً ⁽⁴⁾:-

في نصرة الدين لا اعدمت نصرته تلقى النصارى بما تلقى فتنخدع
تنيلهم، نعماً في طيها نقيم سيستضربها من كان يتشمع

(1) شعر ابن اللبانة / 35.

(2) التبيان - مذكرات الامير عبد الله / 143 ، دول الطوائف / 63.

(3) القلائد / 58 المعجب / 131 ، علاقات المرابطين بالممالك الاسبانية / 73.

(4) شعر ابن اللبانة / 63.

فلم يتمالك ابن بسام نفسه عند نقله هذه الابيات فقال: ((هذا مدح غرور و شاهد زور، ملق معتف سائل، و خديعة طالب نائل، وهيئات !! بل حلت الفاقة بعدُ بجماعتهم حين ايقن النصارى بضعف المن و قويت اطماعهم بافتتاح المدن....))⁽¹⁾.

وفي الوقت الذي كان فيه ملوك الطوائف منشغلين بخلافاتهم الجانبية كان الفونسو يزداد جبروتا و يجول الجزيرة من اقصاها الى اقصاها دون رادع، فيحتل حصونا و مدائنا ويفرض شروطا ويتدخل في شؤونهم الداخلية، والملوك في غفلة وهو كما وصفهم.

ابو الحسين بن الجند⁽²⁾:

ارى الملوك اصابتهم بأنـدلس	دوائر السوء لا تبقي ولا تذر
قاموا واسرى لهم تحت الدجى قدر	هوى بأنجمهم خسفا، وما شعروا
وكيف يشعر من في كفه قدح	يحدو به مُلهياه الناي والوتر

وفي سنة 475هـ ارسل الفونسو سفارته برئاسة ابن شاليب اليهودي مع عدد من فرسان قشتالة الى المعتمد بن عباد لاستلام الاموال منه والسماح لزوجته ان تلد في مسجد قرطبة الجامع بناء على مشورة القساوسة، وان تنزل في مدينة الزهراء⁽³⁾ فارسل له المعتمد الاموال المطلوبة فرفضها السفير اليهودي بحجة عدم نقاوتها وهدد باحتلال المدن والحصون وتجاوز الاحترام فغضب المعتمد وامر بقتله وسجن الفرسان المصاحيين⁽⁴⁾ له فحشد الفونسو جيشا ضخما وتوغل داخل اراضي المسلمين الى ان وصل مضيق جبل طارق وهو ينشر الرعب والقتل والخراب في كل مكان وملوك الطوائف يتوددون اليه بتقديم العطايا والهدايا عدا

(1) الذخيرة 2/ 1:248.

(2) البيان المغرب / 3: 110.

(3) الروض العطار / 85، اعمال الاعلام / 244.

(4) الكامل 10: 142، النفع 4/ 356.

المعتمد ابن عباد الذي اكتفى فقط بالدفاع عن مدنه الحصينة⁽¹⁾ وبعد سقوط مملكة طليطلة حاضرة بني ذي النون في يد الافرنج سنة 478 هـ ادرك ملوك الطوائف نوايا الفرنسي ومصيرهم المحتوم والخطأ الذي وقع فيه بالتحالف معه، فاستغاث المعتمد ومعه عدد من الملوك وكبار اعيان الاندلس بالمرابطين في شمال افريقيا وعارضه في ذلك عدد من الملوك وكبار اعيان الاندلس، وعارضه ذلك من الامراء خوفا على عروشهم وقالوا له (الملك عقيم والسيفان لا يجتمعان في غمد واحد) فاجابهم عبارته المشهورة (لرعي الجمال خير من رعي الخنازير)⁽²⁾ وجاز البحر الى يوسف بن تاشفين امير المرابطين وفي ذلك قال عبد الجليل بن وهبون قصيدته منها⁽³⁾:

ركبت في الله حتى البحر حين طما أذيه وبسوط الريح ينحصر

فاستجاب لهم يوسف بن تاشفين بجيش ضخم وعبر الى الاندلس عبر الجزيرة الخضراء، وقال في ذلك وابن وهبون⁽⁴⁾:

فثار الى الطعان حليف صدق ثور به الحفيظة والذمام

فلما سمع الفونسو السادس اعلن النفير العام في بلاده واستعان بالممالك النصرانية الاخرى، والتقى الجيشان في منطقة - الزلاقة - قرب بطليوس عام 479 هـ فدارت معركة شديدة ابلى فيها المعتمد بلاء حسنا ولا سيما بعد ان تاخر عنه جيش المرابطين في بداية المعركة واثخن بجراحات عدة، وعقر تحته ثلاثة افراس وجرح الفونسو في احدى ركبته، وهرب مع خمس مئة من فرسانه فقط وأبديت البقية بين قتل واسر، وعمل المسلمون من رؤوسهم مأذن

(1) البيان المغرب / 3 : 311.

(2) نفسه 4 : 132-133.

(3) الذخيرة 2 / 1 : 504.

(4) نفسه 2 / 1 : 245.

يؤذنون عليها⁽¹⁾ ولم يتمالك الشعراء انفسهم . امام هذه المعركة التي نقلتهم من واقع الى واقع اخر وان لم تكن حاسمة، قابو عبدالله بن عباد ابن القزاز كتب قصيدة في صفة ذلك اليوم مشيدا بشجاعة المعتمد قائلا⁽²⁾:

وقالوا كفه جرححت فقلنا	أعادييه تواقعها الجراحُ
وما أثر الجراحة ما رأيتم	فترهبها المناصل، والرماح
ولكن فاض سيل الباس منها	ففيها من مجاريه انسياج
وقد صحت وسحت بالاماني	وفاض الجود منها والسماخ
راى منه ابو يعقوب فيها	عقابا لايهاض لها جناح
فقال له لك القداح المعلى	اذا ضربت بمشهدك القداح

ولعبد الجليل بن وهبون قصيدة في وصف هذه المعركة تبدو كلوحة متكاملة مفصلة من دعوة يوسف بن ياشفين الى انتصاره وماحل بجيش الافرنج من فناء وتثريد منها⁽³⁾:

انام رجالك الاشفقون؟ كلا	وهل بجلوبلا راس منام
رفعنا هامهم من كل جذع	كما ارتفعت على الايك الحام
سيعبد بعدها الظلماء لما	اتيح له بجانبها اكنام
ولا ينفعك كالحفاش يبغي	اذا مالم يياشره الظلام

(1) القلائد / 13 ، وفيات الاعيان 4 / 112 ، النضج 4 : 362-368.

(2) الذخيرة 2 / 1 : 245.

(3) القلائد / 113 - الذخيرة 2 / 1 : 247.

ونظرا لوفاة ابنه وولي عهده عاد يوسف بن تاشفين الى المغرب ولم يتقدموا شمالا لتحرير طليطلة او طرد الافرنج من المناطق الشمالية وكانت الغنائم كبيرة، وبعد عبوره الثاني عام 481هـ وعدم تحقيقه مكاسب عسكرية في حصار ليط، اختلفت النوايا بين يوسف بن تاشفين والاندلسيين ولاسيما المعتمد بن عباد، وكان لابي الحسن بن ابي حفص عمر بن حسن الهوزني سعي في فساد العلاقة بين امير المسلمين والمعتمد اخذا بثار ابيه الذي قتله المعتضد بيده ودفنه في قصره بملايسه من غيره صلاة ولا غسل⁽¹⁾. واسباب ارى منها التحالفات السرية التي قام بها عدد من الملوك مع الافرنج لرد المرابطين بعد ان تبين لهم نية يوسف بن تاشفين بالقضاء على دويلاتهم مستندا على فتاوى الفقهاء ودعوات اهل الاندلس انفسهم في التخلص من هذه الدويلات⁽²⁾.

وجاء في النفح ((لما جاء امير المسلمين يوسف بن تاشفين الى ناحية غرناطة بعدما حصر بعض حصون الافرنج فلم يقدر عليه، فخرج الى لقائه صاحب غرناطة عبد الله بن بلقين، فسلم عليه ثم عاد الى بلده ليخرج له التقادم، فغدر به، ودخل البلد، واخرج عبدا لله، ودخل قصره، فوجد فيه من الذخائر والاموال ما لا يعد ولا يحصى، ثم رجع الى مراکش وقد اعجبه حسن بلاد الاندلس وبهجتها وما بها من المباني والبساتين والمطاعم.... فجعل خواص يوسف يعظمون عنده ويحسنون لها اخذها ويوغرون قلبه على المعتمد باشياء نقلوه عنه، فتغير على المعتمد وقصد مشاركة الاندلس⁽³⁾ ما كانت سنة 484هـ حتى كانت الجيوش المرابطية بقيادة سير بن ابي بكر تشرف على الاندلس وتجتاح عددا من دويلات الطوائف، تاركا مملكة بني عباد الى الصولة الاخيرة في تلك السنة، فحاصر قرطبة اشهرا وضيق عليها وكان صاحبها انذاك المامون بن المعتمد وقد دافع عنها الا ان المهاجمين تمكنوا من اقتحام سورها والدخول عليه وقطع راسه وترك جسده على الارض ومن ثم تحولوا الى رُنْدَة وعليها الراضي بن المعتمد

(1) الذخيرة 2/ 1: 81، الصلة: 137.

(2) الانيس المطرب 2: 66 وفيات الاعيان 4: 112، النفح 4: 370-373.

(3) النفح 4: 373.

فاستبسل ولم يتمكنوا من احتلالها الا تحت رجاء والديه بعد اسرهما مقابل عهد من الله فلما وصلوا اليه قتلوه وقال في ذلك المعتمد⁽¹⁾.

ونجمان زين للزمان احتواهما بقرطبة النكداء او رندة القبر

غدرت اذا ان ضن جفني بقطره وان لؤمت نفسي فصاحبها الصبر

فقل للنجوم الزهر تبكيها معي لثلها فلتحزن الانجم الزهر

وفي رجب عام 484هـ دخل المرابطون اشبيلية فوقع فيها النهب وخرج ابن عباد وابنه

مالك فقتل مالك بين يديه، فاغمد سيفه وانصرف الى القصر، فأخرج مكبولا⁽²⁾ وقد وصف

ابن بسام اشبيلية قائلا: (الناس بحضرة اشبيلية قد استولى عليهم الفرع، وخامرهم الجزع،

يقطعون سبلها سياحة، ويخصون نهرها سباحة، ويترامون من شرفات الاسوار، ويتولجون

مجابي الأتذار، حرصا على الحياة، وحذرا من الوفاة)⁽³⁾ اما ابن اللبانة فقد كان اكثر فزعاً في

وصفه المدينة قائلا (....) وخرج الناس من منازلهم يسترون عوراتهم باناملهم، وكشفت

وجوه المخدرات العذاري، ورايت الناس سكارى وما هم بسكارى)⁽⁴⁾.

وقد وصف المعتمد حصار اشبيلية وسقوطها قائلا⁽⁵⁾:

لما تماسكت الدموع وتنبه القلب الصديق

قالوا الخضوع: سياسة فليبد منك لهم خضوع

(1) القلائد / 20، ديوان المعتمد - 69.

(2) القلائد / 19، وفيات الاعيان 4 / 121، اعمال الاعلام / 163 - 164.

(3) الذخيرة 2 / 1: 56.

(4) النفع: 4 / 216.

(5) الذخيرة 2 / 1: 53، الحلة السراء 2: 65، القلائد / 22، المعتمد بن عباد وشعراء عصره / 44، ديوانه:

والذ من طعم الخضو ع على فمي السسم النقيع
قد رمت يوم نزالهم ألا تحصني السدوع
وبرزت ليس سوى القمي ص على الحشا شئ دفعوع
أجلي تآخر ولم يكن بهـ واي ذلي والخضوع
ماسرت قسط الى القتا ل من املي الرجوع

ثم جمع هو واهله وحملتهم السفن على النهر اشبيلية (والناس قد حشروا بضيفتي
الوادي وبكوا بدموع كالقوادي، فساروا والنوح يحذوهم والبوح باللوعة لا يعودهم)⁽¹⁾ وفي
ذلك يقول ابن اللبانة قصيدة طويلة مطلعها⁽²⁾:

تبكي السماء بمزن رائع غاد على البهاليل من انباء عباد
على الجبال التي هدت قواعدها وكانت الارض منهم ذات اوتاد
ونفي المعتمد واسرته الى اغمات، حيث سجن في قلعتها، وضيق عليه اشد التضيق بعد
ان ثار والداه الجبار ب اركش والمعتد ب مارتله⁽³⁾.

وفي اول عيد وهو في اسره دخل عليه بنوه للسلام عليه وتهنئته وفيهم بناته اقدمهن
حافيات وملابسهن رثة وكن يغزلن للناس لتحصيل قوتهن فقال⁽⁴⁾:
تري بناتك في الاطهار جائعة يغزلن للناس ما يملكن قطميرا

(1) القلائد / 23، النفع 4 / 14.

(2) القلائد / 23، النفع 2: 452، شعر ابن اللبانة: 39.

(3) وفيات الاعيان 4 / 121.

(4) القلائد / 25 - الذخيرة 2 / 1: 72، ديوانه / 101 - 102.

برزن نحوك للتسليم خاشعة ابصارهن حسيرات مكاسيرا

يطآن في الطين والاقدام حافية كانها لم تطأ مسكا وكافورا

ومن شدة قيده قال⁽¹⁾:

قيدي: اما تعلمني مسلما أبيت أن تشفق او ترهما

دمي شراب لك واللحم قد اكلته لانهشم الأعظما

وله مراثيات حزينة بعد ان شهد مقتل خمسة من اولاده بيد المرابطين، فقال قصيدة رثاء
في ولديه المامون والراضي منها⁽²⁾:

معي الاخوات الهالكات عليكما وامكما الشكلي المضرمة الصدر

فتبكي بدمع ليس للقطر مثله وتزجرها التقوى فتصفي الى الزجر

وقيل فيه بعد خلعه قصائد كثيرة تدل على الوفاء وقمة الصدق الفني من رجل لم يبق
لديه ما يقدمه وهو اسيل مكبر بالحديد، منها قصيدة لابن اللبانة من ابياتها⁽³⁾:

وكنار عيننا العز حول حماهم فقد اجذب المرعى وقد اقفر الحمى

كان لم يكن فيه انيس ولا التقى به الوفد جمعا والخميس عرمرما

(1) الذخيرة 2/ 1: 73 المعتمد بن عباد وشعراء عصره / 47 ديوانه / 112.

(2) ديوانه / 107.

(3) الذخيرة 2/ 1: 78.

وتوفي في الاسر باغمات سنة 488هـ ودفن بجانب زوجته اعتماد الرميكية بعد ان نودي في جنازته بالصلاة على الغريب وجاء في المصادر انه لما احس بدنو اجله أوصى ان تثبت على قبره ابيات اولها ⁽¹⁾:

قبر الغريب سقاك الرائح الغادي حقا ظفرت بأشلاء ابن عباد

وبعد وفاته بايام قليلة حضر الى اغمات من شعرائه ابو بحر بن عبد الصمد، فذهب الى قبره يوم العيد وخر امامه وغمره بقبلاته وبلله بدموعه وانشد قصيدته المشهورة التي مطلعها:

ملك الملوك أسامع فأنادي أم قد عدتك عن السماع عواد

لما خلت منك القصور ولم تكن فيها كما قد كنت في الاعياد

اقبلت في هذا الثرى لك خاضعا وتخذت قبرك موضع الانشاد

قد كنت احسب ان تبدد ادمعي نيران حزن اضرمت بفوادي

فماذا بدمعي كلما اجريته زادت على حرارة الاكباد

فبكى الناس لسماحه احر بكاء، وهم يطوفون بالقبر طوف الحجيح وكان منظرا يفتت الاكباد ⁽²⁾ واصبح قبره مزارا يحج اليه الواقدون منهم ابن الخطيب سنة 761هـ وقد انشد على قبره ابياتا شعرية ⁽³⁾ وكذلك المقرئ التلمساني سنة 1010هـ الذي وقف امامه خاشعا وتذكر ايامه ⁽⁴⁾.

وتعجب المؤرخون من قسوة يوسف بن تاشفين في تعامله معه، منهم ابن الاثير الذي لم يكن اقل قسوة منه في الكلام (وفعل امير المسلمين بهم فعلا لم يسلكها احد من قبله ولا يفعلها

(1) الذخيرة 2/ 1: 57. الحلة السراء 2/ 66، ديوانه - 96.

(2) الذخيرة 2/ 1: 58، القلائد / 30-31، أعمال الاعلام 165-170، النسخ 5/ 389.

(3) أعمال الاعلام: 164-165.

(4) النسخ 2/ 458-459.

ممن يأتي بعده الا من رضي لنفسه بهذه الرذيلة.... وابان امير المسلمين بهذا الفعل عن صغر نفسه ولزم قدره (1) ومالنا الا ان نكرر قوله رحمه الله (2):

الملك لا يبقى على احد والموت لا يبقى له احد

مملكة سرقسطة

تعد هذه الدويلة من اكبر الدويلات القائمة في عهد ملوك الطوائف واقدمها وكانت تحدد ثلاث ممالك نصرانية هي قطلونية ونافار وقشتالة، وعاصمتها سرقسطة التي وصفها ابن السعيد بقوله (مدينة بيضاء، احدثت بها من بساينها زمردة خضراء والتفتت عليها انهارها الاربعة) (3) وفيها يقول عبدالله بن هود بعد ان اخرج منها (4):

إن بنت عن سرقسطة فبرغم أنفي لا اختاري
ما جال طرقي في السما ء وقد نأت عنها ديار
إلا دخلت قصورها برياضها هذي الدار
وقول ابي عامر بن الاصيلي وهو يتذكرها (5):

على سرقسطة ابكي دما وامواهها العذبة المحيية
وقوم كرام فوا حسرة على الجمع منهم او الشية

(1) الكامل / 10 : 65.

(2) الذخيرة 2 / 1 : 56 ، ديوانه / 87.

(3) المغرب 2 / 434.

(4) نفسه 2 / 435.

(5) الذخيرة 3 / 2 : 857.

تولى الحكم فيها يحيى بن عبد الرحمن التجيبي سنة 370هـ باقرار من المنصور بن ابي عامر، وظل حاكما عليها يدافع عنها ويوطد سلطانه الى ان توفي سنة 408هـ و جاء بعده ابنه المنذر بن يحيى التجيبي فحكم سرقسطة واعمالها وتلقب بالمنصور⁽¹⁾ واشتهر ابن دراج القسطلي بمدحه في اكثر من ثلاثين قصيدة منها رائيته التي مطلعها⁽²⁾:

بشراك من طول الترحل والسرى صبح بروح السفر لاح فاسفرا

وعرف بغدده للخليفة عبد الرحمن بن محمد الملقب بالمرتضى في معركة غرناطة بين الاندلسيين بقيادة الخليفة و معه المنذر و خيران الصقلي و بين البربر من صنهاجين بقيادة زاوي بن زيري بن مناد والتي انتهت بمقتل الخليفة وانسحاب المنذر الى سرقسطة مع قائده سليمان بن هود⁽³⁾ وقد وصفه ابن حيان فقال (... كان فارسا لبق الفروسية... سخيا كريما خارجا عن حد الجهل يتمسك بطرف من الكتابة الساذجة واما غدده فالنار براس اليفاع.. فحسنت ايامه و هتف المداح بذكره... وكان مع سموه للمعالي من الايثار لشهواته... فاتخذ الجواري الحسان و ملاح الغلمان... و قد ساس عظماء الافرانج و هاداهم حوطا للثغر واهله...) ⁽⁴⁾ وكانت علاقته مع ملوك النصارى وديه الى درجة عقد في قصره بين ابن فرذلند ملك قشتالة و بنت ملك برشلونة رامون الثالث، وقد نقل ذلك لنا ابن دراج في قصيدة يمدح المنذر بهذه المناسبة و يشيد بحلمه وسياسته في فرض نفوذه على الدولتين وتعميم السلام⁽⁵⁾:

فعمدت في عنق الظلال مراثقا دانت بها الرهبان و الاحبار

و قصيدة اخرى طويلة في (111) بيتا عندما التقى العروسان في موكب ضخيم مطلعها:-

(1) الثغر الاعلى الاندلسي / 39، تاريخ العرب وحضارتهم في الاندلس / 236.

(2) ديوانه / 102-107.

(3) الذخيرة 2 / 1 : 453 - 456.

(4) نفسه 1 / 1 : 180 - 182.

(5) ديوانه / 128.

لعل سنا البرق الذي اناشائهم يهيم من الدنيا بمن اناشائهم⁽¹⁾

و توفي عام 414هـ وتولى بعده ابنه يحيى وتلقب بالمظفر وفي عهده توترت علاقته مع مملكة برشلونة المجاورة و اغار صاحبها على بعض اطراف المملكة و احتل عددا من القلاع المهمة⁽²⁾ فتصدى له يحيى وفي ذلك يقول الشاعر ابو زيد عبد الرحمن بن مقانا الاشبوني⁽³⁾:-

اذا سار يحيى الى غارة فويل لاعدائه أينما

بجيشين: جيش يهد الربى وجيش يظللهم في الهوا

وبوفاته سنة 420هـ تولى بعده المنذر بن يحيى - الثاني او الاصغر - الذي قتل بعد عشر سنوات من حكمه على يد ابن عم له متهور كثير الحسد عليه اذ دخل عليه في قصره عن غفلة وقتك به⁽⁴⁾ وحدثت الفتنة (ونهب العوام قصر سرقسطة... حتى قلعوا مرمه وطمسوا أثره... لولا تعجيل ابن هود بتملك البلد إثر ذلك في المحرم سنة احدى وثلاثين واربعمائة)⁽⁵⁾ فتملك المملكة سليمان بن هود الجذامي صاحب لاردة وتطيلة والذي كان من كبار الجند على الثغر الاعلى منذ اواخر الدولة العامرية وشارك مع المنذر الاول في الانتظام في جيش الخليفة الملقب بالمرتضى وتولى عنه⁽⁶⁾ . فاسس مملكة بني هود وتلقب بالمستعين بالله، ولابن دراج قصيدة في مدحه عندما كان على لاردة⁽⁷⁾ :

(1) ديوان ابن دراج / 130 - 137.

(2) البيان المغرب 3 / 117.

(3) الذخيرة 2 / 2 : 790.

(4) المغرب 2 : 436.

(5) الذخيرة 1 / 1 : 188.

(6) الحلة السبراء: 224 / المغرب 2 : 436، البيان المغرب: 3 : 221 - 222 ، اعمال الاعلام : 170 - 171.

(7) ديوان ابن دراج / 206 - 208.

الشمس شاهدة وإن تك واحدة فشهادة الإقرار أعدل شاهده

وتميزت سنوات حكمه بالصراع المرير والحروب الدامية مع اماراة طليطلة و حاكمها المامون بن ذي النون حيث تحالف كل منهما مع طرف من حكام الممالك الاسبانية لقاء اموال طائلة لتخريب مزروعات الطرف الاخر⁽¹⁾ وكان حكمه وبالا على الدولتين و نموذجاً صارخاً للحروب و المنافسات بين ملوك الطوائف⁽²⁾ ومن سوء عمله تقسيمه البلاد في حياته بين ابنائه الخمسة، فبعد وفاته سنة 438هـ استقل كل واحد منهم في مدينته و بدا النزاع بينهم الى ان تمكن احمد بن سليمان الملقب بالمقتدر من اخوته بالوعيد والحيل، فسجنهم وسمل اعينهم الا اخاه يوسف صاحب لاردة الملقب بحسام الدولة، فجرت بينهما حروب طاحنة و عمليات تنكيل و تحالفات مع الممالك النصرانية مقابل تنازلات كبيرة⁽³⁾.

و جاء عنه في المسهب نقلاً عن ابن سعيد (... ذو الغزوات المشهورة و الوقائع المذكورة من رجل كان يعاقب بين حث الكؤوس وقطف الرؤوس وقد ملك مملكة دانية و اخرج منها اقبال الدولة بن مجاهد العامري و نسب له الحجاري قوله⁽⁴⁾:

لست لدى خالقي وجهها هذا مدى دهري اعتقادي

لو كنت وجهها لبراني في عالم الكون والفساد

و في استيلائه على مدينة دانية انشد ابو الحسن الحصري القيرواني (ت 488هـ) قصيدة مطلعها⁽⁵⁾:

كذا تفتضي ايكار البلاد و لامهر سوى البيض الحداد

(1) البيان المغرب 3 / 279 - 282، تاريخ الاندلس ابن كردبوس 3 / 280 - 281.

(2) اعمال الاعلام / 178.

(3) البيان المغرب 3 / 223، تاريخ ابن خلدون 4 / 163.

(4) المغرب 2 / 436 - 437.

(5) الذخيرة 4 / 1 : 263.

وكان له ابن عم اسمه ابو محمد عبد الله بن هود، احد نجباء الادباء من بيته، فنفاه عن
الشجر الاعلى فقال فيهم⁽¹⁾:

ظلمتم جميعا، آل هود عن الهدى وضيعتهم الرأي الموفق أجمعا
وشنتم يمين الملك بي فقطعتم بأيديكم منها - وبالقدر - إصبعها

وفي عهده سنة 456هـ تعرضت المملكة لهجوم صليبي وحشي من قبائل اسكندنافية
من مقاطعة "نور ماند" الفرنسية بمباركة من بابا اسكندر الثاني، وقاموا بحصار مدينة -
بربشتر - لمدة اربعين يوما، ولم يبادر المقتدر لانقاذ المدينة لانها كانت من اعمال اخيه يوسف،
ولم يتمكن يوسف نفسه من انجادها⁽²⁾ فتعرضت المدينة لمصيرها وفيها حامية صغيرة، ووقع
بين اهلها تنازع في القوات والماء لقلتها، فلاذوا بطلب الامان، فغدر بهم وقتلوا جميعا وجاء في
الذخيرة ((... فلما خرجوا نكثوا بهم وقتلوا معا... فحصلوا من غنائم بربشتر على ما لا يقدر
حصره كثرة، وزعموا انه صار لا كبر رؤوسائهم

في حصته نحو الف وخمسمائة جارية ابكارا كلهن، ومن اوقار الامتعة من الحلي
والكسوة والوطاء خمسمائة حمل، تحدث انه اصيب في هذا القتل والسبي مائة الف نسمة...)
وقال ابن حيان (.. كان الافرنج لما استولوا على اهل المدينة يفتضون البكر في حضرة ابيها
والثيب بيمين زوجها واهلها...)⁽³⁾.

وكان لهذه الحادثة اثر كبير في نفوس الاندلسيين لاحتمال تكرارها في مدن اخرى وهول
ما لحق بسكانها. وقد صور الفقيه ابن العسال هذه الحادثة في قصيدة منها⁽⁴⁾.

(1) الحلة السراء 2: 165 - 166 ، المغرب 2: 439.

(2) دول الطوائف / 264.

(3) الذخيرة 3/ 1: 181 - 182، النفع 4/ 449.

(4) الروض المعطار في أخبار الافطار / 40 - 41.

ولقد رمانا المشركون باسمهم
هتكوا بخیلهم قصور حريمنا
جاسوا خلال ديارهم فلهم بها
باتت قلوب المسلمين برعبهم
كم موضع غنموه ولم يرحم به
ولكم رضيع فرقوا عن أمه
ولرب مولد أبوه مجدل
وعزیز قوم صار في أيديهم
لم تخط لكم شأنها الأصماء
لم يبق لأجبل ولا بطحاء
في كل يوم غارة شعواء
فحاتنا في حربهم جنباء
طفل ولا شيخ ولا عذراء
قله اليها ضجة وبكاء
فوق التراب وفرشة البيداء
فعليه بعد العزة استخذاء

وفي سنة 457 هـ تمكن المقتدر بن هود بمعاونة قوة من المعتمد بن عباد استعادة المدينة بعد إبادة حاميتها البالغة ألفاً وخمسة رجل⁽¹⁾ ونتيجة ذلك ساءت علاقاته مع الممالك الإسبانية، فتصدى لبعضها وتحالف مع البعض الآخر ودفع الجزية لبعضهم، حيث تمكن سنة 462 هـ من هزيمة ابن رديم واستعادة عدد من الحصون وفي ذلك يقول أبو عبد الله بن الحـداد قصيدة منها⁽²⁾:

وجلى ظلام الكفر منك بغزة
فهم ذهلوا عن شعرهم وحدوده
هي الشمس والهندي يقدمها الصبح
فقد عطل الانجيل واطرح النصح

1 الذخيرة 3/ 1: 189 - 190 ، النفح 4/ 454.

(2) نفح 1/ 2: 726 - 727.

وكان هو وابنه المؤتمن من المتحمسين للعلوم ولا سيما الفلسفة والرياضيات⁽¹⁾ والفلك وكان بلاطه من القصور الفخمة، واشتهر بتقريب العلماء والادباء واضفاء المهابة والروعة على قصره المسمى بقصر الجعفرية - دار السرور - وفيه يقول⁽²⁾ :

قصر السرور ومجلس الذهب بكما بلغت نهاية الطرب
لولم يحز ملكي خلافكما لكان لى كفاية الارب

ورغم براعته في السياسة والثقافة فانه وقع في خطأ والده عندما قسم المملكة بين ولديه، فخص ولده يوسف المؤتمن سرقسطة واعمالها وولده المنذر بقية المملكة وبعد وفاته سنة 474هـ اندلعت الحروب الدامية بينهما، فتحالف المؤتمن مع السيد قنيطور (القائد الاسباني) صديق والده القديم الذي اصبح له شان في بلاطه، واستعان اخوه بملك ارغون وامير برشلون⁽³⁾ وكان المؤتمن يوسف كما وصفه ابن سعيد (.. خير خلف عن ابيه، حاميا للملكه، مجاهدا لعدوه مألفا للادباء والعلماء والشعراء...) ⁽⁴⁾ - وقائما على العلوم الرياضية و له فيها تأليف مثل الاستهلال والمناظر⁽⁵⁾ وتولى بعده سنة 478هـ ابنه احمد بن المؤتمن الملقب بالمستعين الاصغر في عصر مضطرب بعد سقوط طليطلة، وسار على سياسة والده في دفع ملوك الاسبان بعضهم ببعض عن طريق التحالفات لغرض الدفاع عن مملكته ومحاربة عمه المنذر وفي عام 479هـ تعرضت سرقسطة لحصار من قبل الافرنج و كانت معركة الزلاقة

(1) تاريخ ابن خلدون 4/ 163، تاريخ الفكر الاندلسي / 17.

(2) دول الطوائف / 272.

(3) تاريخ العرب وحضارتهم في الاندلس / 239.

(4) المغرب 2 / 437.

(5) البيان المغرب 3: 223، تاريخ ابن خلدون 4: 163.

طوق خلاص لها، ولم يتعرض له يوسف بن تاشفين و ابقاه حازرا بينه وبين النصاري، واستمر حكمه الى نهاية القرن حيث استشهد سنة 503هـ في حرب مع النصاري⁽¹⁾.

مملكة طليطلة

طليطلة مدينة مهمة تتوسط بلاد الاندلس وكانت عاصمة القوط، وفيها بساتين وانهار ورياض وجنان وفواكة مختلفة الطعوم والالوان⁽²⁾ وحنطتها لا تتسوس على طول السنين ومنها يصدر الزعفران والصبغ السماوي⁽³⁾ وقال بعضهم فيها⁽⁴⁾:
زادت طليطلة على ما حدثوا بلد عليه نضرة ونعيم
لله زينته فوشح خصره نهر المجرة والغصون نجوم
بعد انحلال السلطة المركزية في قرطبة، اجتمع كبار اعيان طليطلة، انتخبوا مجلسا لادارة المدينة برئاسة ابن يعيش، فلم تستقم له الامور⁽⁵⁾ فخلع وصار الى عبد الرحمن بن متيوه الذي خلفه بعد وفاته، ابنه عبد الملك فاساء التصرف واضطربت الامور فارسل اهل طليطلة الى عبد الرحمن بن ذي النون حاكم شتيرية لتولي الحكم عندهم فارسل ابنه اسماعيل ليبدأ حكم هذه العائلة اعتبارا من سنة 427هـ⁽⁶⁾ وتلقب بالظافر وقال فيه ابن حيان (وكان من البخل بالمال والكلف بالامساك والتقتير في الانفاق بمنزلة لم يكن عليها احد من ملوك عصره، لم يرغب في صنعة ولا سارع الى حسنة ولا جاد بمعروف ولا عرج عليه اديب ولا شاعر ولا امتدحه ناظم ولا ناثر، ولا استخرج من يده درهم في حق ولا باطل ... ومنه

(1) المغرب: 2 / 437، اعمال الاعلام: 199، تاريخ ابن خلدون: 4 : 163.

(2) النفع 1 / 162.

(3) نفسه 1 / 143.

(4) نفسه 1 / 170.

(5) الصلة 1 / 689.

(6) دول الطوائف / 96.

تفجر ينبوع الفتن و المحن...) ⁽¹⁾ ومن جميل افعاله اعتماده في تدبير مملكته على وزيره ابي بكر بن الحديدي الذي كان يحظى بتأييد اهل المدينة لرجحان عقله و مكانته، فاستقامت له الامور الى ان توفي في سنة 435هـ و اعقبه في الحكم ابنه يحيى الملقب بالمأمون بعد ان اوصاه بالاعتماد على الوزير السابق مع ثلاثة اخرين ⁽²⁾ و سار على وصية والده واتسعت المملكة في عهده، و وصفه الحجاري صاحب المسهب بقوله (لم يكن فيهم اعظم قدرا و لا اشهر ذكرا منه، ولم يجتمع عند ملك من ملوك الاندلس ما اجتمع عنده من الوزراء و الكتاب الجليلة...) ⁽³⁾ لذلك اكثر الشعراء في مدحه، منهم ابو مروان بن غصن الحجاري ⁽⁴⁾:

يحيى المليك الذي به حيت نفسي و فازت بكل ما اشتتهت
لو حسبت في السورى مواهبه لم يخل حسابها من الغلت

وابو علي ادريس بن اليمني العبدي ⁽⁵⁾
ولكن هذا الزمان استقام ولولا ابن ذي النون لم يستقم
فقد سكنت عين دهمائه كما سكن الفعل جزماء بلم

وتميز عهده الذي بلغ ثلاثة و ثلاثين عاما بالحروب و المنازعات مع جيرانه و لا سيما خصمه اللدود سليمان بن هود الملقب بالمستعين بالله صاحب سرقسطة، و استعانة كل طرف بالنصارى لتخريب اراضي الطرف الاخر مقابل اموال طائلة و مواقع مهمة، فضلا عن محاولته القضاء على مملكة بني جهور و احتلال قرطبة و حروبه الدامية دون طائل مع بني الافطس

(1) الذخيرة 4 / 1 : 143.

(2) الذخيرة 4 / 1 ك 145، المغرب 2 / 435، البيان المغرب 3 / 277.

(3) المغرب 2 / 13.

(4) الذخيرة 3 / 1 : 333.

(5) نفسه 3 / 1 : 342.

اصحاب بطليوس و تنازعه مع المعتمد بن عباد صاحب اشبيلية على قرطبة واستيلاؤه عليها وقتل سراج الدولة بن المعتمد وقد امتده نفوذه الى بلنسية حيث استولى عليها من صهره عبد الملك بن ابي عامر المنصور عام 457هـ⁽¹⁾ واشتهر ببذخه الكبير و حبه لبناء القصور و المصانع الماتية و الحدائق و المتزهات و اقامة الحفلات التي سوف نفصل الحديث عنها في دراسة المظاهر الاجتماعية⁽²⁾ وتوفي المامون سنة 467هـ ليتولى بعده حفيده يحيى بن ذي النون الملقب بالقادر و كان (سيء الرأي ان حزم لم يعزم، و ان سدى لم يلحم)⁽³⁾ وفتى حدثا قليل الخبرة و التجارب ضعيف الشخصية والرأي خالف وصية المامون بالاعتماد على وزير بني ذي النون ابن الحديدي فدبر قتله ونهبت دوره عام 468هـ وعمت الفوضى وثار عليه ابو بكر بن عبد العزيز بن ابي عامر المنصور في بلنسية وخلع طاعته، وطمع في بلاده ملوك الطوائف امثال المعتمد بن عباد والمقتدر بن هود، فطلب العون من ملك قشتالة الذي اثقله بمطالبيته من المال والحصون فثار عليه الشعب، ففر من المدينة عام 472هـ الى احدى الحصون واستدعى اهلها عمر المتوكل بن الافطس لحكم المدينة وبقي فيها عشرة اشهر افرغ قصور بني ذي النون من محتوياتها، وفي المنفى كتب القادر الى الفونسو السادس يطلب منه العون فاستجاب له وسار معه الى طليطلة في سرية من فرسانه وفي نفسه شيء اكبر، ولما حس المتوكل بن الافطس باقترابها فر الى حاضرتة، فدخل القادر المدينة في حمى النصارى بعد معركة دموية مع اهلها، ولم يستتب به المقام طويلا حيث استولى المعتمد وابن هود والفونسو على اراضي شاسعة من مملكته، وخرب الاخير الاراضي الزراعية وجرد المدينة من مواردها الاقتصادية، واصبحت المملكة ضعيفة هزيلة تلعب بها الرياح والملة في ضيق وحاجة، وملك قشتالة يخطط وينفذ لابتلاع

(1) الذخيرة 1/2 : 268، البيان المغرب 3/ 220، اعمال الاعلام / 178، النشع 1/ 441 - 442.

(2) الذخيرة 4/ 1 : 147.

(3) المغرب 2/ 13.

المدينة⁽¹⁾ والقادر منغمس في لهوه وعبثه في قصره، فرح بها يسمعه من الشعراء، كقول أبي محمد بن السيد البطليوسي⁽²⁾:

تراه يزهي إذا يحلُّ به ال قادر زهو الفتاة بالعقد
تخاله أن بدا لناظره بما بدا في مطالع السعد
كأنما البست حدائقه ما حاز من شمية ومن مجد
كأنما جادهما فروضها بنائل من يمينه رغد

وفي خريف سنة 477هـ اقترب القونسو من طليطلة، ونزل بالمنية المشهورة التي زودها المامون بالقصور الفخمة والبساتين الياقة، وضرب الحصار حول المدينة، واشتد الأمر بأهلها فانقسموا إلى أحزاب، والناس في ريب من موقف القادر، وبعد مضي تسعة أشهر وعدم انجادهم من أحد سوى صاحب بطليوس عمر المتوكل بن الأفتس الذي لم يكن وحده ذا قوة تمكنه من القونسو فارتدت قواته بعد معارك طاحنة، وفي محرم سنة 478هـ استسلمت لمدينة وسقطت نهائيا بيد النصاري وحول مسجدتها الجامع إلى كنيسة⁽³⁾ وخرج منها القادر مع أهله ونزل في بلنسية بمعاونة النصاري بعد وفاة أميرها أبي بكر بن عبد العزيز بن أبي عامر لينزل الخراب فيها ويدفعها إلى مصير طليطلة⁽⁴⁾ وقد صور ابن العسال فداحة الأمر وعبر بأسلوب تهكمي ساخر ما آل إليه الوضع، داعيا إلى الرحيل إذا لم يحسنوا أحوالهم ويتصدوا لما

(1) الذخيرة 1/4: 163 - 169.

(2) نفسه 2/3: 894.

(3) دول الطوائف / 109 - 110، علاقات المرابطين بالممالك الأسبانية / 95 - 96.

(4) انظر الذخيرة 1/4: 142 - 169، البيان المغرب 3: 304 - 305: الحلل السندسية / 1: 377 - 380.

يجري من هوان وضعف وفرقة، وكلامه انذار بان مدنا اخرى ستلاقي مصير طليطلة في الظروف نفسها⁽¹⁾:

حشوا ارواحكم يا اهل الاندلس فما المقام بها الا من الغلظ
الثوب ينسل من اطرافه وارى ثوب الجزيرة منسولا من الوسط
ونحن بين عدو لا يفارقنا كيف الحياة مع الحيات في سقط
ونقل المقرى في النفح قصيدة موثرة لشاعر مجهول في سبعين بيتا ندب فيها طليطلة معللا اسباب الهزيمة للوصول الى النصر⁽²⁾.

مملكة بلنسية

بلنسية مدينة جميلة تحيط بها الحدائق والبساتين وصفها الحجارى بانها (مطيب
الاندلس ومطمح الاعين والانفس قد خصها الله باحسن مكان وحفها بالانهار والجنان، فلا
ترى الا مياهها تتفرع ولا تسمع الا اطيارا تسجع، ولا تستشق الا ازهارا تنفح.... ولها البحر
على القرب وحيث خرجت من جهاتها لاتلقى الا منارة ومسارح....)⁽³⁾ قال فيها ابن زيدون
عندما غادرها⁽⁴⁾.

صحت فصيح بها النسيم ريح معطرة النسيم
مقبولة هبت قبو لا فهي تعبوق في الشميم

(1) النفح 4 : 447.

(2) نفسه 4 : 438 / 486.

(3) المغرب 2 / 297.

(4) ديوان ابن زيدون / 201.

وفي عهد عبد الجبار المهدي كانت تحت امرة مجاهد العامري، فثار عليه شخصان من موالي المنصور بن ابي عامر هما مظفر ومبارك، كان شأنهما قد ارتفع، فتسلطا على الامارة واشتركا في حكمها دون تنافس⁽¹⁾ وفي ذلك يقول ابن دراج⁽²⁾:

واظفرت أمالي بقصد مظفر وبورك لي في حسن رأي مبارك

واشتد امرهما وسلكا سبيل الملوك الكبار في بناء القصور والتناهي عليات الامور، وبالغا في الضرائب والجباية، واضرا بالناس، فهلك مبارك مزديا من فرسه سنة 409هـ، فثار الناس ونهبوا قصره واتفقوا على تأسير لبيب الصقلي⁽³⁾ ومدحه الشعراء منهم ابن دراج كعادته⁽⁴⁾:

هل تئين غروب دمع ساكب من شام بارقة الغمام الصائب

فاساء التصرف ولاذ بامير برشلونة حتى صار واحدا من اتباعه، فثار عليه الناس، فهرب الى طرطوشة، فاسند اهل بلنسية امرهم الى المنصور بن عبد العزيز ابن ابي عامر بدءا من 417هـ وقال عنه ابن بسام (وكان.. من اوصل الناس لرحمه واحفظهم بقرابته، ابتعشه الله رحمه للمتحنين من اهل بيته فاواهم وجبر الكسير واكتنف الطريد ونعش الفقير)⁽⁵⁾ وتوفي سنة 452هـ وولي بعده المظفر - نظام الدولة - عبد الملك بن عبد العزيز بن ابي عامر، ولم يسر على نهج والده فقد كان مولما بالخمر واللهو تاركا امر دولته لوزيره ابي بكر بن عبد العزيز

(1) بيان للغرب 3 / 158 - 163 اعمال الاعلام / 222 - 226.

(2) ديوان ابن دراج / 84، المغرب: 2 / 299.

(3) الذخيرة 3 / 1: 14: 20.

(4) الديوان 474.

(5) الذخيرة 3 / 1: 249.

الكاتب⁽¹⁾ وفي عام 456هـ اقتربت قطعة من الافرنج من المدينة، فطار الذعر بينهم فخرجوا لملاقاتهم فانهزموا و ظفربهم الافرنج بغنيمة وحكم السيف من جمهورهم نظرا لعدم استعدادهم للحرب فقال في ذلك ابو اسحاق ابراهيم بن معلى الطرسوني⁽²⁾ :
لبسوا الحديد الى الوغى و لبستم حلال الحريـر عليكم الوانـا
ما كان اقبحهم و احسنكم بها لو لم يكن بيطرنة ما كانا
وفي ظروف غامضة سنة 457هـ تمكن المامون بن ذي النون غفلة من الاستيلاء عليها من صهره و ضمها الى مملكة طليطلة لمدة عشر سنوات الى ان ثار الوزير ابوبكر بن عبد العزيز في عهد القادر الضعيف و اعلن استقلال الامارة من جديد⁽³⁾ و استمر في حكمها الى ان توفي سنة 478هـ فاضطرب امر بلنسية و اختلفوا في تصيرها الى بني هود في سر قسطة او بني ذي النون في طليطلة و في وقت كانت قوات السيد قمبيطور على مقربة منها، فاطمعه اختلاف اهلها، و بدا النفوذ القشتالي، عندما تمكن القادر بن ذي النون المخلوع من طليطلة الدخول الى المدينة بصحبة قوة قشتالية بقيادة - البرهانس - الذين احوالوا القادر الى لعبة بايديهم، فساءت الاحوال الاقتصادية و الاجتماعية و خرج منها كثير من اهلها، و كانت قوات المرابطين تجوب شرق الاندلس و حاولت احتلال بلنسية الا ان القادر و بمعونة القشتاليين تمكن من ردهم، فاتفق اهل بلنسية مع القوات المرابطية على اعلان الثورة من الداخل للتمهيد لدخولهم المدينة، فثاروا على القادر و قتلوه في رمضان سنة 485هـ ليتولى الحكم فيها قاضيها ابن جحاف، فلم يكن يحسن السياسة، فاستغنى عن المرابطين و طمحت نفسه الى السيادة، فقال فيه ابو عبد الرحمن بن طاهر بتهكم⁽⁴⁾ :

(1) المغرب 2 / 300، النفح 1 / 441.

(2) الذخيرة 3 / 2 : 85 / 851.

(3) نفسه 4 / 1 : 156.

(4) الذخيرة 3 / 1 : 96.

ايها الاخيف مهلاً فلقـد جئـت عويـصا
اذ قـلتـ الملـك يحـيى وتقمـصت القـميصا
رب يـوم فيـه تجـرى لم تجـد عنـه محيـصا

فانتـهـز السيـد الفرصة وحاصر المدينة لمدة عشرين شهرا، ولم يتمكن المرابطون من ردهم⁽¹⁾
فاستسلمت المدينة تحت شروط محددة و لم يتقيد بها السيد الذي وصفه غوستاف لوبون بانه (
كان رئيس عصابة من المرتزقة، قاسيا جشعا حقودا شديدا في قوله و عمله كثير الحلف
مستخفا بالعدل و الانصاف)⁽²⁾ فحول مسجدھا الى كتدرائية وصادر اموال ابن جحاف ثم
احرقه وسط المدينة بحجة اخفائه اموال القادر. ومنع السلاح و الادوات القاطعة و وضع
الغرامات الفادحة و قتل العلماء منهم ابو جعفر احمد بن ولي البتي⁽³⁾ و في هذه المحنة الف ابن
علقمة كتابا سماه - الملم الفادح - الذي وصفه ابن عذاري بقول (يبكي القاريء و يذهل
العاقل)⁽⁴⁾ و مما جاء في النفح ان احمد بن يوسف بن هود صاحب سرقسطة هو الذي انهض
الافرنج لاحتلال بلنسية لتكون حاجزا بينه وبين قوات المرابطين⁽⁵⁾

ووصف ابن خفاجة المدينة في ظل الاحتلال بعد ان خرج منها قائلا⁽⁶⁾:

عاشت بساحتك العدا يادار و محاسنك البلى و النار
واذا تردد في جنابك ناظر طال اعتبار فيك و استعبار

(1) النفح 4: 455.

(2) حضارة العرب / 278.

(3) التكملة 1: 395.

(4) البيان المغرب 3: 308.

(5) النفح 4: 455.

(6) ديوان ابن خفاجة / 354 / والشر المضمن لأبي تمام / ديوانه 2 / 166.

ارض تفاذقت الخطوب باهلها وتمخضت بخراجها الاقدار

كتبت يد الحدثان في عرصاتها لا انت انت ولا الديار ديار

و حاول يوسف بن تاشفين استعادة بلنسية، فجهز جيشا قويا بقيادة ابنه ابي عبد الله محمد فالتقى بجيش الافرنج قرب جزيرة شقر، قاوم بالعدو هزيمة كبيرة وقتل منهم عددا كبيرا، وبعدها مات السيد قمبيطور وخلفته زوجته - خيمينيا - التي لم تتمكن من الصمود امام قوات المرابطين فاضرم النار فيها، فدخل المرابطون المدينة في منتصف رجب من عام 495هـ⁽¹⁾ وعبر ابن خفاجة عن فرحته بتحرير مدينته بقوله⁽²⁾:

الان سح غمام النصر فانهملا و قام صفو عمود الدين فاعتدلا

ولاح للسعد نجم قد خوى فهوى وكر للنصر عصر قد مضى فخلا

ملكة غرناطة

بعد استيلاء المستعين بالله على قرطبة بحراب البربر سنة 403هـ و تخفيفا لوجودهم في العاصمة، فرقهم على المدائن و الثغور فاقطع قبيلة صنهاجة و رؤساءها بني زيري بن مناد ولاية البيرة، فاتخذوا من موقع قريب من البيرة موقعا يكون معلقهم، و شيدوا عليه البنيان و تجمع حوله الناس مقتعدا مدينة غرناطة تحت امرة زاوي بن زيري⁽³⁾، و في سنة 409هـ صد هجوم الاندلسيين عن غرناطة⁽⁴⁾ بقيادة الخليفة عبد الرحمن المرتضى الذي قتل في تلك

(1) الذخيرة 3 / 1 : 96 - 103، المغرب 2 : 300، البيان المغرب 3 : 305، الاسلام في المغرب والاندلس /

229-216.

(2) ديوان ابن خفاجة / 208.

(3) التبيان - مذكرات الامير عبد الله / 18 - 22.

(4) الذخيرة 1 / 1 : 453 - 460، البيان المغرب 3 : 125 - 129.

الوقعة كما فصلنا القول عنها في عهد الفتنة، وكان لهذه المعركة اثرها الكبير في نفس زاوي فقرر العودة الى افريقيا مع ذخائره وامواله سنة 410 هـ خلفا وراءه حبوس بن ماكس لولاية غرناطة فضبط المدينة وكان (على قسوته يصغي الى الادب... وكان حليما فظا مهيبا، نزر الكلام، قليل الضحك، كثير الفكر، شديد الغضب، غليظ العقاب، شجاعا واسع الحيلة....)⁽¹⁾ وخلفه في الحكم ابنه باديس سنة 428 هـ وتلقب بالمظفر بالله وكان يضرب به المثل في الشدة والبطش وسفك الدماء مع حسن في السياسة، وقفت له يوما عجوز فشكت من عقوق ابنها وضربه لها، فاحضره وضرب عنقه فقالت له (يا مولاي ما اردت الا ضربه بالسوط وادبه فقال: لست بمعلم الصبيان)⁽²⁾ وفي بداية حكمه استصغره زهير الصقلبي حاكم المرية واراد اخذ غرناطة منه، فانقلبت الدائرة عليه وقتل فيها زهير واستولى على امواله وخزائنه وعلا شأنه⁽³⁾ كما انه تمكن من الاستيلاء على مالقة من بني حمود، واراد المعتضد اخذها منه، فهزمه ودخل في الصراع مرير معه، ونال المعتمد جانبا منه عندما سيره ولده لاحتلال المدينة، فهزمه باديس واعاد منه مالقة، فخاف من والده وكتب له قصائد يستشفعه منها⁽⁴⁾:

سكن نوادك لاتذهب بك الفكر ماذا يعيد عليك البث والحدُر
وان يكن قدر قد عاق عن وطر فلا مرد لما يأتي به القدر
وان تكن خيبة في الدهر واحدة فكم غزوت ومن اشياك الظفر

وتوسعت مملكته واحتلت مساحة كبيرة من القسم الجنوبي في الاندلس، ولكنه عندما تقدم به العمر، انهمك في الشراب واخذ الى الراحة وترك امور بلده بيد وزيره يوسف بن

(1) نفسه 1/ 460 461، المغرب 2/ 107 تاريخ ابن خلدون 4/ 160.

(2) المغرب 2: 107- 108.

(3) التبيان/ 34.

(4) الذخيرة 2/ 1: 48 ديوان - 36.

اسماعيل بن نغيلة اليهودي الكاتب الذي استطال عليه الرعية ودس السم لبلقين بن باديس لما عرف عنه نيته للقضاء على نفوذه، وشارك في مؤامرة لمصلحة ابن صمادح في المرية، ولما ضاق به الناس هاجت العامة عليه وعلى قومه من اليهود، فقتلوا حشدا كبيرا منهم، ونهبوا اموالهم وكان لقصيدة ابي اسحاق الالبيري دور في اثارة العامة⁽¹⁾.

توفي باديس سنة 465 هـ وتولى بعده حفيده عبدالله بن بلقين - وكان صبيا حدثا، فاستغل المعتمد بن عباد الوضع وسار بجيشه الى غرناطة لاحتلالها، فاحتل مدينة جيان، وافتحت جهود وزير ابن بلقين المدعو سماجة في رده ولاسيما بعد ان عقد معاهدة حلف وصداقة مع ملك قشتالة الفونسو السادس لقاء جزية قدرها عشرون الف دينار، وبعد سلسلة من الحوادث المتكررة توصلا الى صلح بينهما، فاعقبه سقوط طليطلة عام 478 هـ مما دفعهما الى الاستغاثة بالمرابطين في افريقيا، ونصرهم على ملك قشتالة في موقعة الزلاقة المشهورة⁽²⁾.

وشعر ابن بلقين بموقف يوسف بن تاشفين من ملوك الطوائف بعد موقعة حصار - البيط - فاتفق سرا مع الفونسو لرد المرابطين، فجدد الاسوار والحصون فقرر يوسف بن تاشفين بعد حصاره غير المجد لمدينة طليطلة، التوجه الى غرناطة وخلع ابن بلقين واخيه تمام امير مالقة⁽³⁾ وفي تحالف ابن بلقين مع الافرنج وتجديده للحصون يقول ابن فرج الالبيري السمسير⁽⁴⁾.

صاحب غرناطة سفيه واعلم الناس بالامور
صانع اذفونش والنصاري فانظر الى رأيه التدبير

(1) ديوان ابي اسحاق الالبيري / 97.

(2) التبيان 102 ، الحلة السراء / 2 : 62 - اعمال الاعلام / 234.

(3) التبيان / 125 دول الطوائف / 329.

(4) الذخيرة 1 / 2 : 887 ، النفع 3 : 412.

وشاد بنيانـه خلافا
لـطاعة الله والأمر
ينـي على نفسه سـفاهـا
كانـه دودة الحـريـر
دعوة ينـي فسوف يدري
إذا أنت قـدرة القـدير

وسيطر المرابطون على مداخل المدينة لمنع وصول عون من النصارى واستمر الحصار لمدة شهرين ولم يبق امام عبد الله بن بلقين الا الاستلام بعد طلب الامان، فدخلت القوات المرابطية غرناطة في 13 رجب عام 483هـ ونزل يوسف بن تاشفين قصره، واخذ ينظم الامور ووعد اهلها برفع الضرائب الا ما فرضه الشرع، وكانت المملكة الاولى التي تسقط بيد قوات المثلثين، ونقل عبد الله واهله الى اغمات وعاش فيها بحرية وكتب مذكراته في كتابه التبيان⁽¹⁾.

مملكة بني الافطس

عاصمتها بطليوس قال عنها صاحب المسهب (قد خطت في بسيط من الارض، مخضر الابراد منفسح المراد، واوفت على النهر الاعظم المعروف بنهر انه، وليس الان في بلاد الجوف قاعدة اعظم منها وبني فيها المتوكل بن الافطس المباني الطيبة، والمصانع الجليلة، ...)⁽²⁾ واول من استبد بها مولى يدعى سابور الفارسي، كان رجلا اميا، قام بامر دولته وزيـره عبد الله بن الافطس⁽³⁾ فلما توفي سابور سنة 413 هـ ورث سلطانه بعده، فاستولى على الامور وتلقب بالمنصور مؤسسا بذلك مملكة بني الافطس وكان من اهل المعرفة والسياسة وقال فيه ابن زيدون⁽⁴⁾:

(1) الكامل 10: 155 تاريخ ابن خلدون 6: 187، اعمال الاعلام: 235-236، دول الطوائف: 328 - 332.

(2) المغرب 1/ 363.

(3) تاريخ الفكر الاندلسي / 118.

(4) ديوان ابن زيدون / 230.

هي الشمس مغربها في الكلل ومطلعها من جيوب الخلل
وغصن ترشف ماء الشباب ثراه الهوى وجناه الامل
واستطاع ان يملك غرب الاندلس ويرد اطماع القاضي ابن عباد صاحب اشيلية⁽¹⁾
وتوفي سنة 437 هـ⁽²⁾ فخلفه ابنه ابو بكر محمد الملقب بالمظفر وكان ادبيا عالما صنف كتاب
(المظفري) في الادب والتاريخ⁽³⁾ واجتمع عنده الشعراء والعلماء، وقال فيه ابن شرف⁽⁴⁾ :
اقمت للعلم منارا وما اظن في الدنيا لعلم منار
فما نذاك سوى اهله وكلهم بين ندامي العقار
ميزك ميزان عقول الورى وفهمك العدل لكل عيار
وقال ابن بسام ((وكان ابن شرف كتب بهذه القصيدة من طليطلة إليه، فوصله بمائة
مثقال من ضرب السكة لديه))⁽⁵⁾ .
واتسمت بداية حكمه بالصراع المرير والحروب الدامية بين الكر والفر مع المعتضد بن
عباد ولاسيما المعركة التي جرت سنة 442 هـ وكانت وبالا عليه، جاء في الذخيرة ((وانهزم
ابن الافطس وحمل السيف على جميع من معه)) وبلغ القتلى أكثر من ثلاثة آلاف⁽⁶⁾ يقول ابن
زيدون في هذه الواقعة⁽⁷⁾ :

(1) الذخيرة 2/2 : 640، الحلة 2 : 96، المغرب 1 : 364.

(2) البيان المغرب / 3 : 237.

(3) المغرب 1 : 364.

(4) الذخيرة 2/2 : 643.

(5) الذخيرة 2/2 : 643.

(6) نفسه 1/1 : 388.

(7) ديوان ابن زيدون / 467.

يسود إذا ما جئته الليل أنه أقام عليه آخر الدهر سرمداً
وبعد صلحه مع ابن عباد سنة 443هـ أنشغل في رد مضايقات المأمون بن ذي النون
حيث أغار الأخير لمرات عدة على أراضيه وجرت بينهما معارك كثيرة⁽¹⁾.
وفي سنة 449هـ أخذت أطباع النصاري في بلده تتجه إلى التنفيذ حيث تمكن فرناندو
الأول بعد أن أستتب له ملك قشتالة وليون إلى إقطاع الأجزاء الشمالية والغربية من مملكته
فتمكن في تلك السنة من احتلال مدينتي مليقة وبازو ثم أسترقت سكانها وأسكن فيها
النصارى، وبعدها حاصر مدينة - قلمرية - لمدة ستة أشهر إلى أن سقطت سنة 456هـ وسبي
معظم رجالها ونسائها، وطرد المسلمين من مناطق واسعة⁽²⁾ وكان يدفع الجزية لفرناندو مقابل
ترك مدينة - شنترين - التي تعرضت لعمليات الغزو مرات عدة إلى أن توفي سنة 461هـ⁽³⁾
وخلفه ابنه يحيى الملقب بالمنصور ونازعه في الحكم أخوه عمر الملقب بالمتوكل، وكان للاذفوند
- فرناندو الأول - دور في إضفاء الفتنة بينهما كيادا للمسلمين إلى أن مات يحيى فجأة في عام
464هـ فاستوسق الأمر للمتوكل على جميع البلاد منها حاضرة بطليوس⁽⁴⁾ وكان شاعرا له
قصائد منها ما كتبه إلى أخيه يحيى وقد علم أنه قدح في مجلسه مطلعها⁽⁵⁾.
فما بالهم لا انعم الله بالهم ينوطون بي ذما، وقد علموا فضلي

(1) البيان المغرب 3: 211-213.

(2) البيان المغرب 3/ 238-239، أعمال الاعلام / 184.

(3) تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس / 227.

(4) الذخيرة 2/ 2: 649 - 651.

(5) الحلة السيرة 2: 104.

و عرف عنه سياسته الحكيمة و تقريبه للعلماء و الادباء، و قد اكثر الشعراء في مدحه، منهم عبد المجيد بن عبدون⁽¹⁾ :

و من قام رأيُ أبى المظفر بينه وبين الليالي نام عتَهَنَ لا هيا

و كان له دور في الدعوة لتوحيد الأندلس من خلال تكليفه للعالم أبي الوليد الباجي (474هـ) بالسير الى ملوك الطوائف لنيل الخلافات، و من اوائل من دعا الى الاستعانة بالمرابطين⁽²⁾ لذلك وصفه أبى الخطيب بقوله: ((وكان المتوكل ملكا عالي القدر، مشهور الفضل، مثالا في الجلالة و السرور و من اهل رأي و الحزم و البلاغة و كانت مدينة بطليوس في مدته دار أدب و شعر و نحو و علم))⁽³⁾ و بعد سقوط طليطلة تمادى الفونسو السادس في طغيانه فأرسل الى المتوكل بالله عمر بن الافطس يطلب منه الجزية و عددا من الحصون و يتوعده بالعواقب الوخيمة، فرد عليه برسالة قوية حازمة تفيض بالشجاعة و المروءة⁽⁴⁾ .

و كان على رأس المستقبلين لجيش يوسف بن تاشين و المتحالفين معه من الاندلسيين فقدم لهم قرب بطليوس المؤونة و التكريم اللازم في معركة الزلاقة و قبيلها⁽⁵⁾ و بعد استيلاء المرابطين على غرناطة و بعدها في عام 483هـ على اشبيلية شعر بالقلق على مملكته، فحاول توثيق علاقاته معهم و لا سيما يوسف بن تاشفين الذي لقيه بجفاء عندما ذهب اليه لتهنئته بسقوط غرناطة، فوثق علاقته مع قائد المرابطين و حاكم اشبيلية سيربن ابي بكر لمدة ثلاث سنوات، و بعدها بدأت قوات المرابطين بالاغارة على أراضي بطليوس، فاستغاث المتوكل بالفونسو السادس ملك قشتالة مقابل تنازله عن ثلاث مدن مهمة و هي اشبونة، شنترة، و

(1) الذخيرة 2 / 2 : 690.

(2) تاريخ العرب و حضارتهم في الأندلس / 227.

(3) أعمال الاعلام / 185.

(4) دول الطوائف / 89-90.

(5) الروض المعطار / 87-90.

شنترين، فأثار ذلك نقمة كبيرة بين المسلمين في بطليوس و كتبوا الى المرابطين يستدعونهم، ففي عام 488هـ اخترقت قواتهم المدينة و لم يتمكن الفونسو من انجاء حليفه، فقبضوا عليه و على ولديه الفضل و العباس فقيّد و أُهين بالضرب في كشف ما عنده من أموال، وبعد اقراره قتلوا ولديه على مقربة منه ذبحا، فقام ليصلي، فطعنه المرابطون برماحهم و قتلوه و كان ذلك مما نعي على يوسف بن تاشفين⁽¹⁾ و قد رثاهم الشعراء منهم ابو بكر عبد العزيز بن سعيد البطليوسي في الفضل بن المتوكل، حيث يشير في القصيدة الى انه قتل و لم يدفن⁽²⁾.

وواعجبالارض حين ملكتها
ومتّ ولم يترك من عرضها شبر
فليتك من قلبي وعيني صيانة
فير عاك مني مشفق ذو حفيظة
تؤوب إلى قبر إذا لم يكن قبر
عليك إذا لم يرعك الذئب والنسر

أما أشهر قصيدة في رثائهم فهي قصيدة عبد المجيد بن عبدون التي وردت في معظم المصادر الأندلسية، وشرحت فيما بعد مرارا.

وقال فيها عبد الواحد المراكش في المعجب ((قصيدته الفراء، لابل عقيلته العذراء التي أزرت على الشعر وزادت على السحر، وفعلت في الالباب فعل الخمر، فجلت على أن تسامى وافضت من أن تضاهى، فقل لها النظر، وكثر إليها المشير))⁽³⁾
ومطلعها:

الدهر يفجع بعد العين بالأثر
فما البكاء على الأشباح والصور
وقد نقل ابن بسام ثمانية وخمسين بيتا منها، تبدأ بمطلع تقليدي يشكو فيه الدهر الفاجع والدنيا الخادعة ثم ينتقل إلى الاعتبار بالماضيين وذكر الدول والأسر الزائلة عبر

(1) المعجب / 42، الحيلة السراء 2 / 96-108، أعمال العلام / 186.

(2) الذخيرة 2 / 2: 773.

(3) المعجب / 128-129.

التاريخ، ليخلص إلى ذكر بني الأفتس والتراحم على مجدهم وعزهم الزائل في ثمانية عشر بيتاً قائلاً⁽¹⁾:

بني المظفر والأيام ما برحت مر احلا والورى منها على سفر
سحقا ليومكم يوما ولا حملت بمثله ليلة في مقبل العمر

دولة بني صمادح:

لما صارت ((المرية)) لعبد العزيز بن أبي عامر صاحب بلنسية حسده مجاهد العامري صاحب دانية والجزائر الشرقية، فغزا أجزاء من بلاده، فخرج إليه عبد العزيز واستخلف صهره ووزيره - معن بن صمادح - فكان شر الخليفة، فغدر به، وخان الأمانة، وطرده من الإمارة، ونصب له الحرب⁽²⁾ ودعا لنفسه من 433هـ وعاونه في ذلك باديس بن حبوس صاحب غرناطة لمودة وصداقة بينهما، وبقي في الحكم لمدة عشر سنوات إلى أن توفي في عام 443هـ خلفاً وراءه ابنه الحدث الذي لم يكمل الثامنة عشرة أبا يحيى محمد بن صمادح الملقب بالمعتصم⁽³⁾ وفي عهده توسعت الإمارة ودخل في الحروب مع الدويلات المحيطة به⁽⁴⁾ ((ولم يكن من فحول الملوك أخلد إلى الدعة واكتفى بالضيق من السعة، واقتصر على القصر بينه وعلق يفتنيه، وميدان من اللذة يستولى عليه ويبرز فيه غير انه كان رحب الفناء، جزل العطاء، حليها عن الدماء والدهماء، طافت به الآمال واتسع في مدحه المقال، وأعملت إلى حضرته الرجال))⁽⁵⁾ ورويت عنه أخبار تدل على الحلم والعدل والإنصاف⁽¹⁾ واشتهر في ميدان

(1) الذخيرة 2/ 2: 733.

(2) الذخيرة 2/ 1: 729-734.

(3) التبيان/ 45، تاريخ ابن خلدون / 4: 162.

(4) دول الطوائف / 162-165.

(5) الذخيرة 2/ 1: 732.

الأدب، واجتمع عنده عدد من الشعراء منهم ابن شرف وابن عبادة وابن الشهيد ابو حفص، وابن فرج الالبيري، وعبدالله بن الحداد الذي غضب عليه المعتصم يوما فخرجوا وقال فيه: ⁽²⁾

يا طالب المعروف دونك فأتركن
دار المريّة وارفض ابن صمّاح
رجل إذا أعطاك حبة خردل
القاك في قيد الأسير الطالع
لو قد مضى لك عمر نوح عنده
لا فرق بينك والبيد النازح

وأورد ابن بسام مقطوعات من شعره منها ⁽³⁾:

لما غدا القلب مفجوعا بأسوده
وفض كل ختام من عزائمه
ركبت ظهر جوادي كي أعزّيه
وقلت للسيف كن لي من تائمه

وبعد معركة الزلاقة أدرك المعتصم طموح يوسف بن تاشفين في القضاء على ملوك الطوائف فأخذ يتقرب منه ويفسد ما بينه وبين المعتمد. فلما علم المعتمد بالحقيقة كتب إليه:

يا من تعرض لي يريد مساءتي
لا تعرضن فقد نصحت لندم
من غره مني خلّثق سهلة
فالسّم تحت لسان سم الارقم ⁽⁴⁾

وعندما استولى يوسف بن تاشفين على غرناطة ارسل ابنه عبيد الله لتهنئته بحصول غرناطة في يده فقبض عليه وحبسه، فأخذ يرسل قصائد إلى والده يشكو ضيق محبسه، منها قصيدة مطلعها ⁽⁵⁾

(1) ينظر إلى النفع 3: 367، 4: 9.

(2) النفع 5: 50.

(3) الذخيرة 2/ 1: 736.

(4) القلائد: 14.

(5) النفع 3: 368 تاريخ الفكر الأندلسي: 114.

أبعد السنا والمعالي خول وبعد ركوب المذاكي كُبول

ومن بعد ما كنت حرا عزيزا أنا اليوم عبد أسير ذليل

وفي عام 484هـ حاصرت جيوش المرابطين ((المرية)) واحتلوا معظم حصونها، و
المعتصم ينازع حثاثة نفسه و قد سمع اختلاط الاصوات فقال:

((لا اله إلا الله نُغْص علينا كل شيء حتى الموت)) قدمعت عين حظية له و قالت: فلا
أنس طرفا إلي رفعه وانشاد بصوت لا أكاد أسمعه:

ترفق بـدمعك لاتفنه فبين يديك بكاء طويل⁽¹⁾

ولما مات المعتصم ركب ابنه عز الدولة أبو محمد عبد الله ولي هذه البحر و فارق الملك
و قال قصيدة مطلعها⁽²⁾:

لك الحمد بعد الملك أصبح خاملا بأرض اغتراب لا أمر ولا أحلي

وقد اصدأت فيها الهوادة منصلي كمانسيت ركض الجياد بهارجلي

ولا مسمعي يصغي لنغمة شاعر وكفي لا تمتد يوما الى بذل

طريدا شهيدا لا أومل رجعة إلى موطن بوعدت عنه ولا أهل

وقال ابن اللبانة الشاعر: ما علمت حقيقة جور الدهر حتى أجتملت به فأني رأيت منه
خير من يجتمع به، كأنه لم يخلقه الله تعالى إلا للملك والرياسة والفضائل⁽³⁾.

(1) المغرب 2: 195-196.

(2) نفسه 2: 201.

(3) النفع 2: 368.

وبعد زوال ملكهم، استأذن أبو زكريا يحيى بن المعتصم الملقب برفيع الدولة أحد وجهاء المرابطين فقال أحد جلسائه ((تلك أمة قد خلت...))⁽¹⁾ استحقاراً له واستثقلاً للاذان له، فبلغ ذلك رفيع الدولة، فكتب إليه قصيدة منها:⁽²⁾

خلت أمتي لكن ذاتي لم تخل وفي الفرع ما يغني إذا ذهب الأصل
وما ضركم لو قلتم قول ماجد يكون له فيما يجيء به الفضل
وكل اناء بالذي فيه راشح وهل يمنع الزنبور ما مجه النحل

و فضلاً عن الدويلات السابقة كانت هنالك دويلات صغيرة أخرى في مراحل متفاوتة لم يكن لها تأثير يذكر على الساحة السياسية و الادبية. وفي الغالب كانت تتبع إحدى الدويلات المشار إليها في كتابنا هذا وأهمها هي:⁽³⁾

دريلة بني مزين في باجة وشلب	455-432هـ
= بني البكري في ولبة وشلطيش	443-403هـ
= بني برزال في قرمونة	459-404هـ
= بني دمر في مورور	458-403هـ
= بني خرزون في اركش	461-402هـ
= يفرن في رندة	457-406هـ
مملكة مرسية	484-403هـ

(1) البقرة: 134.

(2) النفع 3: 37.

(3) دول الطوائف / 413-437.

497-403هـ

إمارة شنتيرين الشرق

495-400هـ

= البونت

468-400هـ

فضلا عن مملكة دانية و الجزائر الشرقية
التي كان لها دور في حوض البحر المتوسط

الفصل الثاني

المظاهر

الاجتماعية والدينية

المبحث الاول: المظاهر الاجتماعية	المبحث الثاني المظاهر
عناصر المجتمع	الطبيعة الدينية
طبقات المجتمع	تيارات المجتمع
الفقهاء والقضاة	المساجد
التجار وأصحاب المزارع الواسعة	الجهاد
الطبقة العامة	الدعوة الى مكارم الاخلاق
المرأة	الزهد والتصوف
القصور	
مجالس اللهو والطرب الغزل بالفلمان	
السمات (العادات) الاجتماعية المتأصلة	

المبحث الاول

المظاهر الاجتماعية

عناصر المجتمع الاندلس

كان مجتمع الاندلس خليطا غير متجانس من أصول عدة لم يجمعهم رابط قومي واحد ولا دين واحد إلا رابطة السلطة المركزية القوية، وكان الصراع بين فئات المجتمع ولا سيما المتنفذين منهم يطفو على السطح في حالة حدوث فراغ سياسي أو اضطراب قومي أو مشكلة اجتماعية يأخذ أحيانا شكل إبادة جماعية يحسم لصالح الفئة الأقوى.

فالمجتمع الاندلسي في القرن الخامس كان يتكون في الغالب من سكان البلاد الأصليين الذين انصهرت ثقافتهم وعاداتهم - بفضل نعمة اعتناقهم الاسلام - في بودقة الشخصية الأندلسية فتزاوجوا وتصارهروا مع العرب والبربر، فكان من الصعب تفريقهم عن المسلمين الآخرين، وكان عددهم في ازدياد مستمر تبعا لزيادة اعتناق المسيحيين للدين الاسلامي، وظهر منهم أعلام كبار احتفظوا بأسماء عوائلهم الأصلية كأبن بشكوال وبنو قومس وبنو مرتين وبنو غرسية وغيرها⁽¹⁾ ولم يظهر لهم دور في القرن الخامس على الساحة السياسية وكان معظمهم من عامة المجتمع، ولم يصل أحد منهم الى الموقع الأول في الحكم أو يفلح في تشكيل إمارات إسلامية محلية تتصدى لبني جلدتهم من الممالك النصرانية في الشمال والعبور بمبادئ الإسلام وتعاليمه إلى وراء الحدود وتحفظ الأندلس للإسلام والمسلمين إلى الأبد، كما حدث في إقاليم الشرق الإسلامي.

وفي عهدي الفتنة وملوك الطوائف ونتيجة لسيطرة الصقالبة على بعض المناطق، وانفكاك السلطة المركزية، أخذ الشعور الإنتهائي إلى أصولهم يأخذ ابعادا بغیضة عند بعضهم،

(1) الاتجاه الاسلامي في الشعر الاندلسي / 26 - 28 الاسلام في اسبانيا / 13 ، في الأدب الاندلسي: 42.

كالرسالة النثرية التي وجهها (أبو عامر أحمد بن غرسية) إلى أحد أصدقائه مفصحا فيها عن شعوبية و اضحة في ذم العرب و فخر بني قومه العجم، وقد رد عليه برسائل مطولة⁽¹⁾.

أما الذين لم يعتنقوا الإسلام وهم الأقلية فقد ظلوا على نصرانيتهم و كانوا يسمون المستعربين، و يحظون بقسط وافر من الحرية، و كان يحكمهم و احد من بينهم يسمى (الكونت) و لهم ممثل في البلاد و قاض و محكمة استئنافية، و يعينون في مناصب حساسة⁽²⁾ و كانت جيوش ملوك الطوائف تضم أعدادا كبيرة منهم⁽³⁾ و يتلقون غاية التسامح الديني الذي سوف نفصل عنه في المظاهر الدينية.

أما المسلمون فتمثلوا في أجناس عدة و كان العرب من الأوائل الفاتحين بعد البربر، وقد جاءوا تحت امرة موسى بن نصير عام 93 هـ و استقروا مع الوافدين الذين نزلوا بعدهم في مراكز المدن و حافظوا على أصولهم العربية، لذلك بسط المقرري في النفع القول عن العوائل العربية⁽⁴⁾ و ألف ابن حزم كتابه في الأنساب العربية، و ابن غالب في فرحة الأنفس في الموضع نفسه الذي أخذ منه المقرري فقرات طويلة، و ان المهاجرين الأولين قد نقلوا معهم نزاعهم القبلي بين القيسيين واليمانيين الذي لم يهدأ و كان سببا في أندلاع الفتنة عندما احتكر الحاجب المنصور السلطة⁽⁵⁾. و كثيرا ما كان الشعراء يفتخرون بهذه الأصول و لاسيما في مدح الخلفاء في عهد الفتنة و مدح ابناء عباد في اشيلية و غيرهم. و في ذلك قصائد كثيرة، منها ما قاله ابن اللبانة الداني في المعتمد بن عباد⁽⁶⁾:

من سر لحم، و لحم حيث ما شهدت تقدمت و بنو العليا لها تبعم

(1) الذخيرة 2/3: 705، المغرب 2: 406 - 407.

(2) تاريخ الإسلام و الدين و الثقافي و الاجتماعي / 4: 630.

(3) ملحمة السيد / 109 - 185، حضارة العرب في الاندلس / 71.

(4) النفع 1: 290 - 298.

(5) في الأدب الأندلسي / 44.

(6) شعر ابن البانة / 66.

ومنهم من اوجد لنفسه أصولا عربية ليضفي الشرعية على حكمه كالتجيبين من
حكام سرقسطة وبني حمود الذين فصلنا القول عنهم في عهد الفتنة، وكانت العوائل العربية
كثيرا ما تحاول أن تصل نسبها بأحدى الشخصيات التي جاءت مع موسى بن نصير وكان
يطلق عليهم أسم البلدين أو مع بلج بن بشر القشيري سنة 123 هـ ويطلق عليهم
الشاميون⁽¹⁾ أما البربر فكانت نسبتهم كبيرة جدا وقد دخلوا في صراع مرير مع العرب بعد ان
اضطهدهم الخليفة المهدي في اوائل الفتنة، وتعاقبوا على السلطة في قرطبة، وأخرجوا منها سنة
414 هـ إثر ثورة عارمة ضدهم، فاستقروا جنوبي الأندلس واسسوا ثلاث دويلات رئيسة في
غرناطة وطليطلة وبطليوس فضلا عن إمارات صغيرة أخرى وكان سجالهم عنيفا جدا مع
بني عباد في قرطبة، لذلك قال عنهم ابن عمار في مدح المعتضد⁽²⁾.

شـقـبـت بـسـيـفـك أمة لم تعتقد
إلا اليهـود وإن تـسـمـت بـربراً
أثـمـرت رـمـحـك من رؤوسـي ملوكهم
لـمـأ رأيت الغـصـن يعشـق مـثمـراً
وصبغت درعك من دمـاء كـمـاتهم
لـمـأ علمت الحـسـن يلبس أحمر

وكانوا ينتمون إلى قبائل عدة أهمها زناتة وصنهاجة، واللمتونيون الذين جاءوا مع
يوسف بن تاشفين وكانت هجراتهم متواصلة حتى فاقوا العرب عدداً⁽³⁾ واشتهروا بحمل
السلاح والدفاع عن الإسلام.

أما الصقالبة فهم الذين يؤتى بهم أطفالاً من بلاد الأفرنجة ذكورا وإناثاً فترعاهم
الدولة وينشؤون تنشئة خاصة على أسس إسلامية لإعداد المتميزين منهم في تولي الوظائف

(1) اشبيلية في القرن الخامس / 32.

(2) النفع 1 / 656، ديوان ابن عمار: 193.

(3) الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي / 26 - 28.

الإدارية والقيادات العسكرية فكانوا طائفة مميزة في كيان المجتمع الأندلسي⁽¹⁾ وكان يخصص قسم منهم لحراسة الحرم في البلاط، يشترون صفارا من تجار مختصين ببيعهم وكانت هناك سوق خاصة بهم تسمى بمصنع الحصيان⁽²⁾ أما البقية فكانوا يستغلون كعبيد في المزارع أو لتثبيت سلطان مالكيهم أو العمل في بعض الحرف. ومن الصقالبة من تحرر من العبودية. وشغل مكانا لائقا في المجتمع، فظهر بينهم أغنياء من الملاكين والتجار... وأقاموا لأنفسهم دويلات على امتداد الساحل الشرقي للأندلس في دانية والجزائر الشرقية وشاطبة ومرسية وبلنسية؛ وكان دورهم بارزا في الحياة السياسية ولا سيما في النصف الأول من القرن الخامس للهجرة. والذي أشرنا إليهم في الفصل الأول في الحديث عن مظفر ومبارك الصقليين⁽³⁾ وزهير الصقلي⁽⁴⁾ ومجاهد العامري⁽⁵⁾ وغيرهم⁽⁶⁾.

طبقات المجتمع:

أشارت الدراسات السابقة الى ان المجتمع كان يتكون من ثلاث طبقات رئيسة هي العالية والمتوسطة والكادحة الفقيرة⁽⁷⁾.

(1) تاريخ الفكر الأندلسي / 8، الصقالبة في اسبانيا / 8.

(2) أزهار الرياض 2 / 397، في الأدب الأندلسي / 8.

(3) الذخيرة 3 / 1 : 14 - 20.

(4) التبيان / 34.

(5) دول الطوائف / 437.

(6) للمزيد ينظر إلى الصقالبة في اسبانيا / أحمد مختار العبادي مدريد / 1953 والاسلام في اسبانيا د. لطفي عبد البديع، مكتبة النهضة المصرية، 1958 - القاهرة.

(7) الشعر في ظل بني عباد / 54 - 55، اشيلية في القرن الخامس / 43 - 44، البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر / 53 - 54.

فطبقة الامراء ومن يدور في فلكهم من الوزراء والقضاة والكتاب وصاحبي المدينة والشرطة وبقية وجوه الدولة تتمتع بالثراء وتحيا حياة رغيدة تتفنن في الترف والبذخ، فالامراء كانوا يمثلون قمة الثراء والملكية ولم تكن هنالك حدود فاصلة بين بيت المال والملكية الخاصة لهم، فبنو عباد كانوا يمتلكون ثلث كورة اشبيلية⁽¹⁾ وبنو طاهر كانوا يمتلكون نصف مرسية ومثلهم بنو جهور في قرطبة وبنو ذي النون في طليطلة وبنو هود في سرقسطة.... وكانوا يعتمدون في زيادة ثرواتهم على طرق غير سليمة كمصادرة الممتلكات واجبار الملاكين الصغار على ترك اراضيهم وفرض ضرائب باهظة⁽²⁾ وفي حديثنا عن مظاهر الترف سوف تتوضح صورة هذه الطبقة.

أما الوزراء فهم الطبقة المتصلة بالامراء، وقاعدتها في الأندلس في عهد بني أمية في جماعة يعينهم الخليفة للمشاورة والإعانة، ويختار من بينهم شخصا لمكان النائب كحلقة وصل بين صاحب الدولة والأجهزة التنفيذية يسمى (الحاجب) وكانت هذه الوظيفة متوارثة في عوائل محددة، أما في عهد ملوك الطوائف، فكان الملك منهم يسمى الحاجب أحيانا لمكانة الأخير في عهد الدولة الاموية وقد ترددت اسماؤهم في قصائد الشعراء وصار اسم الوزارة يطلق على كل من يجالس الامير ويختص بديوانه لذلك انحطت رتبة الوزير وصار هذا المنصب يمنح للطبقة الوسطى من الموظفين والكتاب وشيوخ القرى، واستعلت ألقاب شريفية مزدوجة كذي الوزارتين وذو الرئاستين... ورغم ذلك ظهر من بينهم وزراء كبار ذوو شأن منهم ابن زيدون وابن عمار والوزير ابن الحضرمي وزير المتوكل بن الافطس وابن الحديدي وزير بني ذي النون وغيرهم⁽³⁾ ونُظم في مدحهم شعرٌ كثيرٌ، والذي ينوب عن الأمير

(1) الحلة السراء / 2 : 36.

(2) اشبيلية في القرن الخامس / 43.

(3) تريخ العرب وحضارتهم في الأندلس / 371.

في حال غيابه يسمى بذي الوزارتين⁽¹⁾ وغالبا ما يكون عالما بفنون الشعر والنثر وفي ذكرهم قائمة طويلة، وقد ترجم لهم ابن بسام بعد الأمراء مباشرة وكانوا يتعرضون في أحيان كثيرة للمحن والنكبات بين القتل

والسجن والتغريب ونهب أموالهم ومصادرتها، فأبو الوليد ابن زيدون تعرض للسجن والتغريب واشتهر من خلالها وقال فيها قصائد كثيرة، منها ما قاله في السجن مخاطبا ابن جهور⁽²⁾:

ولله فينا علم غيب وحسبنا به عند جور الدهر من حكم عدل
وفي الغربة قال⁽³⁾:

غريب بأرض الشرق يشكر للصبا تحملها مني السلام إلى الغرب

وابن عمار انتهى إلى أسوأ عاقبة، حيث كان صديقا ونديا للمعتمد بن عباد وقد داخله العجب والطموح في نفسه، فوثب على مرسية وأنفرد بها، وهجا صديق عمره ابن عباد، فأنقلب عليه الزمان وسجن وعرض للبيع فقال في ذلك⁽⁴⁾:

أصبحت في السوق ينادى على رأسي بأنواع من المال

تالله لأجار على ماله من ضمني بالثمن العالي

وآل مصيرة إلى ابن عباد، ولم يزل يستلينه بقصائده، وكان ابن عباد يشرب، فذكرته الرميكية به وأنشدته هجاءه، فثار ابن عباد وسار إليه وضربه بطبرزين شق رأسه ورجع إليها، وقال: لقد تركته كالمهدد، وفي هذا يقول ابن وهبون⁽¹⁾:

(1) انظر النفع 1: 216 - 217.

(2) ديوان ابن زيدون / 261.

(3) نفسه / 153.

(4) ينظر القلائد: 83، المطرب: 169، المغرب 1: 389 - 391.

لله من ابكيه ملء مدامعي وأقول لاشلت يمين القاتل
ومنهم من حبس نفسه في البيت بعد زوال نفوذه او ادراكه لمصيره، فالوزير أبو عيسى
ابن لبون وزير المأمون بن ذي النون، بعد أن أخرج من السهلة، اعتكف في بيته قائلاً⁽²⁾ منها:
من كسر بيتي لي روض ومن كتبني
جليس صدق على الأسرار مؤتمن
وما مصابي سوى موتي ويدفتني
قومي وما لهم علم بما دفنوا

الفقهاء والقضاة:

كانت خطة القضاء مهمة جداً في الأندلس لتعلقها بأمور الدين وحقوق العامة وما
يتبعها من وظائف كالمحتسب وخطة المظالم وخطة الأشراف وولاية السوق وخطة الشورى
وتعين القضاة الصغار.... لذلك كان يختار من هم أهل لهذا المنصب⁽³⁾، وكانت منزلتهم
سامية عند الحكام يقفون إلى جانبهم لتأييد آرائهم وافكارهم حتى يكونوا لهم سنداً في شرعية
حكمهم، في مصلحة متبادلة لذلك حاربوا الفلسفة تقرباً إليهم وأفتوا بحرق كتب ابن حزم
والغزالي وغيرهما⁽⁴⁾.

وفي عصر الفتنة تعطل القضاء وانتهكت حرمانها إلى أن أعيدت في عهد بني حمود إلى
القاضي عبد الرحمن بن بشر⁽⁵⁾.

وفي عصر دويلات الطوائف شكل عدد من الفقهاء دويلات خاصة بهم كابي حزم بن
جهور في قرطبة والقاضي اسماعيل بن عباد في اشبيلية وابن بعيش في طليطلة، وقد أنقسم

(1) الذخير 1/2 : 431.

(2) المغرب 2: 377.

(3) ينظر النسخ 1/ 317-318، ديوان ابن الزقاق / المقدمة / 17 - 22.

(4) الأدب العربي في الأندلس / 39.

(5) تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس / 444-445.

الفقهاء إلى فشتين، منهم سار على درب الحكام متغافلين عن جورهم مقابل منافع دنيوية من المال والجاه لذلك وصفهم ابن خفاجة بقوله⁽¹⁾:

درسوا العلوم ليملكوا بجداهم فيها صدور مراتب ومجالس
وتزهدوا حتى أصابوا فرصة في أخذ مال مساجد وكنائس

وأن ابن حيان المؤرخ أرجع فساد الأمر وطغيان الحكام في عصر الطوائف إليهم بقوله: (ولم تزل آفة الناس منذ خلقوا في صنفين من هم كالملاح: فيهم الأمراء والفقهاء قل ما تتنافر أشكاهم، بصلاحتهم يصلحون، وبفسادهم يردون، فقد خص الله تعالى هذا القرن الذي نحن فيه من اعوجاج صنفهم لدينا هذين بما لا كفاية له، ولا مخلص منه فالأمراء القاسطون، قد نكبوا بهم عن نهج الطريق زيادا عن الجماعة وحوشا إلى الفرقة، والفقهاء أثمتهم صموت عنهم، صدوف عما أكد الله عليهم في التبيين لهم، قد أصبحوا بين أكل من حلوائهم وخائض في اهوائهم وبين مستشعر مخافتهم، أخذ بالتقية في صدقهم⁽²⁾) فأصبح الفقه عند بعضهم وسيلة للإرتزاق وكسب العيش، جاء في إنه عندما أخذ النصارى مدينة طليطلة أرتد الفقيه أبو القاسم الخياط وحلق وسط رأسه وشد الزنار، فقال له أحد أصحابه في ذلك، أين عقلك؟ فقال: (ما فعلت هذا إلا بعد ما كمل عقلي) وقال شعرا منه⁽³⁾:

تـلـون كالحـرباء حـين تـلـون وأبـصر دنيـاه بـملء جفونـه
وكل إلى الرحمن يومي بوجهه ويذكره في جهـره ويقيـنـه
ولو أن دينا كان نقيـا خالقي لما كنت يوما داخلا في فنونه
وكانت الخصومة بين الفقهاء والأدباء أمرا ظاهرا تعود أسبابها في الغالب إلى المنافسة على المكانة عند الأمراء، لذلك أصبح كثير منهم موضوعا للتندر والفكاهة، وكان الأديب

(1) ديوان ابن خفاجة/ 366.

(2) الذخيرة 3/ 1: 180.

(3) المغرب 2: 22.

يقنص الفرصة للسخرية منهم، فأبن شهيد في رسالة التوابع والزوابع جعل بطل رسالته في الحلواء فقيها شرها بخيلا، تفنن في العبث به بأسلوب المتهمك الساخر⁽¹⁾ وجاء في الذخيرة إن ابن الاستاذ قد ولي خطة الأشراف في بطليوس، فقطع جراية بعض الناس فقال ابن اللبانة⁽²⁾ :
معشر الأضياف ضجوا قد أتى الدهر بأبيه
قد أتاكم بنبي شرعه قطع الجرايه

وإن نقمة الناس على هؤلاء الفقهاء، جاءت من البون الشاسع بين حقيقتهم وبين الصورة الفقيه المثالي التي تختلف عن عموم الناس من حيث العلم والحلم والوقار والتواضع في أمور الدنيا... ومن الفقهاء من شارك في الحياة السياسة حسبة لله تعالى كأبي الوليد سليمان بن خلف الباجي الذي دعا إلى توحيد الأندلس، وأبي الحسن الهوزني الذي قتله المعتضد بن عباد بيده نتيجة كثرة دعواته في التصدي للافرنج بعد حادثة سقوط مدينة بربشتر عام 456 هـ⁽³⁾، وأبن حزم الأندلس، وأبي إسحاق الألبيري من خلال نقدهما اللاذع للملك الطوائف، وابن جحاف المعافري الذي أحرقه السيد القمبيطور اثناء احتلاله بلنسية⁽⁴⁾، كما ساهم الفقهاء في تهيئة الأمور لعبور المرابطين إلى الأندلس والتصدي للافرنج والقضاء على الدويلات الطوائف، حيث عبر بعضهم إلى المغرب كقاضي بطليوس أبي اسحاق بن مقنا، وقاض غرناطة القليمي، وقاضي اشبيلية أبي بكر بن ادهم⁽⁴⁾.

(1) الذخيرة 3/2 : 672، المغرب 1 : 239.

(2) الذخيرة 2/1 : 81.

(3) البيان المغرب 4 : 31-32، أعمال الاعلام : 179-182.

(4) الحلة السيرة 2 : 98 - 99.

واعتمدت الدولة المرابطية في إدارة شؤون الأندلس عليهم⁽¹⁾ في حين احتفظت طبقة منهم بهيبتها ووقارها وفرض احترامهم على رؤسائهم نتيجة تمسكهم بمبادئ الإسلام وعدم جريهم وراء متاع الدنيا، فالتوكل بن الافطس صاحب بطليوس تورع عن شرب الخمر بحضور القاضي ابن مقنا رغم ميله إليها، عندما توجه إلى شترين

ومعه الشاعر ابن عبدون فتلقاها القاضي وقدم له الطعام ولازمه الليل والمتوكل محتشم منه، فخرج ابن عبدون إلى بعض أصحابه، وأعد له مجلس انس ولم يخبره إلا عندما علم بانفصال القاضي عنه، فأرسل له بقطيع خمر وطبق ورد وكتب معها:

إلى كها فأجتلها منيرة وقد خبا حتى الشهاب الثاقب
واقفه بالباب لم تأذن لها إلا وقد كاد ينام الحاجب
فبعضها من المخاف جامد وبعضها من الحياء ذائب
فقبلها وكتب إليه:

قد وصلت تلك التي زفقتها بكرأ وقد شابت لها ذوائب
فهبط حتى نسترد ذاهبا من انسنا، إن اسرُد الذاهب⁽²⁾

في حين أن أعدادا منهم فضلوا العيش في عزلة من الحكام مخلصين لمبادئهم كابن حزم في أواخر عمره، وكانت معارضتهم سلمية بالامتناع عن تولي المناصب خوفا من السقوط في شباك الأمراء والملوك⁽³⁾.

(1) تاريخ الادب الاندلسي / عصر الطوائف والمرابطين 38.

(2) الحلة السراء / 2: 107.

(3) ينظر (دور الفقهاء في الحياة السياسية والاجتماعية بالأندلس في عصري الإمارة والخلافة للباحث خليل ابراهيم الكبيسي - رسالة دكتوراه في التاريخ الإسلامي / 1980.

التجار الكبار وأصحاب المزارع الواسعة:

كان لهذه الطبقة دور مهم في الحياة السياسية والاقتصادية، فبنو عباد وبنو جهور وبنو طاهر كانوا من بين هذه الطبقة المحاطة بطائفة من العبيد والخدم ومجموعة من العمال الصناعيين أو الزراعيين حسب مجال نشاطهم التجاري، وكانوا يتوددون للأمراء والحكام ويسيطرون على اقتصاد مناطقهم، فينعمون بترف ورخاء، ويعيشون في إسراف وتبذير وتشيد للقصور والعمارات، واعتناء بالملابس الفاخرة، وإكثار من الغلمان والجواري. واللافت للنظر إن الأندلس كانوا يعمرون أراضيهم ويرعون تجارتهم من غير اكتراث كبير بشأن الحرب ومصير البلاد، لأن الدفاع كان مرتبطاً بالقوة الضاربة المدافعة عن المدينة، وبطبقة من الجنود المحترفين المرتبطين بالأمانة، وقد أورد ابن بسام حال هذه الطبقة في بلنسية أيام حكم الصقليين مظفر ومبارك قائلًا (... فبنوا بها المنازل والقصور، واتخذوا البساتين الزاهرة، والرياضات الفاخرة، وأجروا خلالها المياه المتدفقة... ومنهم من قدرت نفقته على منزله مائة ألف دينار)⁽¹⁾.

ووصف منزل أحد التجار قائلًا (... أنه رأى في فرش مجلسه مطارح من صلب الفنك الرفيع مطرزة كما تدور بسقلاطوني بغدادي، وإنه كان يقابل ذلك المجلس شكل ناعورة مصوغة من خالص اللجين من أخرب صنعة يحركها ماء جدول يخترق الدار أبدع حركة إلى أشياء تطابق هذا السرو: من جودة الآلة والآنية والمائدة وجمال الخدم ورقة الأسمعة⁽²⁾ وفخامة الهيئة ما لها شيء فوقها)⁽³⁾.

(1) الذخيرة 3 / 1 : 17 - 18.

(2) الاسمية: مجالس الفناء.

(3) الذخيرة 3 / 1 : 181.

فالتجارة كانت مزدهرة رغم الاضطرابات السياسية التي كانت تجتاح الأندلس لطبيعة هذه البلاد الغنية بالخيرات الزراعية والطبيعية ووفرة الصناعات الحرفية والمحلية وموقعها المتميز بين أوربا النصرانية والشرق وكثرة موانئها وتعدد عواصمها⁽¹⁾.

ومن المنتجات الزراعية، الفواكه بأنواعها، قال المقرئ (وأنصاف الفواكه في الأندلس أسعد بلاد الله بكثرتها ويوجد في سواحلها قصب السكر والموز... ولا يعدم فيها إلا التمر)⁽²⁾ وقال في موضع آخر (وفواكهها تتصل طول الزمان فلا تكاد تعلم) وقد فصل القول في أنواعها وأشجارها⁽³⁾. وقال: (وأما التين واللوز فيجلبان منها ومن أحوازها إلى بلاد المشرق والمغرب)⁽⁴⁾ لذلك أكثر الشعراء من وصفها وأصبحت الفواكه جزءا من حياتهم يتلذذون لطعمها وجمالها في آن واحد، ومقطوعاتهم الشعرية في وصف الفواكه والثمار لا تحصى واشتهر بينهم ابن خفاجة في إدراكه لنعمة الجمال في أنواع الفاكهة، منه قوله في وصف العنب⁽⁵⁾:

واسود معسول المجاج له أنه لمى شفة لم أرو يوما من القبل
حكى ليلة الهجر اسودادا وإنه لأشهى وأندى من جنى ليلة الوصل
وقوله النارنج بأسلوب غزلي⁽⁶⁾:

ومياسة تزهى وقد خلع الحيا عليها حلى حمرا واردية خضرا
يذوب لها ريق الغمامة فضة ويجمد في أغصانها ذهبان نضرا

(1) صفة المغرب / 200.

(2) النفع 1 / 200.

(3) ينظر نفسه 1 / 140 - 144.

(4) نفسه 1 / 152.

(5) الذخيرة 3 / 2 : 590 ، ديوان ابن خفاجة 350.

(6) نفسه 3 / 2 / 613 ، الديوان 69.

وأبو الوليد الحميري (ت 440 هـ) صاحب كتاب - البديع في وصف الربيع - الذي وصف معظم أنواع الفاكهة والزهور⁽¹⁾، منه قوله في الاترج:
جسم من النور في ثوب من النار كأنه ذهب من فوق بلار
وفي الفستق أيضا يقول:

صـدف ابيض نقـي ذو بهاء ورونق
وكان من اعتزاز الأندلسيين بالثمار انتقاء أحسنها وإهداؤها إلى المراتب العليا فأبن زيدون أبو وليد لشدة إحساسه بجمال التفاح بعث الى ابن جهور تفاحا مع نصيدة مطلعها⁽²⁾:

أتـك بـلون المـحب الخـجل تخالط لون المحب الوجـل
ثـمار تـضمن إدراكـها هـواء: أحاط بها معتدل
وقوله كذلك في تفاح بعثه الى المعتضد⁽³⁾:

جاءـتـك جـامدة المـدا م فخذ عليها ذوبـها
ولم يقتصر على ذكر التفاح، وله في العنب العذاري وقد أهداه إلى جده لأمه منها أبياتا أولها⁽⁴⁾:

أناك تحييا عني، اعتذارا عذاري دونه ريق العذاري

(1) البديع في وصف الربيع / 86 - 159.

(2) ديوان ابن زيدون / 259.

(3) نفسه / 262.

(4) ديوان ابن زيدون / 270.

كما اشتهرت الأندلس بالأرز، والزيتون، والكرنب، والزعفران، وحب الملوك، والقطن والتين المجفف والزيت والسكر والحبوب⁽¹⁾ فضلا عن اشتهارها بالمعادن مثل: الحديد والذهب والفضة والنحاس والصفرة والرخام والزئبق⁽²⁾ والمتوجات المصنعة مثل الحلي والمفروشات والنسيج والديباج والاقمشة والزجاج والفخار والفسيفساء الملونة والخمور... والحيوانات⁽³⁾ وغيرها وكان التجار يتقلون من مكان إلى آخر بحثا عن الربح لذلك قال الشاعر أبو وليد بن مسلمة⁽⁴⁾:

إذا خانك الرزق في بلدة ووافاك من همها ما كثر
فمفتاح رزقك في بلدة سواها فردها تنل ما يسر

وكانت هناك طبقة أخرى تسمى بالملاكين العقارات كان لهم دور في اقتصاد المدن، وإن هذه الطبقة من التجار والعقارين وأصحاب المزارع كانوا يساندون السلطة ويدورون في فلكها وإذا تعرضوا لضرائب باهظة أو ضربت مصالحهم فأنهم لم يترددوا في الإتصال بأعداء السلطات ومساعدتهم⁽⁵⁾ ولدينا في ذلك أمثلة كثيرة في عهد الطوائف، منها ما قام به اعيان مالقة سنة 459 هـ في الكتابة إلى المعتضد بن عباد للتخلص من حكم باديس بن حبوس صاحب غرناطة⁽⁶⁾ خاصة إن التجار في الأوضاع السيئة ينحول أصحابها إلى مغامرين جدد لم يكن لهم سابق عهد بها ويكون بذخهم للأموال بالسرعة التي يحصلون عليها، وتجري بينهم في أحيان كثيرة التصفيات

(1) معجم البلدان 1: 254، النفع 1/ 140-144، الحياة العلمية في بلنسية / 64.

(2) النفع 1: 200.

(3) الحلة السراء 1: 253، المغرب 1: 424، النفع 1: 163، تاريخ العرب 3: 703.

(4) النفع 4: 113.

(5) اشبيلية في القرن الخامس / 51-52.

(6) البيان: 43، البيان المغرب 3: 274.

الجسدية، أو مصادرة الأموال ونهبها من قبل العامة في الاضطرابات السياسية وتكون المادة مقياسا للمفاضلة بينهم، وهذا ما دل عليه قول ابن سارة الشنتريني⁽¹⁾:

أرى الدينار للدنيا نسيبا يحسد عن الكرام كما تحسد
هما سيان إن صحفت حرفا وجدت الرء تنقص أو تزيد
رأيت هواهما استولى علينا فنحن بحكمه أبدا عبيد

الطبقة العامة:

وهي الطبقة التي تحصل على قوتها من عمل أفرادها، وتتأثر بالظروف الخارجية والداخلية سريعا، وتتارجح مستوياتهم بين المتوسط ودونه تبعا لأحوالهم المعاشية التي لا تستقر على وتيرة واحدة في ظل ظروف متقلبة ومفاجآت لاحصر لها، وتكون في الغالب مرتبطة بالطبقة الغنية بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، ويدخل ضمن هذه الطبقة من سكان المدن، أصحاب المشاريع الصناعية الصغيرة وأصحاب المحلات والأجراء والعاطلين عن العمل والمشردين من أبناء المدن الأخرى والعبيد وجواري الخدمة والموظفين والجنود، ورجال العلم والأدب الذين لم يصلوا إلى بلاطات الملوك، فضلا عن الفلاحين والأجراء العاملين في المزارع، فالبون كان سعا جدا بين هذه الطبقة وبين الطبقة الغنية، وقدر أحد الباحثين استنادا إلى رسالة في الحسبة للسقطي، أجور العمال وأصحاب الحرف في القرن الخامس للهجرة بمعدل درهم ونصف إلى ثلاثة دراهم، وأن معدل سعر الكيلو غرام الخبز كان يبلغ نصف درهم في ظروف اعتيادية⁽²⁾. وهذا يتفق مع ما قاله المقرئ عن أجور العمل في القرن الرابع للهجرة في بناء مدينة الزاهرة⁽³⁾ في حين كان

(1) الذخيرة 2/ 2 : 843.

(2) اشبيلية في القرن الخامس / 56 - 57.

(3) النفع 1 : 526.

راتب عبد الملك بن شهيد وزير عبد الرحمن الثالث يبلغ خمسمئة دينار ذهباً شهرياً وقد رفعه إلى ألف دينار إثر هدية أهداها له، ووهبه في إحدى المناسبات ثمانين ألف دينار⁽¹⁾. وأن ابن رزين صاحب السهلة - وهي مدينة صغيرة - اشترى جارية واحدة في عصر الطوائف بملغ ثلاثة آلاف دينار⁽²⁾. وتذكر الروايات أن المعتمد بن عباد اشترى جارية بثلاثين ألفاً بعد أن أعجب بغنائها وحسن لغتها⁽³⁾. علماً إن الدينار كان يعادل عشرة دراهم إلى عشرين درهما تبعاً لثقله وثمان الذهب والفضة. وقال المقرئ (وصرف الدينار سبعة عشر درهما)⁽⁴⁾.

وفي المقابل كان بعض من الناس لا يمتلك داراً يأوي إليه، قال أبو عامر بن الأصيلي⁽⁵⁾:
إلى أين الفرار ولا فرار وممن لي بالقرار ولا قرار
أرى الأوغاد يعتمدون دوراً وممن لي في بلاد الله دار
ومنهم من كان يأكل حشائش والبقل ويلبس الحصر والجلود⁽⁶⁾.

وعلى الرغم من ذلك فإن النشاط الاقتصادي كان قائماً، وأصحاب المحلات الصناعية كانوا قد تكيفوا بما يضمن لهم استمرار أعمالهم وفتح الأبواب أمام الحرفيين والعمال للعمل والتأثير على حركة التجارة بصورة عامة.

ومن الصناعات المحلية استخراج الخمر من الكروم، والزيتون من الزيتون، حيث كان أهل اشبيلية يتاجرون إلى أقصى المشرق والمغرب براً وبحراً⁽⁷⁾. وصناعة الفرش الجلدية

(1) نفسه 1: 356.

(2) الذخيرة 2/ 1: 112.

(3) بدائع البدائية 1: 74، الشعر في ظل بني عباد / 71.

(4) النفع 1: 211.

(5) الذخيرة 3/ 2: 861.

(6) البيان المغرب 3/ 19.

(7) الشعر في ظل بني عباد / 42.

والدباغة والكتان والنسيج ولا سيما نسج الحرير الذي شتهرت به اشبيلية، كما أن المربة وقرطبة اشتهرتا بكثرة النول فيها⁽¹⁾. وصناعة الورق معروفة آنذاك ففي مدينة شاطبة كان يعمل بها الكاغد ما لا يوجد له نظير بمعمور الأرض⁽²⁾ وصناعة الفخار والفسيفساء الملونة، واشتهرت مالقة بصناعة الفخار المذهب والصياغة والوشى المذهب وعمل البسط والمفروشات⁽³⁾، وصناعة الزجاج والتعدين واستخراج مواد الخام من الأرض مثل الحديد والنحاس والفضة والذهب والزئبق⁽⁴⁾، ودور لصناعة الأسلحة والسفن⁽⁵⁾ وغيرها، فضلا عن أصحاب الحرف الخدمية المطلوبة في المجتمعات المتحضرة كالطب الذي اشتهر في تلك الفترة أبو القاسم بن عباس الزهراوي الذي ألف موسوعته الطبية (التعريف لمن عجز عن التأليف)، حيث تمكن من سحق الحصاة في المثانة وتشريح الأجسام الحية والميتة وأجرى عمليات في العيون والأسنان والولادة⁽⁶⁾ واحترف بعض الشعراء مهنة الطب كأبي عبد الله محمد بن مسعود المشهور بالهزل في نظمه ونثره مثل قوله⁽⁷⁾:

ولم أزل في عكـاظ	أصيحـح في دكـان
هذا الطيب المداوي	هذا الحكيم المعاني
في العوقى وكتبي	وكحلي الأصـبـهاني

(1) تاريخ العرب / 3: 703.

(2) معجم البلدان 3: 235، البيان المغرب 2: 296.

(3) ينظر المغرب 1: 424، النفح 1/ 152، 201 - 202.

(4) النفح 1/ 151.

(5) رحلة الأندلس / 71.

(6) الحضارة الإسلامية في الأندلس / 59.

(7) الذخيرة 1/ 1: 555.

إذا تكحلت منته يومًا فلست تـراني

والحرف الاخرى كالخبازة والحدادة والجزارة.... فيحى السرقسطي المعروف بالجزار،
فضل الجزارة على الشعر، حيث أمر ابن هود وزيره أبا الفضل حسداي ان يوبخه لرجوعه الى
الجزارة، فخاطبه بأبيات أولها⁽¹⁾:

تركت الشعر من ضعف الاصابة وعدت الى الدناءة والقصابة

فأجابه يحى الجزار بأبيات منها:

تعبت علي مألوف القصابة ومن لم يدرك قدر الشئ عابه

ولو أحكمت منها بعض فن لما استبدلت منها بالحجاب

وقوله:

وحنك ما تركت الشعر حتى رايت البخل قد امضى شهابه

وحتى زرت مشتاقا حميا فأبدي لي التجهم والكابه

أما الفلاحون فهم الفئة المغمورة من أبناء الاندلس كانوا يمثلون الاكثرية الساحقة ولم
يكن لهم تأثير على الساحة السياسية والادبية، وان معظمهم كانوا يزرعون تحت شروط معينة
عند ملاكي الاراضي الذين استولوا عليها منذ الفتح الاسلامي. وكانوا يتاثرون بالحروب
التي كانت تخرب مزارعهم وتنهب ممتلكاتهم⁽²⁾. وقد أتبع الافرنج بحقهم سياسة الارض
المحرقة في غاراتهم المتكررة أو أثناء توغلهم لمساعدة طرف ضد آخر حيث كانت اموالهم

(1) نفسه 2/3 : 905 - 906.

(2) اشبيلية في القرن الخامس / 47 - 48.

معرضة للنهب والسلب، فلنا في ذلك قصيدة لابي بكر عبد العزيز بن سعيد البطلوسي يصف بقرة اخذها منه الافرنج منها قوله⁽¹⁾:

وفجعني ذا الريق لا در دره بأم عيال ما عرفنا بها الجذبا
تري فخذها يحملان خزانة اذا فتحتها اصبعا ملات وطبا

فكانوا ضحايا سائفة لاعداء حكامهم في وقت كان سكان المدن في منعة لتحصنهم داخل اسوار وحصون، لذلك اهتمت قطاعات شاسعة من الاراضي البعيدة، وركزوا على الاراضي القريبة من المدن والحصون والقلاع، فانتشرت الزراعة بشكل خاص حول المدن ولا سيما البساتين، فبلنسية على سبيل المثال لم يكن يراها من يقبل عليها الا حين يكون في وسطها لان البساتين قد حفت بها وحجبتها والى هذا يشير ابن عبد العزيز من سكانها قائلا⁽²⁾:

كأن بلنسية كاعب وملبسها سندس أخضر
اذا جتتها سترت نفسها باكمامها فهي لا تظهر

والاندلس رغم كثرة أنهارها وخصب تربتها واعتدال مناخها كانت معرضة لموجات الجذب المتلاحقة كأن بركتها قد أصيبت لكثرة معاصيهم وجاء في القلائد (إن الجذب توالى بحضرته حتى جفت مذاربها وأغربت جوانبها، وغرد المكاء في غير روضة، وخاض الناس بالبأس أعظم خوضه وابدت الخوائل عبوسها وشكت الأرض بؤسها، فأقلع المتوكل عن الشرب واللهو ونزع ملابس الخيلاء والزهو وأظهر الخشوع وأكثر السجود والركوع إلى أن غيم الجو وأنسجم النو... وصاب الغمام وغنت الحمام وسفرت الازهار وزهت النجاة

(1) الذخيرة 2/2 : 769.

(2) الصلة 2: 433.

والاغوار... وصادف أن أقبل أبو يوسف المغني فردد المتوكل على الله أبو محمد عمر بن المظفر قول ابن عبدون:

ألم أبو يوسف والمطرُ فيا ليت شعري ما ينظر
ولست بأب وأنت الشهيد حضور نديك فيمن خضر
ولا مطلعني وسط تلك السما بين النجوم وبين القمر
ركض فيها جواد المدا م محثوثة بسياط الوتر⁽¹⁾

وفضلاً عن الجفاف كان الجراد ينتشر ويتلف المحاصيل ويقضي على الزرع ويزيد في الأرض جوعاً وخراباً. وقد عبر ابن رشيقي القيرواني عن كثافة الجراد قائلاً⁽²⁾
بينما نرتجي سحابة مُزن غشيتنا سحابةً من جرادٍ
ليس من قلة ولا بخل رب إنما ذاك من ذنوب العباد

ومع ما تقدم فقد كثرت الضرائب التي أثقلت كاهل المواطنين كافة، وجاء في الذخيرة في الحديث عن المظفر والمبارك (بلغت جبايتهما، لأول أيامهما إلى مائة وعشرين ألف دينار في الشهر سبعون بيلنسية، وخمسون بشاطية، فيستخرجانها بأشد العنف من كل صنف حتى تساقطت الرعية وجلت أولاً فأولاً وخربت أقاليمهم أخراً، فأقبلت الدنيا يؤمئذ عليها بكثرة الخراج)⁽³⁾

لقد كانت الضرائب تفرض في الاندلس على أصحاب الضياع في الريف، وعلى الناس في المدن معونة على شؤون الحرب أو لدفع الاتاوات الثقيلة إلى ملوك الإفرانج، ولتغطية نفقات الترف والعمران في ظل دويلات الطوائف، فكان الناس كثيري الشكوى من

(1) القلائد/44.

(2) ديوان ابن رشيقي / 69.

(3) الذخيرة 3/ 1: 15-16.

الضرائب وقلة الحاصلات، فالشاعر يحيى السرقسطي المعروف بالجزار كتب إلى عامل على
الأعشار بقصيدة يوضح فيها طبيعة أرضه وقلة حاصلاتها⁽¹⁾

جدبة بعضها من الشؤم أضحى في علو وبعضها في انحدار
لم يزل زارعا بها حمل بغل رافعاً منه نصف حمل حمار
سأني ما أصبت فيها ولكن سرنى منه خيبة العشار
ما أبالي وقد غدا لي ركنا صاحب الشرطة الكريم

ورفعت طائفة من الرعية على خازن إلى المستعين بالله بن هود فوق لهم⁽²⁾:

نسبتم الظلم لعمالكم ونمتم عن قبح أعمالكم
تالله لو حكمت ساعة ما خطر العدل على بالكم

وكان صاحب الخراج في الأندلس (أعظم من الوزير، أكثر اتباعاً وأصحاباً، وأجدي
منفعة، فإليه تميل الأعناق، ونحوه تمد لأكف...)⁽³⁾ ومع هذا كان يتعرض لنكبة و المصادرة
و لاسيما بعد أن يكثّر من البنيان و الأموال.

ومن الظواهر الاجتماعية البارزة في الطبقة العامة فضلاً عما ورد:

الفقر الشديد: من ذلك قصائد كثيرة يعبر من خلالها الشعراء عن أوضاعهم
الاقتصادية السيئة، منها ما قاله صاحب الأرجوزة التاريخية الطويلة أبو طالب عبد الجبار
قوله⁽⁴⁾:

(1) الذخيرة 2 / 3 : 907.

(2) نفسه 2 / 3 : 909

(3) النفع 1 / 217.

(4) الذخيرة 2 / 1 : 916، المغرب 2 : 372.

كيف البقاء بيت لا أنيس به ولا وطاء ولا ماء ولا فرش
كأنه كوة في حائط نقت في ظلمة الليل يأوي جوفها حنش
وجاء في صلة الصلة لابن الزبير أنه حدثت في اشبيلية سنة 448هـ جماعة مريضة لدرجة
خطيرة اضطر الناس فيها دفن كل ثلاثة أو أربعة أشخاص في قبر واحد⁽¹⁾

الاغتراب والرحيل عن الأوطان: دعا أبو محمد غانم (470هـ) إلى الرحيل لضيق
السبلو اضطراب الأحوال⁽²⁾:

وإذا السديار تنكرت عن حالها ليس المقام عليك حتما واجبا
فذر السديار وأسرع التحويلا في بلدة تدع العزيز ذليلا
وقول سليمان بن محمد الصقلي⁽³⁾:

تقلب دهرنا فالصقر فيه يطالب فضل أرزاق الحام
على الدنيا العفاء فقد تناهى تسرعها إلى أيدي اللثام
وما النعماء للمفضول إلا كمثل الحلي للسيف الكهام
ذريني أجعل الترحال سلكا أنظم فيه ساحات الموامي

ومن ثم الشكوى من نوائب التغرب من جراء الترحال كقول الحلواني أبي الحسن عبد
الكريم بن فضل القيرواني⁽⁴⁾:

(1) اشبيلية في القرن الخامس / 54.

(2) الذخيرة 2 / 1: 854، الجذوة 1: 317 ونسبت في المغرب لأبن عيسى الألبيري 2: 95.

(3) الذخيرة 4 / 1: 120.

(4) نفسه 4 / 1: 299.

يا نفس وبحك في التغرب ذلة فتجر عي كآسي أذى وهوان
 شيوع ظاهرة الكدية: منهم الشاعر أبو عامر بن الاصيلي الذي كان ينتقل من بلدة إلى
 أخرى، له مقطوعات يصف ما تعرض له من الذل والهوان والحاجة من خلال استعطائه⁽¹⁾:
 فكم كآس ذل تجرعتها ولم أبسدها وهي لي مخزبه
 وكم ليلة بتهها طاريا ونفسي عن الكسف مستحيه
 وقوله في وصف أهل تلك المدن التي مر عليها بالبخل وعدم الخير نتيجة لكساد
 الوضع الاقتصادي⁽²⁾:

بلاد عريت من كل خير فملبس أهلها مقت و عار
 غلظت فزرتها فرأيت قوما منازهم وان عمرت قفار
 ومن الشعراء من اختص بهذا النوع من الشعر كمحمد بن مسعود الذي شبه ابن
 بسام بابن الحجاج، وجاءت قصائده كأقاصيص شعرية مبنية على الفكاهة والمرح⁽³⁾.

المرأة

احتلت النساء دورا بارزا في المجتمع الاندلسي، وحلن من تناقضات العصر سماتها
 كافة، و تذبذب نشاطهن و شخصياتهن تبعاً لمواقعهن أو مكانتهن في المجتمع في عصر متقلب
 غير مضمون العواقب، فشاركن الرجال في ميادين النشاط الاجتماعي والسياسي وترجم لهن
 اصحاب كتب التراجم فكانت منهن الشاعرة والفقيهة والواعظة والنحوية واللفوية و

(1) نفسه 2/3 : 859.

(2) الذخيرة 2/3 : 861.

(3) نفسه 1/1 : 261-559.

الكاهنة و المؤدبة و العاملة⁽¹⁾ ... و الف الاندلسيون فيهن كتباً، اشهرها طوق الحمامة لابن حزم الاندلسي الذي تلقى تعليمه في بداية نشأته على أيدي النساء و قوله في الحديث عن نفسه (وهن علمتني القرآن و رويتني كثيراً من الأشعار و دربتني في الخط)⁽²⁾.

و قد نال بعضهن حظاً وافراً من التعليم و نبغن في العلوم و الفنون و الادب، و ساجلن الرجال في مجالس الشعراء و الادب و الغناء و الموسيقى⁽³⁾. و برزت بينهن شخصيات كان لهن دور في حياة الامراء و الملوك، كاعتماد الرميكية التي احتلت مكانة مرموقة عند زوجها المعتمد بن عباد الذي قال⁽⁴⁾:

حسب اعتماد في الجوانح ساكن
من شك أني هائم بك مُغرم
لا القلب ضاق به و لا هو راحل
فعلى هواك له على دلائل

و انه تلقب بالمعتمد لينظم اسمه مع حروف اسمها و يقال انها هي التي ورطت المعتمد في الاستهتار و الخلاعة و المجون⁽⁵⁾.

و اشتهرت المرأة الاندلسية بتحررها و الاختلاط بطبقات المجتمع اسوة بالرجال، كما كانت تعبر عن مشاعرهما و عواطفهما، فأم الكرم بنت المعتصم صاحب المرية هامت بفتى و اخدت تقول فيه شعراً بكل جرأة و تفصح عن مشاعرهما قائلة⁽⁶⁾:

يا معشر الناس ألا فأعجبوا
لولا له لم ينزل بيد الدجوى
مما جتته لوعه الحب
من أفقه العلوى للرب

(1) الذيل والتكملة / 8 : 477 - 499

(2) طوق الحمامة / 121.

(3) البيئة الاندلسية / 58 - 60.

(4) ديوان المعتمد / 23.

(5) الشعر في ظل بني عباد / 29 - 31.

(6) المغرب 2 : 202 - 203.

حسبي بمن أهواه لو أنه فـأـرـقـنـي تـابـعـه قـلـبـي
وقولها:

ألا ليت شعري هل سبيل خلوة ينزه عنها سمع كل مراقب
ويا عجباً اشتاق خلوة من غدا ومشواه ما بين الحشا والترائب

أما الحديث عن ولادة بنت المستكفي فتناقضت الأخبار الواردة في المصادر عنها وجاء في الصلة⁽¹⁾:

(لم يكن لها تصاون يطابق شرفها) و زعموا انها كتبت على احد عاتقي ثوبها⁽²⁾:
أنا والله اصلح للمعالي وأمشي مشيتي واتي به تيهها
وكتبت على الآخر:

وأمكن عاشقي من صحن خدي وأعطني قبلتي من يشتهيها
وجاء في النفخ انها مع ذلك كانت مشهورة بالصيانة والعفاف⁽³⁾.

وروي عن ابن زيدون انه قال⁽⁴⁾: (كنت في أيام الشباب، و غمرة التصاب هائبا بغادة تدعى ولادة، فلما قدر اللقاء وساعد القضاء كتبت إلي:

ترقب إذا جن الظلام زيارتي فاني رأيت الليل اكتم للسـر
وبي منك ما لو كان بالبدر ما بدا وبالليل ما ادجى وبالنجم لم يسـر

(1) الصلة 2: 696.

(2) الذخيرة 1/ 1: 429.

(3) النفخ 4: 205.

(4) الذخيرة 1/ 1: 429 وقد ثبت محقق الكتاب شكوكاً حول صحة الرواية.

فلما طوى النهار كافوره و نشر الليل عنبره، اقبلتُ بقدر كالحبيب و ردف كالكثير...
و بتنا ليلة نجني اقحوان الثغور و نقطف رمان الصدور....).

و قالت عنها مهجة القرطبية اقوالا شائنة وهي التي تعلقت بها ولادة و لزمت نأديبها
إلى ان صارت شاعرة⁽¹⁾، كما ان لولادة هجاء فاحش مكشوف لا يدل على حياء و خجل و لا
سيما فيما قالته في هجاء الاصبحي⁽²⁾ وهي بنت الخليفة المستكفي بالله الذي قال عنه ابن
حيان (لم يجلس في الامارة مدة الفتة اسقط منه و لا انقص، اذ لم يزلا معروف بالتخلف و
الركاكة مشتهرا بالشرب و البطالة)⁽³⁾ و يروى ان مجلسها في قرطبة كان (متدى لاحرار
المصر، و فناؤها ملعبا لجياد النظم و النثر، يعشوا اهل الادب الى ضوء غرتها، ويتهالك افراد
الشعراء و الكتاب على حلاوة عشرتها، الى سهولة حجابها و كثرة متابها)⁽⁴⁾.

ومن مظاهر تحررها ان الرجال كانوا يتحرشون بالفتيات على قارعة الطريق من غير
حياء او خجل او خوف من الرقيب، من ذلك ما رواه ابو محمد بن غانم عن نفسه قائلا⁽⁵⁾:

(و كنا على الوادي في ايام الربيع، فمر به سرب ملاح فيهن جارية حسناء ظريفة
المنطق، وهي تأكل باقلاء، فأعرضها و سأها منه، فدفعته إليه فقال بديهة:

و سرب ملاح مرّبيّ و بصاحبي	ونحن على ماء يذكرنا عدنا
و يحملن فولاً عندهن نظيره	عوان و لكن نوره عز ان يجنى
فقلت عسى من فولكن بقية	فقلن: واي الفول ترغبه منا؟

فقلت.....

(1) المغرب 1: 143.

(2) النفع 4: 206.

(3) الذخيرة 1/ 1: 434.

(4) نفسه 1/ 1: 429.

(5) نفسه 2/ 1: 881.

فالقصيدة مملوءة بالفجور و التهتك و بعيدة عن الأخلاق و المعايير الاسلامية و فيها حوار و مداعبة.

و كان لانتشار الجواري و تحررهن، و ما يحملن من سمات جمالية، و منازعاتهن للحرائر و اختلاط المسلمين بالسكان الاصليين اثر قي هذه الانطلاقة الاجتماعية التي لم تكن سمة عند الاندلسيات جميعا، فكانت فيهن محافظات اتصفن بالخجل و الحياء، و قد لمح عبد الرحمن بن هشام فتاة اسمها حبيبة بنت سليمان المستعين و قد سبق ان خطبها من امها و اوما بالسلام، فلم ترد عليه خجلا فقال قصيدة مطلعها⁽¹⁾:

سلام على من لم يجد بكلامه ولم يرني اهلا لرد سلامه

سلام على الطبي الذي كلما رمى اصاب فؤادي عامدا بسهامه

وقال الوزير الكاتب ابو عمر الباجي في نساء سرقسطة⁽²⁾:

فما انس لا انس ذاك الحياء وذاك السناء و تلك الشيم

وكن يتسترن احيانا بالخمار و النقاب و اللثام، التي اصبحت ملامح للجمال كما قال ابن زيدون⁽³⁾:

رأيت الشمس تطلع من نقاب وغصن البان يرفل في وشاح

أما (الجواري) فحضورهن في المجتمع الاندلسي كان كبيرا و لا سيما عند الطبقة العالية بسبب كثرة الفنائم و السبايا في عهد المنصور بن ابي عامر في الربع الأخير من القرن الرابع للهجرة إذ كان هن اثر على الحياة الاجتماعية و اصبحت حضورهن ظاهرة بارزة في المجتمع

(1) الحلة 2: 15.

(2) القلائد / 106.

(3) ديوان ابن زيدون / 149.

الاندلسي و امتد تأثيرهن إلى عهد ملوك الطوائف، و في ذلك يقول صاحب المعجب عن عهد ابن ابي عامر (ملأ الأندلس غنائم و سبايا من بنات الروم و أولادهم و نسائهم و في ايامه تغالى الناس بالأندلس فيما يجهزون به بناتهم من الثياب و الحلي و الدور)⁽¹⁾ و كانت هنالك دور لبيع البنات و دور لبيع القيان تسمى بدور المدينيات، و دور لتدريبهن على فنون الحديث و الملاطفة و الرقص و الغناء و الموسيقى و التزين فضلا عن نظم الشعر و بعض

العلوم الأخرى لإضافة سمات ثقافية على جاهلن⁽²⁾، و برز في هذا المجال معلمون محترفون منهم: محمد بن الكتاني المتطبب الذي قال (في ملكي الان أربع روميات كن بالامس جاهلات، و هن الان عالمات حكيما، منطقيات فلسفيات هندسيات موسيقيات اسطرلابيات معدلات نجوميات نحويات عروضيات ادبيات خطاطيات.... و هن يتعاطين اعراب كل ما ينسخنه و يضبطنه فهما لمعانيه و لكثرة تكرارهن فيه)⁽³⁾ و كان بعض الامراء لا يشترون الجواري الا بعد اجراء الامتحان لهن و مما يروى⁽⁴⁾ انه سقت لابن صمادح جارية تقول الشعر و تحسن المحاضرة فقال نُحْمَل الى الاستاذ ابن الضراء الخطيب - و كان كفيفا - ليختبرها، فلما وصلته قال لها: ما اسمك ؟ فقالت: غاية المنى.

فقال:

سـل هـوى غايـة المنـى مـن كـسا جـسمـي الضـنى

فقالت: تميزه:

وارانـي مـتـيـمـا سـيـقـول الـهـوى أنـا

فحكى ذلك لابن صمادح فاشتراها.

(1) المعجب / 38.

(2) البيان المغرب 3: 81، النفع 4: 136.

(3) الذخيرة 3 / 1: 320، الجذوة / 45.

(4) الذيل والتكملة / السفر الثامن / 2: 488 - 489، النفع 4 / 287.

تمام ومدنفها يسهـر
و تصبر عنه ولا يصبر
فأجابه:

وقد وصلت اسعارهن الى مبالغ طائلة⁽²⁾، وفرض بعضهن احترامهن على
سادهن و اصبح لهن شأن في المجتمع بعد أن أصبحن أمهات لأمرء والملوك وكانت
اعتماد الرميكية جارية قبل أن يشتريها المعتمد ويتزوجها وتصبح أما لأولاده، والجارية إذا
أنجبت من سيدها يحتفظ بها وترتفع مكانتها فلا تباع ولا تشتري وتسمى أم ولد⁽³⁾.
والجوارى على نوعين⁽⁴⁾:

جواني الخدمة: وهن اللاتي جاوزن سن الشباب أو لا يصلحن للمتعة والتسلية.
جواني التسلية والمتعة (السريريات): ويستخدمن في البيوت والأديرة
والحانات. وكان الحكماء والأمرء يمتلكون منهن أعدادا كبيرة ، فالمعتضد كان كلفا بالنساء (
فاستوسع في اتخاذهن وخلط في أجناسهن فانتهى من ذلك الى مدى لم يبلغه أحد من نظرائه
فقليل انه خلف من صنوفهن السريريات خاصة نحو سبعين جارية) ⁽⁵⁾ وهو القائل: ⁽⁶⁾

(6) نفسه 2: 46.

قسمت زماني بين كد وراحة فللرأي أسحار وللطيب آصال
فأمسي علي اللذات وللهو عاكفاً وأضحى بساحات الرئاسة اختال
وقد أورد ابن حزم الأندلسي أمثلة كثيرة على وفاء الجواري لأسيادهن⁽¹⁾ ولم يكن هن
أية حقوق وما يروى أن جارية مرابطية أهداها يوسف بن تاشفين للمعتمد غنت وهو في
نشوة الشراب هذه الأبيات:

حملوا قلوب الأسد بين ضلوعهن ولووا عما هم على الأقسام
وتقلدوا يوم الوغى هندية أمضى إذا اتضيت من الأقدار
إن خوفوك لقيت كل كريمة أو أمنوك حللت دار قرار
(فوق في قلبه إنها عرضت بساتنها فلم يملك غضبه ورمى بها في النهر فهلك)⁽²⁾
وبعد زوال جماهن كن يحلن الى الخدمة وترخص أسعارهن فلأبي عبد الله عميد بن مسعود
أرجوزة طويلة على لسان جارية خاطب بها الوزير ابن بقانا كان أهداها اليه وضاعت حالها
بين يديه منها⁽³⁾:

وكنت أرجو معه للراحة إذا لم يفز بطائل الملاحاة
إذا به أدخلني في شغل لفرط الإلزام بسوق الغزل
ألا وهبتني لشخص تاجر ولم أكن عند فقير فاجر
أوليتني كنت لبعض الجنود فربما حاز نفسي المجد

(1) طوق الحمامة / 134 - 140.

(2) النفع 4: 276.

(3) الذخيرة 1/ 1: 553.

قد كسدت آدابه والشعر فما له عند البرايا قدر

وكانت الجواري نقمة على الأندلسيين ومن أهم أسباب انحلال المجتمع وتفككه لكثرتهم وتربيتهم لأبناء الأمراء والملوك ونشرهم الميوعة والانحلال وغرس روح الانهزامية فيهم بإعلاء شأن الممالك النصرانية وتشجيع اللهو والمجون والخمرة⁽¹⁾ فانتشرت مجالس الأنس والطرب واللهو وكثرت الرقصات المشهورات بالجمال والصناعة واللعب ولا سيما أن القانون الاسلامي في الأندلس كان سمحا معهن فالجارية التي تزني تعاقب بخمسين جلدة وأن بعض الفقهاء لا يوقع عليها العقاب ويترك الأمر لسيدھا ليختار ما يحلو له من الجزاء⁽²⁾ وأن بلاطات كانت مرتعا خصبا للمجون والتهتك وكان الأندلسيون يختارون الجميلات منهم ذوات القدود المشوقة والأحاديث اللطيفة كساقيات نشاركهم السهر وتحرص على خدمتهم قابن خفاجة وصف إحداهن⁽³⁾ .

واهيـف قام يـسقي	والسكر يعطف قـده
وقـد ترنـح غـصـناً	واحمـرت الكـأس
وأهـب الـسكر خـداً	أورى بـه الـوجد زـنـده
فكـاد يـشرب نفـسي	وكـسدت أشرب خـدّه

وعرف عن بعضهن في إدارة خانات الخمر وقد أشار ابن اللبانة الى إحداهن قائلاً⁽⁴⁾ :

(1) ينظر الحلة السراء 2 : 43 .

(2) بداية المجتهد ونهاية المقتصد 2 : 365 اشبيلية في القرن الخامس / 98 .

(3) ديوان ابن خفاجة / 354 .

(4) شعر ابن اللبانة / 60 .

ولرب ربة حانة نبهتها والجو لؤلؤ طله قد رضر ضا
وكثيرات منهن كن يجدن الغناء والموسيقى والرقص، ووصف الشعراء بعضهن كقول
ابن خفاجة⁽¹⁾:

وفتاة حسن كلها أعجاز غنت غناء كله إعجاز
غنت أغانيها وخفت موقعا فكأنما تطويلها إيجاز

وأصبحن جزءا من الحياة الأندلسية ولا سيما الطبقة الغنية لذلك كانت المرأة الأندلسية
تقبلهن وتباهي بهن لأنها تعودت عليهن وربما تقوم بتقليدهن لاستمالة أزواجهن وإن اعتماد
الرميكية رغم مكانتها ودورها في إدارة مملكة بني عباد كانت تراودها الوسواس وقد أشار
المعتمد إلى ذلك في أبيات منها⁽²⁾:

تظن بنا أم الربيع سامة ألا غفر الرحمن ذنبا تواقعه
وإن المعتمد نفسه كانت تغلب عليه الأوهام والظنون فكتب إليها⁽³⁾:

أقيمى على العهد ما بينا ولا تستحي لي طول البعاد

وكان اللون الأشقر من علامات الجواري في الغالب واللون الأسود من علامات
الحرائر من العرب والبربر يقول أبو مروان بن غصن لججاري⁽⁴⁾:
لولا خفارتها وحالك شعرها قلنا سببا من بنات الأصفر

(1) ديوان ابن خفاجة / 352.

(2) ديوان المعتمد / 20.

(3) نفسه / 8.

(4) الذخيرة 3 / 1 : 335.

و(النساء في الطبقة العامة) كن يختلفن عن أقرانهن في الطبقة الراقية وكانت علاقتهن بأزواجهن قائمة على التضامن الذي فرضه واقع المجتمع فكانت المرأة أحيانا تشارك الرجل في الحصول على القوت فضلا عن واجباتها اليومية داخل المنزل وأشار ابن بسام الى ذلك عندما تحدث عن ام الشاعر ابن اللبانة حيث كانت تبيع اللبن⁽¹⁾ فضلا عن ذلك أن الرجل العادي لم يكن في وسعه شراء الجوّاري لارتفاع أسعارهن في عهد انحسرت فيه انتصارات المسلمين وتدهور الاقتصاد الأندلسي وهذا لا ينفي عدم وجود مشاكل بين الأزواج أسوة بالمجتمعات الأخرى كقول ابن صارة الشنتريني وقد طلق زوجته⁽²⁾:

أما الزمان فرق لي من طلة كانت تطل دمي بسيف نفاقها

الذئبة الطلساء عند نفاقها والحية الرقشاء عند عناقها⁽³⁾

أما في مجال (التزين والأناقة) فاشتهرت المرأة الأندلسية بجملها ومفاتنها وإظهار أناقتها والتفنن في اختيار ما يناسب قوامها وأنوثتها من الملابس والحلي وكانت تلبس ملابس خاصة للصباح وأخرى للمساء كما يفهم من استعارة إدريس بن اليماني (470هـ)⁽⁴⁾ في وصف الطيف:

سرت في قميص الصبح وهو جسيد فأبليت قميص الليل وهو جديد

والراقصات كن يفضلن الملابس المثيرة يقول ابن خفاجة⁽⁵⁾:

وكانها والريح عابثة بها تزهى فترقص في قميص أحمر

(1) نفسه 2/3 : 667.

(2) الذخيرة 2/2 : 844.

(3) الطلة: الزوجة.

(4) الذخيرة 1/3 : 358.

(5) ديوان ابن خفاجة/ 51، الذخيرة 2/3 : 600.

وقد تفتنّ في خياطة أثوابهن وقد فصل ابن عذاري في أنواعها ⁽¹⁾ وأكثرن في التزين بالحلي وفي ذلك قال ابن زيدون ⁽²⁾:

على خصرها فيه وشاح مفصل وفي رأسها تاج وفي جيدها سمط
ومنه قول أبي الفضل بن حسداي في جارية ⁽³⁾:

صاغت الجوزاء قرطين على مسمعيها والثرياء دملجاً
واستجابت من سماها حلاً فكساها قزحاً مانسجاً

ووصف الوزير الكاتب أبو عبد الله بن مسلم ثوب ساقية قائل (وقد أسبلت على بهو السماع وقبة الغناء قطعة من الخسروان اللازوردية قد ألهب بالذهب نحورها وحواشيها وقرنت بالعسجد أسافلها وأعاليها وكحلت بأسلاك الجواهر خطوطها ورسومها ووصلت بالياقوت الأحمر دوائرها ورقومها فجاءت كطرة الصباح نقتت بالنجوم ولبة الفجر رصعت بغير كواكب الرجوم...) ⁽⁴⁾ فأعانوا الشعراء على تذوق طبيعتهم واستلهم جمالهم وكانت للجواري والمغنيات وجمال البيئة الطبيعية الأندلسية والحياة الحضرية المترفة التي أغرقت المدن بوسائل الاستمتاع كافة ومجالس الخمر واللهو والرقص والغناء وذوق الأندلسيين وإحساسهم المفرط بالجمال وابتذال الجواري أثر في شيوع الغزل في القرن الخامس للهجرة أكثر من القرون الأخرى ولا سيما (الغزل المكشوف) الذي انحصر في اتجاهات عدة:

(1) البيان المغرب 1 / 296.

(2) ديوان ابن زيدون / 17.

(3) الذخيرة 3 / 1 : 491.

4 الذخيرة 3 / 1 : 434.

1- إظهار مفاتن المرأة الحسية وأوصافها الجسدية من خلال وصف مباشر أو صور

وتشبيهات تدور حول الجمال الخارجي الحسي بالاعتماد على تشبيهات موروثة في الأدب العربي القديم من ذلك قول ابن حمديس الصقلي⁽¹⁾:

وناهدة تربت كفها ترائبها بسحيق العبير

تصون على القطف رمانة من النهدي غصن بان نضير

لها وجنة صقلت بالنعيم وناظرة كحلت بالفتور

وتبسم عن أقحوان تريك على نوره الشمس إشراق نور

وقد يتخلل قصائدهم النسيب ويغلف بسيمات الحب والجوى لإضفاء الحيوية

عليها وهي ألفاظ عابرة ملائمة للحالة الآتية التي قبلت فيها القصائد

2- بيان بكل جرأة ما يحصل بين الرجل والمرأة عن غير خجل وحياء وقد أورد ابن

بسام في ذخيرته أمثلة كثيرة على هذا النوع رغم تظاهره بالمذهب الأخلاقي وكانت

معظم هذه القصائد تدور على كيفية الاستجابة لنزواتهم ووصف دقيق لخلواتهم

وزياراتهم الليلية سرا، ومنهم حفظا لماء الوجه اختتم قصائده بأبيات في تفضيل

التعفف والطهارة وإنما ما قاله من باب الهزل والاستطراف أو الخيال فأبو حصن

الاشبيلي أختتم قصيدته الفاضحة بقوله⁽²⁾:

لم أنل من كل فها ت به غير التمني

إنما الشعر فكاهها ت وحسي حسن ظني

1 ديوان ابن حمديس / 179.

(2) الذخيرة 2/1: 163.

وابن خفاجة رغم ما عرف عنه من الحياء له في هذا المسلك أمثلة كثيرة مثل قوله⁽¹⁾:

تسافر كلنا راحتي بجسمه فطورا الى خصر وطورا الى نهد
فتهبط من كشحيه كف تهامة وتصعد من نهديه أخرى الى نجد

3- غزل الحانات⁽²⁾ في وصف للمغنيات والقيان وما بينهم وبين الزبائن من حوار وكشف للامح جملهن مثل قصيدة ابن حمديس الصقلي التي مطلعها⁽³⁾:

هات كأس الراح أو خذها ينزل اللهو بها بين يديك

والى جانب ذلك كان هناك (الغزل العفيف) المتسامي عن عرض الصور المثيرة محاولا بيان أحاسيسهم وما فيهم من اللوعة والوحدة وما ينبعث في نفوسهم من ذكريات⁽⁴⁾، وكان لكتاب طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي أثره في شيوع النسيب والعشق والحب بعد أن حلل الحب والغرام (ليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة إذ القلوب بيد الله عز وجل وقد أحب من الخلفاء المهديين والأئمة الراشدين كثير)⁽⁵⁾

وفصل الكلام في أنواع العشق وضروب الوصل وآفات المحبين وصفاتهم وما يعترضهم من حركات وأقوال وصفات مع أمثلة من واقع الأندلس مشفوعا بأبيات شعرية وأمثلة على التذلل والخضوع للمحبوب مثل قوله⁽⁶⁾:

(1) ديوان ابن خفاجة 349، الذخيرة 2/3: 589.

(2) ينظر الشعر في ظل بني عباد / 146.

(3) ديوان ابن حمديس / 343.

(4) ينظر الشعر في ظل بني عباد / 136-161.

(5) طوق الحمامة / 5.

(6) نفسه / 84.

ليس التذلل في الهوى يستنكر فالحب فيه يخضع المستنكر

وفي الغزل التقليدي ظهر حب المسيحيات واشتهر أبو عبد الله بن الحداد بحب فتاة مسيحية نظم فيها قصائد ومقطوعات أورد ابن بسام عددا منها حيث يذكر فيها شعائرها الدينية وكان يتردد على الكنائس لأجلها ويستمع الى طقوسها ويتحدث مع رجال دينها ومما قاله⁽¹⁾:

فإن بي للروم رومية تكنس ما بين الكنيسات
أهيم فيها والهوى ضلة بين صوامع وبيعات
وقوله:

حديثك ما أحلى فزيدي وحديثي عن الرشأ الفرد الجمال المثلث
أما (مقاييس الجمال) عند الأندلسيين فقد لخصها المعتضد قائلًا⁽²⁾:

غزالية العينين شمسية السنا كشيبة الردفين غصنية القد

وكان للطبيعة الأندلسية الجميلة وعاداتهم الاجتماعية أثر في تحديد المعايير القياسية لجمال المرأة الأندلسية التي كانت تختلف في بعض صفاتها من شخص الى آخر تبعا لأصولهم وأمزجتهم وتعود ذوقهم على مقاييس محددة يقول أميليو غرميه (إن المثل الأعلى لجمال المرأة الأندلسية المسلمة أن تكون بيضاء يتجلى الوجه الوردي في جمال القمر)⁽³⁾ ومن خلال

(1) الذخيرة 1/ 2: 705-706.

(2) الحلة السبراء 2: 48.

(3) الشعر الأندلسي / 93.

تشبيهاً لهم⁽¹⁾ يتبين أن مقاييس الجمال لم تكن تختلف كثيراً عن المشرق إلا أنهم أشادوا بالشعر الأشقر والعيون الزرق يقول ابن خفاجة⁽²⁾:

وغدت تحف به الغصون كأنها هــدب تحف بمقلّة زرقاء

كما أشادوا بالشعر الأسود والعيون السود وإن ما أثاره ابن حزم في تفضيل اللون الأشقر على اللون الأسود لم يجد له صدى في بلاد الأندلس كالتى حدثت في المفاضلة بين النوريات ومن كلامه⁽³⁾:

يعيونها عندي بشقرة شعـرـها فقلت لهم: هذا الذي زانها عندي

يعيون لون النور والتبر ضلة لرأي جهول في الغواية ممتد

وهل عاب لون النرجس الغض عائب ولون النجوم الزاهرات على البعد

ومن ثم هاجم الذين يفضلون اللون الأسود قائلاً:

وابعد خلق الله من كل حكمـه مفضل جرم فاحم اللون مسود

وقوله نثراً: (وإما جماعة خلفاء بني مروان - رحمهم الله - ولا سيما ولد الناصر منهم فكلهم مجبولون على تفضيل الشقرة..... وأما الناصر والحكم المستنصر رضي الله عنهما فحدثني الوزير أبي - رحمه الله - وغيره أنها كانا أشقرين أشهلين وكذلك هشام المؤيد.....)⁽⁴⁾ ومن المظاهر الاجتماعية في الأندلس (رثاء النساء) والبكاء على جاهلن وذكر أيامهن وحلاوة العشرة معهن في مزج بين الغزل والرثاء وقد أشار الدكتور إحسان عباس إلى هذا

(1) ينظر كتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس / 121 وما بعدها.

(2) ديوان ابن خفاجة / 356.

(3) طوق الحمامة / 87-88.

(4) طوق الحمامة 85-86.

اللون ووصفه بالبكاء على زوال الرقة والجمال⁽¹⁾ وفي الغالب يقترن برحيل الزوجة من جراء الموت وشعور الرجل بفراغ كبير وفقدان ركن من حياته الذي تعود عليه من خلال العشرة وتربية الأولاد والأمان الذي كان يجده في أسرته وتزداد المصيبة وقعة إذا كانت الزوجة ذات حسن وجمال وأخلاق ولنا في ذلك قصيدة للأعمى التطيلي في زوجته (آمنة) وعدد أبياتها خمسون بيتاً منها⁽²⁾:

ونبتت ذاك الوجه غيره البلى	على قرب عهد بالطلاقة والبشر
وما فعلت تلك المحاسن في الثرى	فقد ساء ظني بين أدري ولا أدري
آمن إن أجزع عليك فإنني	رزأتك أحلى من شبابي ومن وفري
آمن لا والله ما زلت موفياً	بينك لو أني أخذت له حذري
ونبتت ذاك الجيد أصبح عاطلاً	خذي ادمني إن كنت غضيبي على الدر
خذي اللؤلؤ الرطب الذي لهجوا به	محارته عيني ولجته صدري

والقصيدة تدل على الحزن والتنجع في تمثيل صادق لعاطفة قوية تجاه زوجته الذي لا يتخرج من وصف ملامح جمالها وهو متردد في تصديق زوال هذا الجمال وما يحصل لها في الثرى، ولابن حميدس قصيدة في رثاء أم ولده عمر المسماة بجوهرة التي غرقت في مياه البحر وقد حزن عليها طول حياته وذكرها في أكثر من موضع من ديوانه ورثاها بلوعة وحزن⁽³⁾.

أيا رشاقة غصن البان ما هصر ك	ويا تألف نظم الشمل من ترك
ويا شؤوني وشأني كله حزن	فضي يوائت دمي واحبسي دررك

(1) تاريخ الادب الاندلسي / عصر الطوائف والمرابطين / 119-120.

(2) ديوان الاعمى التطيلي / 70.

(3) ديوان ابن حميدس / 212.

ما خلت قلبي وتبريحي يقلبه إلا جناح قطاة في اعتقال شرك
ومخاطبا البحر

هـلا نظرت الى تفتير مقلتها إني لأعجب منه كيف ما سحرك
فهو يتعجب من رشاقة قدها وجمالها الذي طواه القدر وفرق بين الأجنة التي انضرت
عقدها ويذكر حزنه وصورة قلبه المتقلب المضطرب كجناحي طائر علق في شرك كما انه
يخاطب البحر عن كيفية عدم احساسه بالجمال والابتعاد عن الشفقة والرحمة تجاه حسننها
وبأسلوب آخر رجا الشاعر أبو إسحاق الألبيري (460هـ) الرحمة والمغفرة لزوجته
وتكلم عن حسن معشرها وتقواها وعفتها وكرم عرقها ورعايتها له بأسلوب وعظي زهدي
مؤكد الوفاء لها من غير التطرق الى نواحي الجمال فيها⁽¹⁾.

وذكر ابن بسام الشاعر ابن هند الداني مثال آخر لفراق الزوجة والبكاء على عشرتها
والإحساس بحبها وجواها بسبب الطلاق الذي قد يكون ضحية يمين أكد الشهود صدورها
عنه في حالة غضب آني، فازداد تعلقا بها ومن كافيته قوله⁽²⁾:

مهما رحلت وصار حبك قاطنا فـالموت في أولادك أو أخـراك
رفقا بقلب أنت في سودائه فهناك أسكنك الهوى فهناك
ومنها:

يُحْيى ويقتل بالشهادة وهؤلاء يدري فأف لزوره السفاك

أما مراثي زوجات الملوك والأمراء وبناتهم وأمهاتهم فقد سالت على السنة الشعراء
وكانت تدور على حسن أخلاقهن وورعهن وبرهن بالناس وأحادثهن الساحرة وما ترك
رحيلهن من اثر في نفوسهم.

(1) ديوان أبي إسحاق الألبيري / 77-82.

(2) الذخيرة 3/2: 897.

أما للمرأة في بداية عهد المرابطين وفي السنوات الأخيرة من القرن الخامس فكانت تعيش مرحلة انتقالية يصعب فيها تغيير عادات وتقاليد اجتماعية متأصلة سريعا لذلك لم تتغير كثيرا على الرغم من أن سياسة الدولة كانت مبنية على أسس دينية إسلامية إلا أن الوجهة المبتذل للمرأة من الجوارى والراقصات والمغنيات والقيان ومحلات شرب الخمر قد انحصر ظاهريا ولا سيما بعد زوال مجالس الطرب واللهو والمجون في بلاطات الملوك وتغلغل الفقهاء بشكل واسع في مجالات السياسة وإدارة الحكم.

وأخيرا كان أهم ما يهدد المرأة بطبقاتها كافة سقوط المدن وغزوات النصارى على أراضي المسلمين حيث كن يؤخذن سبايا أمام آبائهن وأزواجهن ويعاملن معاملة الرقيق وقد وصف المؤرخون مفصلا سقوط مدينة برشتر إذ صار لأكبر رؤسائهم في حصته نحو ألف وخمسمائة جارية أبكارا⁽¹⁾ وأشرنا في المظاهر السياسية الى ابنة الشاعر سليمان بن مهران السرقسطي التي كانت جارية عند زوجة ملك الإفرنج⁽²⁾ وكانت نساء الأمراء وبناتهن معرضات للتهتك والبيع والشراء في حالة انقلاب الزمان عليهم ومما جاء في الخبر عن الخليفة عبد الرحمن بن هشام الملقب بالمستظهر بالله (وفضح حريم عبد الرحمن وسى أكثرهن الدائرة وحملوهن الى منازلهم علانية)⁽³⁾ وقصة بثينة بنت المعتمد بن عباد التي كانت جميلة شاعرة، جاء فسي النفخ عنها (ولما أحيط بابيها ووقع النهب في قصره كانت من جملة من سبي)⁽⁴⁾، وكان احد تجار اشبيلية قد اشتراها على أنها جارية سريرية ووهبها لابنه (ولما أراد الدخول عليها امتنعت وأظهرت نسبها وقالت: لا احل لك إلا بعقد النكاح أن رضي أبي بذلك) وأشارت عليهم بتوجيه كتاب من قبلها لأبيها وانتظار جوابه وما كتبه بخط يدها منها:

(1) الذخيرة 3/ 1: 181، النفخ 4/ 449.

(2) الذخيرة 3/ 1: 318 - 319، الجذوة / 349.

(3) الذخيرة 1/ 1: 54.

(4) النفخ 4/ 284 - 285.

فخرجت هاربة فحازني امرؤ
لم يأت في أعجابه بسداد
إذ باعني بيع العبيد فضمني
من صانني إلا من الانكاد
وأرادني لنكاح نجل طاهر
حسن الخلائق من بني الأنجاد
فكتب إليه المعتمد:

بنيتي كوني به برّة
فقد قضى الوقت بإسعافه⁽¹⁾

الظواهر الاجتماعية

القصور:

وصف الأندلسيون القصور وما فيها من البرك والتماثيل والصور وما يحيط بها من
الترع والبساتين لإعجابهم بما وصل إليه العمران الأندلسي من رقي وشموخ وما صرف عليه
من أموال طائلة فضلاً إن هذه القصور كانت من مظاهر الأبهة وفخامة الملوك والأمراء
ووصفها يدل على مكانتهم وقوة ممتلكاتهم حيث قال أحدهم⁽²⁾:

هم الملوك إذا أرادوا ذكرها
من بعدهم فبالسن البنيان
إن البناء إذا تعاضم قدره
أضحى يدل على عظيم الشأن

كما كانت وسيلة للتقرب من صاحب القصر فهما متلازمان ينعكس أحدهما على
الآخر، وجاء الوصف من خلال مقطوعات شعرية مستقلة أو ضمن قصائد مدحية أو غزلية
أو في الحين وقد شجع الملوك على وصف القصور وربطها بعظمة ممالكهم وبرز بين الشعراء

(1) للمزيد ينظر (المرأة في الشعر الأندلسي - عصر الطوائف / سلمى سلمان على رسالة ما جستير - كلية

الاداب - جامعة المستنصرية 1986 له طابعة.

(2) النفع 1 / 521 ونسب بعبد الرحمن الناصر.

ابن حمديس الصقلي في وصف العمران ونعته المقري بـ (....) ذي المقاصد الحسان خصوصا في وصف المباني والبرك فما ابقى لسواه في ذلك حسنا ولا ترك (1) فبنو عباد اشتهروا بتشيد القصور والعمارات الفخمة مثل المبارك والثريا والزاهي والمكرم والزاهر وسعد السعود (2) قال غوستاف لوبون (إن مدينة اشبيلية قد أخذت حظها من الحضارة والعمران في عهد العباديين وذلك ما يمكن لمسه في نواح كثيرة من حيث تحصين أسوارها والاهتمام في متزهاتها وحدائقها وبناء القناطر والجسور على نهرها الكبير وتشيد الفنادق والمشافي والمساجد فيها وتعبيد طرقها وتنظيفها) (3) وكان القصر الزاهي من أجمل المواضع وأبهاها لإطلاله على النهر وكثرة بساتينه وتمائله حيث قضى المعتمد أجمل أيامه فيه، لذلك أكثر الشعراء من وصفه فالشاعر عبد الجليل بن وهبون يصف في قصيدة مرافقه قائلا (4):

وللزاهي الكمال سنا وحسنا كما وسع الجلالة والكمال

ويصف محاسنه والرسومات التي تزين جدرانها وأسقفه:

وكل مصور حي جماد تبين فيه زهوا أو دلالا

له عمل وليس له حراك وإفهام وما أدى مقالا

ويصف الفيلة المصنوعة من خالص اللجين التي تقذف المياه من أفواهها

ويفرغ فيه مثل النصل بدع من الأنبال لا يشكو مالا

رعى رطب اللجين فجاء صلدا وقاحا قلما يخشى هزالا

(1) نفسه 2 / 39-40.

(2) القلائد / 24.

(3) تاريخ العرب 3 / 626.

(4) الذخيرة 2 / 1: 508.

كَأَنَّهُ عَلَى الْحَيَوَانِ عَتَبَا فَلَمْ يَرْفَعْ لِرُؤْيَتِهَا قَذَالَا
وَيَصِفُ الرِّيحَ حِينَ:

وَأَوْصَى بِالرِّيحِ حِينَ اغْتَرَّاسَا هَمَامٌ طَالَمَا اغْتَرَّسَ الرِّجَالَا
وَفِي بَرَكِهَا وَأَحْوَاضِهَا يَقُولُ:

بِرَاعَةِ مَصْنَعِ جَلَبَتٍ فَأُضْحَتِ بِرَاعَةِ مَنْطَقِي مِنْهَا مَثَالَا
ثُمَّ يَرْبِطُ بَيْنَ أَمَةِ الْقَصْرِ وَصَاحِبِهِ:

أَقَامَ لَهَا مَعَالِيَهَا شَمُوسَا وَمَدَّ لَنَا مَسَاعِيَهُ ظِلَالَا

وَفِي الْمَوْضُوعِ نَفْسَهُ رَبطَ ابْنُ حَمْدِيسَ بَيْنَ مَعَالِمِ الْقَصْرِ وَبَنِيَانِهِ وَصِفَاتِ الْمَدُوحِ فَالْقَصْرُ
اِقْتَبَسَ مِنَ الْمُعْتَمَدِ رَحَابَةَ الصَّدْرِ وَالْحُلْمَ وَالنَّسَبَ وَالْأَصَالَ⁽¹⁾:

إِذَا فَتَحْتَ أَبْوَابَهَا خَلَّتْ أَنَهَا تَقُولُ بِتَرْحِيبٍ لِدَاخِلِهَا: أَهْلَا

وَقَدْ نَقَلْتُ صَنَاعَهَا مِنْ صِفَاتِهِ إِلَيْهَا أَفَانِينَا فَأَحْسَنْتِ النِّقْلَا

فَمِنْ صَدْرِهِ رَحْبًا وَمِنْ وَجْهِهِ سَنَا وَمِنْ صَوْتِهِ فِرْعَا وَمِنْ حُلْمِهِ أَصْلَا

وَلَا بِنَ وَهَبُونَ قَصِيدَةً أُخْرَى فِي قَصْرِ الْمُبَارَكِ مَطْلَعُهَا⁽²⁾:

فِيَا أَيْهَا الْقَصْرِ الْمُبَارَكِ لَا تَنْزِلِ وَأَنْتِ جَدِيدُ الْخَلْتَيْنِ قَشِيبِ

وَكَانَتْ هَذِهِ الْقُصُورُ تَزِينُ بِالرُّسُومِ وَالنَّقُوشِ وَتَجْمَلُ بِالْفُسَيْفَسَاءِ وَزَخَارِفِ مُخْتَلِفَةٍ
وَقَدْ تَكْتُبُ عَلَى جُدْرَانِهَا آيَاتُ قُرْآنِيَّةٍ أَوْ أَحَادِيثُ نَبَوِيَّةٍ أَوْ آيَاتُ شَعْرِيَّةٍ أَوْ حُكْمٌ وَأَمْثَالٌ
بِخُطُوطٍ أَقْرَبَ إِلَى النَّقْشِ وَالزَّيْنَةِ⁽³⁾ وَتَضَاءُ لَيْلًا فَيَتَحَوَّلُ ظِلَامُهَا إِلَى إِشْرَاقٍ وَضِيَاءٍ وَكَانَتْ

(1) ديوانه / 378.

(2) الذخيرة 2 / 1: 517 وفي القصر أعلاه أوصاف عدة لشعراء الآخرين.

(3) تاريخ ابن خلدون / المقدمة / 524، الشعر في ظل بني عباد / 73-75، البيئة الأندلسية / 24.

تحتوي على الأحواض والصهاريج المصنوعة من المرمر المنقوش وتماثيل من النحاس والذهب والفضة الخالصة لسباع وطيور وأشجار وبرك ماء ولنا في ذلك قول المعتمد في فواره قصره⁽¹⁾:

ولربما سلّت لنا من مائها سيفاً وكان على النواظر مُغمداً
طبعته لجيا فذابت صفحة منه ولو جمدت لكان مهتداً

حيث يشبه الماء المندفع من فوهتها في الفضاء بالسيوف وكانت تحيط بقصورهم حدائق وبساتين فيها من الزهور ما أبدعه الخالق وقد انبهر الشعراء بحسن جمالها منهم يوسف عبد الصمد⁽²⁾:

وحديقة مخضرة أثوابها في قُضبها للطير كل مفرد
نادمت فيها فتية صفحاتهم مثل البدور تنير بين الأسعد
والجدول الفضي يضحك ماؤه كالعقد بين مجمع ومبدد
وتر جرجرت للناظرين كأنها درّ نثير في بساط زبرجد

واستخدم الأندلسيون الشموع للإضاءة وإضفاء الجمال على مساكنهم وقصورهم لذلك أكثروا من وصفها فابن حمديس يتعجب منها قائلاً⁽³⁾:

قناة من الشمع مركوزة لها حربة طبعست من هب
تشرق بالنار أحشاءها فتدمع مقلتها بالذهب

وتفنن بعضهم في صنع تماثيل من الشموع قال أبو القاسم بن مرزقان في شمعة على هيئة مدينة صغيرة مصنوعة من الشمع أهديت للمعتمد مطلعها⁽¹⁾:

(1) ديوان المعتمد / 29.

(2) الذخيرة 3 / 2 : 818.

(3) ديوان ابن حمديس / 24.

مدينة في شـمعة صوَّرت قامت مُحامها فوق أسوارها
ومارأينا قبلها روضة تتقد النار بنوارها

وجاء في النفع (وفي إقليم طالقة من أقاليم اشبيلية وجدت صورة جارية من مرمر معها صبي وكأن حية تريده لم يسمع في الأخبار ولا رثي في الآثار صورة أبدع منها جعلت في بعض الحمامات وتعشقها جماعة من العوام)⁽²⁾

ولم يقتصر بناء القصور على العواصم فقد وجدت في كل بلدة كانت قاعدة للأمراء منها قصر الشراجيب في شلب الذي فيه المعتمد مع صديقه ابن عمار أيام لهوه وطربه عندما كان أميراً عليها في حكم أبيه المعتضد ، وقال عنه صاحب القلائد: (هذا متناه في البهاء والإشراق مباه لزوراء العراق)⁽³⁾ وقال فيه ابن اللبانة⁽⁴⁾ .

أما علم المعتد بالله أنني بحضرته في جنة شققها نهر
وما هو نهر أعشب النبت حوله ولكنه سيف حائله خضر
ومن قصور قرطبة التي وردت في أقوال الشعراء قصر الدمشق المشيد بالصفاح والعمد الذي أنشد فيه ابن عمار قصيدة مطلعها⁽⁵⁾ :

كل قصر بعد الدمشق يذم فيه طاب الجنى ولد المشم
وقصر الفارسي المقصود للنزهة خارج قرطبة وذكره ابن زيدون في لهوه في متنزهاته مع ولادة بنت المستكفي⁽¹⁾ وقصر مريبطر الذي تغنى به أبو عيسى ابن لبون⁽²⁾ .

(1) المغرب 1/ 266.

(2) النفع 1/ 158. الروض المعطار / 123.

(3) القلائد / 33.

(4) شعر ابن اللبانة / 46.

(5) ديوانه / 255.

ويعد المأمون يحيى بن ذي النون صاحب طليطلة أكثر الأمراء عناية واهتماماً ببناء القصور والمرافق التابعة لها وقد تحدث المؤرخون بإسهاب عن قصوره المبنية من ربيع المرمر البيض المسنون المصفح بالعاج وما فيها من دلائل الرقي في العمران والبذخ الشديد ومن هذا قول ابن حيان (وقد خرمت في جثمانه صور لبهائم وأطيّار وأشجار ذات ثمار وقد تعلق كثير من تلك التكاثر المصورة بما يليها من أفنان أشجار وأشكال الثمر...)⁽³⁾ وضع فوقه لوح نقش عليه حفراً أبيات من الشعر في مدح المأمون (وفوقه بحور منتظمة من الزجاج الملون الملبس بالذهب الإبريز وقد أجريت فيه أشكال حيوان وأطيّار وصور أنعام وأشجار يذهل الأبواب ويقيد الإبصار وأرض هذه البحار مدحوة من أوراق الذهب الإبريز مصورة بأشكال تلك التصاوير من الحيوان والأشجار بأتقن تصوير وأبداع تقدير)⁽⁴⁾

وكانت فيها بحيرتان نصبت فيهما صور أسود مصوغة من الذهب الإبريز ينساب من أفواهها الماء كرشيش القطر وقد وضع في قعر كل بحيرة حوض رخام (محفور من ربيع المرمر كبير الجرم.... قد أبرزت في جنباته صور حيوان وأطيّار وأشجار ينحصر ماؤها في شجرتي فضة عاليتي الأصلين)⁽⁵⁾ وينزل من أعالي أفنان الشجر رذاذ بنغمات تصبي النفوس وقال فيه أبو محمد المصري (496هـ) :⁽⁶⁾

قصر يُقصر عن مداه الفرقد عذبت مصادره وطاب المورد

(1) ديوان ابن زيدون / 258.

(2) القلائد / 99، المغرب 2: 376، النفح 1 / 672.

(3) الذخيرة 4 / 1 : 132 - 134.

(4) نفسه.

(5) نفسه.

(6) الذخيرة 4 / 1 : 355.

نشر الصباح عليه ثوب مكارم فعليه ألوية السعادة تُعقد
وكانها المأمون في أرجائه بدر تمام قابلته أسعد
وكانها الأقداح في راحاته درّ جمادُ ذاب فيه العسجد

ومن عجائب عمرانه أنه بنى في وسط بحيرة قبة ينسدل من أطرافها ماء متصل والمأمون يشرب في جوفها مع من أحب من خواصه أيام الصيف فلا يمسه من الماء شيء أو أي شيء آخر⁽¹⁾ وقال أبو محمود المصري⁽²⁾:

شمسية الأنساب بدريّة يحار في تشبيها الخاطر
كانها المأمون بدر الدجى وهي عليه الفلك الدائر

ومن هوسه في البنيان وتهاونه في أمور المسلمين ما نقله ابن بسام أن خيل الإفرنج ضرب بلاد المظفر بن الأفتس ومحار سومه وأباح حريمه وهتك أعراضه فخرج أبو المطرف بن مثنى فدخل على المأمون فوجده غاضبا حانقا فظن أن الضجر بسبب ما سمعه من أخبار من بلد المظفر فطفق يهون عليه ويسليه (فيك الخلف مما فات.... قد آن أن تنكر على الطاغية الافتيات فلما فهم منحى ابن مثنى اعرض عنه)⁽³⁾ وكان همه إتمام بناء القصر ولم يدرك بأنه يتحول إلى مربوط لخيل أدفونش لاحقا.

ومن القصور الأخرى التي وردت في شعر الشعراء قصر السرور ومجلس الذهب في سرقسطة الذي قال فيها المقتدر بن هود⁽⁴⁾:

قصر السرور ومجلس الذهب بكما بلغت نهاية الطرب

(1) المغرب 2 / 9، النفع 4 / 353.

(2) الذخيرة 4 / 1 : 355.

(3) الذخيرة 4 / 1 / 148.

(4) المغرب 2 / 435.

لو لم يحز ملكي خلافا
كانت لـدي كفاية الأرب
وقصور أخرى أقل ذكرا أمحا الزمان أثار جميعها ولم يبق لأصحابها إلا ما كتبه
المؤرخون عنهم ولنا في ذلك قول الأعمى التطيلي⁽¹⁾:
وللذي همّه البنيان يرفعه
إن الردى لم يغادر في الثرى أحدا
ما لابن آدم لا تفنى مطامعه
يرجو غدا وعسى أن لا يعيش غدا

مجالس اللهو والطرب والخمر:

اشتهر الأندلسيون بمجالس اللهو والطرب والخمر وأكثر الشعراء من وصفها، وفي
شيوعها أسباب أهمها:

1- الطبيعة الأندلسية الجميلة وما فيها من رياض وأنهار واعتدال في المناخ تلك التي
ملكّت جوانحهم وامتزجت بمشاعرهم وصقلت ذوقهم فتغنوا بجمالها ووصفوا
مظاهرها فتركت في نفوسهم أثارا نفسية ووجدانية طربة فأصبحت الأنهار والجداول
والترع والبساتين والحقول والأزهار بواعث للهو والطرب فالطبيعة ضاحكة تبعث
في نفوسهم الفرح واللهو والتسلية فتعقد في ربوعها مجالسهم ومحافل طربهم كقول
ابن خفاجة⁽²⁾:

حث المدامة فالنسيم عليل والظل خفاق الرواق ظليل
والنور طرف قد تنبه داعم والماء مبتسم يروق صقيل
وقد انتشى عطف الاراقة فأنثى سكرا ورجع في الغصون هديل
وتطلعت من برقه وغمامه في كل أفق راية ورعيل

(1) النفع 4/321، ديوانه / 27.

(2) ديوان ابن خفاجة / 254، الذخيرة 3/2: 61.

واهتم موسرون منهم بامتلاك الحدايق والرياض والتفنن فيها والتباهي بتنسيقها وتنوع زهورها فتفاعلوا معها وقضوا مجالسهم في ربوعها وشغف الشعراء بها واقتبسوا منها صورهم ومزجوها بأغراضهم الشعرية كافة وأصبحت الطبيعة ملازمة لهم فإذا وصفوا مجلساً لهم قدموا ثرا وصف البيئة المحيطة به ، قال أحدهم وهو يتكلم عن الأديب أبي عبد الله بن السراج (وشربنا يوماً على ماء يتفجر من أعمال أحجار وقد أحدثت بنا عدة أشجار وتردد فيها علينا غناء أطيار تنسي لحن الأوتار وانكسرت لنا الكأس هنالك)⁽¹⁾

وكانت هذه المجالس ملهمة للشعراء وباعثة للغناء والموسيقى كقول أحدهم⁽²⁾ :
نحن في المجلس الذي يهب الراحة والسمع والغنى الغناء

2- الترف الشديد في الطبقة الغنية: لم يكونوا يهتمون بضخامة المبالغ التي تصرف على مظاهر بذخهم وترفهم ومما يروى إن اعتماد الرميكية رأت ذات يوم بإشبيلية نساء البادية يبعن اللبن في القرب وهن رافعات عن سوقهن في الطين فقالت لزوجها: أشتي أن أفعل أنا وجواري مثل هؤلاء النساء فأمر المعتمد بالعنبر والمسك والكافور وماء الورد ونشر الطين بالقصر وجعل لها قرباً وحبالاً من ابريسم فخرجت هي وجواريها تخوض في ذلك الطين⁽³⁾ ، والحديث عن حفلة المأمون بن ذي النون في اعدار حفيده يحيى لا يكتمل في صفحات حيث بلغ البذخ فيه حداً يفوق الوصف⁽⁴⁾ وصف ابن حيان مجلس انسه بآلاته الموسيقية وشرابه وأنواع طعامه وموائده الفخمة وقيانه والمغنيين والمغنيات وطربه حيناً سمع

(1) الذخيرة 1/ 2 : 874.

(2) القلائد / 6.

(3) ينظر النفع 1/ 440 .

(4) ينظر الذخيرة 4/ 1 : 128-138.

المقطوعة المنظومة من الشاعر عبد الله بن الخليفة الملقب بأبي محمد المصري ومطلعها:

بـاكر لبكر الدنان إن هـداء العروس في السحر
وأشرب عقارا تحال حمرتها تحرق أيدي السقااة بالشرر
(فطفح بابن ذي النون الإطراب حتى حن حنين الناب وخلع لوقته عليه ثوبا من
التستري الأخضر مطرزا بالذهب ووصله بمائتي دينار ذهباً ثم فضي الصلات
والخلع في سائر الطبقات) ⁽¹⁾

(وتعجب يوسف بن تاشفين من بذخ المعتمد حينما دخل الأندلس واطلع على
ضروب من الترف والبذخ فقال (الذي يلوح من أمر هذا الرجل انه مضيع لما في
يده من الملك لأن هذه الأموال الكثيرة التي تصرف في هذه الأحوال لابد أن يكون
أرباب لا يمكن أخذ هذا القدر منهم على وجه العدل أبداً) ⁽²⁾.

3- تشجيع الملوك والأمراء: حيث كانت بلاطاتهم مسرحاً للعبث والمجون والخمر
فالمعتضد على الرغم مما عرف عن قسوة كان يكثر من مجالس الخمر والمجون وكان
ذا كلف بالنساء وهو القائل ⁽³⁾:

أشرب على وجه الصباح وأنظر الى نـور الاقـاح
وأعلم بأنك جاهل ما لم تقل بالاصطباح
فالدهر شيءٌ بـارذ إن لم تسخّنه بـراح

(1) الذخيرة 4/ 1: 136.

(2) النفع 4: 375.

(3) الذخيرة 2/ 1: 30.

وقوله ⁽¹⁾:-

أَتَتُكَ أُمُّ الْحَسَنِ تَشْدُو بِصَوْتِ حَسَنِ
تَمَدَّ فِي الْحَائِهَا مَدَّ الْغَنَاءُ الْمَدَنِي

وعن القلائد: أن مجالس بني عباد كانت تعقد أيضا في قصورهم وتكاد لا تخلو
أمنية من أماسيهم من تلك المجالس الخمرية التي تصاحبها أصوات الموسيقى
والغناء والطرب واللهو ⁽²⁾.

ومما يروى إن الخليفة يحيى بن حمود قد أنغمس في شربه ولهوه وفي ليلة مصرعه كان
الشراب قد أخذ منه ⁽³⁾.

وكانت هنالك حرية اجتماعية واسعة فمجالس الشرب والغناء والرقص كانت
تعقد على ضفاف الأنهار وفي البساتين وفي بيوت الناس من غير رادع من
الرقب ⁽⁴⁾.

قال أبو الوليد ابن زيدون في ليلة انس باتها في إحدى جنات اشبيلية ⁽⁵⁾:
وليل أدمنا فيه شرب مدامة إلى أن بدا للصبح في الليل تأثير
وجاءت نجوم الصبح تضرب في فولت نجوم الليل والليل مقهور
أما الوزير أبو عامر بن مسلمة فأن العيش عنده سماع وناي و قدح فهو يقول ⁽⁶⁾:

(1) نفسه.

(2) ينظر القلائد / 6-7.

(3) ينظر الذخيرة 1 / 1 : 316 - 317.

(4) ينظر النسخ 4 / 199.

(5) ديوان ابن زيدون / 368.

(6) البديع في وصف الربيع / 152.

يسانديمي قم اصطبـح وعلى العـود فـاقترح
إنـما العـيش بالسـما ع وبالنـاي والقـدح
وتأمل حـسن الشـقا ثـق تنـشط الى المـرح
مـثل كـأس العـقيق في قاعـة المـسك يـلـتمـح

4- طـبـيعة الأندلسيين وميلهم للـفكاهة والمـرح وحبهم للحياة: جاء في النـفـح عن أهل اشبيلية (.... وبأهلها يضرب المثل في الخلاعة.... ويعينهم على ذلك وادبها الفرج ونادبها البهـج) ⁽¹⁾ وقوله (أخف الناس أرواحا وأطبعهم نواذرا) ⁽²⁾ ولم يقتصر هذا الطبع على العواصم فالـحـجـاري صـاحب المسهب يتحدث عن مدينة شريش قال (..... لأهلها هم وظرف في اللباس وإظهار الرفاهية وتخلق بالآداب ولا تكاد ترى بها إلا عاشقا ومعشوقا...) ⁽³⁾ لذلك قال ابن حمديس ⁽⁴⁾ :

باكر الى اللذات واركب لها سوابق اللهـو ذوات المـراح
وأبو عامر بن مسلمة في ترحيبه بالربيع يقول ⁽⁵⁾ :
أهـلا وسهـلا بوفـود الربيع وثغـره البـسام عـند الطلـوع
كأنـها أنواره حـلـة مـن وـشي صـنعاء السـري الرفيع

(1) النـفـح 1 / 159.

(2) نفـسه 3 / 212.

(3) النـفـح 1 / 184.

(4) ديوانه / 89، الذخيرة 4 / 1 : 323.

(5) البديع في وصف الربيع / 16.

لذلك اهتموا بالموسيقى والغناء والجواري وبذلوا جهودا كبيرة لتدريبهم على فنون الغناء والموسيقى والرقص فالمعتمد - كما أشرنا - دفع ثلاثين ألف دينار في مغنية⁽¹⁾. وأنه كان يجيد الغناء والضرب على الطنبور والعود⁽²⁾، والآلات الموسيقية كان لها روادها وصناعها، قال أبو محمد المصري في عود ومجلس غناء⁽³⁾.

يا حبّذا العود فكم من فتى باح له البيم بأسرار به
غنت عليه الطير رطبا وقد غنت به لما قسا جاريه
فهو على أخلاقها قد جرى وهى على أخلاقه جاريه

5- انتشار الخمرة ومجالسها: كان المدام وشرب الخمر من العادات الاجتماعية المنتشرة وقلما نجد شاعرا أو أدبيا لم يتغن بذكر الخمر وأدواتها فالشاعر أبو عبد الله بن مسلم الداني بعد أن نهض صباحا قال⁽⁴⁾:

أما ترى الصبح أقبل فالكأس لم لا تُعجل
هات المدام دراكا فأنتي لست أمهل
ما العيش إلا مدام ومنظر ومقتل
وهاكها طوع ملكي فكل ما شئت أفعّل

والشاعر أبو عامر بن مسلمة ألف كتابا بعنوان (حديقة الارتياح في وصف حقيقة الراح) أهده الى المعتضد جمع فيه مقطوعات شعرية مختارة في الخمر لشعراء عصره مع

(1) بدائع البدائنه / 1: 74، الشعر في ظل بني عباد/ 70.

(2) تاريخ العرب / 3: 710.

(3) الذخيرة 4/ 356 1.

(4) المغرب 2: 405.

مجموعة من قصائده في الربيع والأزهار⁽¹⁾ وقد حلل بعضهم الخمر طرافة كقول أبي بكر الخولاني المنجم تشفعا للأديب أبي بكر الاصبغ القلمندر⁽²⁾:

إن درء الحدود بالشبهات لحديث رواه كل الثقات
ما أراه إلا تناول تفــــا حافظت عليه في الطرقات
نفحات التفاح والراح والأثــــ رج للمرء جدّ مشتهات

وكان القلمندر يقول: (أنا أولى الناس ألا يترك الخمر لأتني طيب أحبها عن علم بمقدار منفعتها):

جرت مني الخمر مجرى دمي فجل حياتي من سكرها
ومهما دجت ظلمات الهموم فتمزيقها بسنا بـدرها⁽³⁾

وكانت الخمرة مسموحا بها في نظر بعضهم إذا لم تؤد إلى العربة وإساءة الأدب لذلك كانوا أحيانا يستهلون بها في قصائدهم المدحية كقول أبي بكر بن نصر الاشبيلي في مدح إسماعيل بن عباد⁽⁴⁾:

أهدت إلى روعي براح يمينها راحا أرق من الهواء وأعتقا
فكأن حب حبابها في وجهها درّ على أرض النضار تفرقا

وكانوا يتهادون الخمرة وأدواتها تعزيزا للمودة الموجودة بينهم فقد أهدى المعتمد إلى ابن اللبانة قطيعا مترعا من الخمر وكأسا من بلار ومعها قطعة شعرية منها⁽¹⁾:

(1) البديع في وصف الربيع / 8 ، 38 ، 83.

(2) الذخيرة 4 / 1 : 357.

(3) المغرب 1 / 369.

(4) الذخيرة 2 / 1 : 212.

جاءتك ليلا في ثياب نهار من نورها وغلالة البلار
كالشترى قد لف من مريحه إذ لقه في الماء جذوة نار

ومن خلال قصائدهم يتبين أن فلسفتهم في الشرب كانت دنيوية بحتة اعتقادا منهم بأن الحياة قصيرة وعليهم استغلال كل لحظة في السرور والابتعاد عن الهم لأنه يؤدي بالإنسان إلى الردى، لذلك كانوا لا يتخرجون من شربها وصنعها بأنفسهم

في يومهم ولنا في ذلك قول أبي بكر عبد العزيز بن سعيد البطليوسي في دن خمر تخللت له⁽²⁾:

أبا حسن إني فجعت بصاحب أنيس ينسق الهم عند احتلاله
وقول المعتمد⁽³⁾:

علل فؤادك قد أبل عليك وأغنم حياتك فالبقاء قليل

وكانت الطبيعة الجميلة من بواعث انعقاد مجالسهم الخمرية التي لم تكن تنفصل عن المرأة والتغزل بها فأمتزج الغزل بالخمرة والطبيعة كقول ابن حصن الاشبيلي⁽⁴⁾:

اشرب على طيب نسيم السحر وانظر الى غرة ذاك القمر

كأنه ماء غدير صفا والمحرق فيه مثل ظل الزهر

وقول أبي بكر عبادة بن ماء السماء⁽⁵⁾:

سقى الله أيامي بقرطبة المنى سرورا كرى المنشي من شرابه

(1) القلائد / 6، النفع 4: 279، ديوان المعتمد / 18.

(2) الذخيرة 2 / 2: 769.

(3) ديوان المعتمد / 25.

(4) الذخيرة 2 / 1: 166.

(5) نفسه 1 / 1: 473.

وكم مزجت لي الراح بالريق من يدي أغرّ يريني الحسن ملء ثبابه
وفي السقاة وهم يلبسون أجمل الملابس يقول المعتمد⁽¹⁾ :
وربّ ساق مهفهف غنج قام ليسقي فجاء بالعجب
أبدى لنا من لطيف حكمته في جامد الماء ذائب الذهب
وكانت الأديرة مرتعا خصبا للخمر وروادها فابن حمديس الصقلي وصف مجلس
شراب وغناء ورقص بأسلوب قصصي قائلا⁽²⁾ :
وراهبة أغلقت ديرها فكنّا مع الليل زوارها
هدانا إليها شذا قهوة تذيع لأنفك أسرارها
فما فاز بالمسك إلا قفى تيمم دارين أو دارها
وقد سكنت حركات الأسى قيان تحرك أوتارها
وراقصة لقطت رجلها حساب يد نقرت طارها
وعلى الرغم من شيوع الخمرة فإنها نبذت من بعضهم لأن شخصياتهم ومواقعهم
الاجتماعية لا تتناسب مع شربها أوريا لتقدم العمر والميل الى التوبة والزهد، فلنا في ذلك قول
أبي الاصبغ عبد العزيز⁽³⁾ :
ولم أجتنب شرب المدام لعفة ولم الحق الصهباء ذما ولا عذلا
تفاقرني أن صرت ضدا لشكلها فليست لنا أهلا ولسنا لها أهلا

(1) ديوان المعتمد / 3.

(2) ديوان ابن حمديس / 181، الطار: الدف.

(3) الذخيرة 2 / 1 : 213.

ومن الحكام في فترات محددة منعوا الخمر وكسروا دنانها فأبو الوليد ابن جهور حرمها على نفسه ومنعها على الناس رسميا فقال ابن زيدون⁽¹⁾:

هو الملك المشفوع بالنسك ملكه فيا فضل ما يخفى ويأسرو ما يبدو
أباح حمى الخمر الخبيثة حائطا حمى الدين من أن تستباح له حد

الفرل بالفلمان

من يقرأ دواوين أغلب الشعراء في الأندلس في القرن الخامس يصاب بالدهشة من وجود قصائد كثيرة من هذا النوع بحيث يغلب عليه الظن أن هذه الظاهرة كانت متفشية في المجتمع الأندلسي ويؤكدده اعتراف ابن بسام (فقد جرت خيول فرسان هذا الشأن بهذا الميدان وتغنوا في ذلك نظما ونثرا ومدحا وذما)⁽²⁾ ووصل بهم الأمر الى بناء دور خاصة لهم كالتى اتخذها ابن السقا وزير أبي الوليد بن جهور في قرطبة لنفسه خاصة بالفلمان سماها الناس دار اللذة⁽³⁾ ومنهم من ألف كتابا كاملا مثل (ترك الأعذار في وصف الأعذار) للنواجي (وطول الاعتذار عن حب العذار) للمنهاجي⁽⁴⁾ وفي كتاب (حديقة الارتياح في وصف حقيقة الراح) لأبي عامر بن مسلمة كثير من المساجلات التي تدور حول وصف الفلمان يشارك فيه شعراء اشبيلية منهم أبو عمر نفسه⁽⁵⁾، وابن بسام رغم تصنعه بالمذهب الأخلاقي فقد نقل قصائد ومقطوعات كثيرة في ذخيرته وقد أسرف الشعراء في تصوير هذه الظاهرة حتى الذين ترتبط

(1) ديوان ابن زيدون / 361.

(2) الذخيرة 1 / 1 : 144.

(3) الحلة السراء / الهامش / 2 : 176.

(4) الشعر الأندلس / 86.

(5) إشبيلية في القرن الخامس / 4.

أسماءهم بسماوات الوقار والحشمة والخجل والمكانة الاجتماعية فإبن شهيد الوزير لم يتحرج في التغزل بفتى فيما كتبه الى ابن الأبار⁽¹⁾:

انظر الى الظبي الأنيق الذي	يختال في أبراد إحسان
كأنها مقلته بابل	حفت بسحر الإنس والجان
كأنها شارب بهجة	زمرد من فوق مرجان
كأنها إردافه عالج	وقده غصن من البان

ولم يكن الأمراء والوزراء يتحرجون من هذه القصائد رغم ما كان يتصف بمعضهم بالجهاد والبسالة فابن خفاجة المشهور برزاقته له سبع مقطعات في معذر وهو يسوغ ذلك بقوله (وإن كان مقولا بطريق الفكاهة والنادر والدعابة)⁽²⁾ وابن حزم الفقيه يقول (..... فإن إخواني يحشمونني القول فيما يعرض لهم على طرائقهم ومذاهبهم)⁽³⁾ وعلى الأرجح أن هذه الظاهرة المنافية للدين كانت موجودة في طبقة محددة وغير مرغوبة بدليل أن صاحب القلائد عندما ترجم للشاعر عبد الجليل بن وهبون قال⁽⁴⁾ (وكان كلفا بالغلمان وكان من أجلهم ممقوتا ومهجورا) على عكس ما ذهب إليه أحد الباحثين (انه لا يبدو أمرا معيبا أو غير مرغوب فيه لاسيما الوسط الارستقراطي)⁽⁵⁾ أما بواعثها فأن معظمها قيلت في مجالس الخمرة في سقاة من باب المقدرة الفنية في قول الشاعر ولا سيما إن الأندلسيين قد اشتهروا بالارتجال والإجازة والمباراة في وصف الأشياء والحوادث مع وجود قسم منها قيل استجابة

(1) الذخيرة 2/ 1: 111.

(2) ديوان ابن خفاجة / 13.

(3) طوق الحمامة / المقدمة / 16.

(4) قلائد العقبان / 254.

(5) اشيلية في القرن الخامس / صلاح خالص / 102.

فنية لطلب من احدهم في عهد وصل الانحلال الاجتماعي الى ذروته وتنافسوا للوصول الى المتعة والبحث عن وسائل جديدة بعد أن أصبحت المرأة عند الطبقة الغنية مبتذلة، لذلك من جهر بأقواله من غير خوف من الرقيب في تعلقه بالذي يهواه فقد روى ابن بسام من حديث عن قول ابن فتوح عن نفسه (ماشيت غلاما معذرا كنت قديم الامتزاج به والكلف بقربه فلقيني بعض إخواني معه في جوف المسجد الجامع... فقال: الى متى يدوم غرامك بهذا الغلام وهذه بنود عزله قد رفعت وعقدات خلعه قد عقدت ؟ فقلت لا والله لا أرى بنود عزله ولا عقدات خلعه وإنما أرى لامات مسك في صفيحة كافور وسطور دجى في مهارق نور فولى عني وكتبت اليه

كان صابحا لعاشقيه فلما بقلت صفحتاه أغشي سنائه
مثل ضوء الهلال يزداد ضعفا نوره إن دجت له أفقاه⁽¹⁾

وجل القصائد مستوحاة من نظرة وصفية من قبل الشاعر فقط، من ذلك ما قاله عبد الجليل بن وهبون عندما رأى غلاما ملثما فاستهواه بحسنه وقال على البديهة⁽²⁾ :
غزال يستطاب الموت فيه ويعذب في محاسنه العذاب
يقبله اللثام هويوشوقا ويجنني ورد خديسه النقاب
ومما جاء في النفع (وكان بسر قسطة غلام.... نشأ عند ملكها المقتدر بن هود وتخلق بالركوب والأدب وكان في غاية الجمال والحلاوة والظرف فعلق بقلب ابن هود وكنتم حبه زمانا فلم ينكتكم فكتب له:

يا ظبي بالله قل لي متى ترى في حالي
يمر عمري وحالي في خيتي منك خالي

(1) ينظر الذخيرة 1م 2: 778.

(2) بغية الملتبس / 387.

إن كنت ظيماً فأنت إل هزبر تبغني اغتياي
وليس يخطرو يوماً حلو غيل يياي⁽¹⁾

وكانت هذه الظاهرة ذات تأثير على التفكك الأسري وترك الأولاد والأهل فإن عبيد الله بن يحيى الأزدي المعروف بابن الجزيري الذي وصفه الحميدي بأنه (وزير.... شاعر كثير الشعر معدود من أكابر البلغاء ومن ذوي البديهة في ذلك)⁽²⁾ كان قد رضي بإهمال داره وإباحة حريمه والتعريض بأهله طمعا في الحصول من فتى كان علقه وفيه قال ابن حزم⁽³⁾.

يا جاعلا إخراج حر نسائه شركا لصيد جاذر الغزلان
إني أرى شركا يمزق ثم لا تحظى بغير مذلة الحرمان

وكانت الجواري أحيانا يلبسن ملابس الغلمان مع التفتن في إظهار أنوثتهن فإن شهيد أبو عامر وصف ساقية عقربت شعرها ووضعته على صدغها⁽⁴⁾:

ظبية دون الصبايا قصصت فأنت غيداء في شكل الصبي
ومنهن اللاتي وضعن الشوارب وخالا اسود من المسك على خدهن في ذلك يقول الشاعر الأسعد بن بليطة (440هـ)⁽⁵⁾
غلاميه جاءت وقد جعل الدجى لخاتم فيها فصي غالية خطا

(1) النفح 2 / 562.

(2) جذوة المقتبس / رقم 624.

(3) طوق الحمامة / 235.

(4) ديوان ابن شهيد / 92.

(5) الخريدة / قسم المغرب والاندلس / 676.

غدت تنقع المسواك في برد ثغرها وقد ضمنت مسكا غداثرها المشطا
أرى نكهة المسواك في حمى اللوى وشاربك المخضر بالمسك قد خطا
ومنهم من أتهم بتعلقه بالكبار كقول أبي على إدريس بن الياني (470هـ)⁽¹⁾ :
إن كنت تهوى مليحاً فلا تقل بمعدّر
وأهوى الصغار ففهم على الحقيقة تعذر
دع الكبار لقوم دانوا بدين السمسر
وفي موتهم من لم يتمالك نفسه فرثاهم، من ذلك قول ذي الوزارتين أبي الوليد بن
الحضرمي في رثاء غلام وسيم اسمه فعال كان المتوكل بن الأنطس يهواه⁽²⁾ :
أودى فعال فلهمفي له ولهفي عليه
غالت له أيدي المنايا وكن في مقلتيه
وكان يسقي الندامى بطرفه ويديه
غصن ذوى وهلال جار الكسوف عليه

السمات (العادات) الاجتماعية المتأصلة :

النظافة: جاء في النسخ عن رسائل فضائل الأندلس إن أهلها (أشد خلق الله اعتناء
بنظافة ما يلبسون وما يفرشون... وفيهم من لا يكون إلا ما يقوته يومه فيطويه صائها وبتاع
صابونا بغسل به ثيابه)⁽³⁾ وكان عدد الحمامات في عهد أبي عامر في قرطبة تسعمائة حمام⁽¹⁾

(1) الذخيرة 3/ 1 : 338.

(2) الذخيرة 2/ 1 : 391.

(3) النسخ 1 : 223.

لذلك تكرر ذكر الحمامات في قصائد الشعراء ووصفوا نعيمها وحسن تنسيقها منها قول أبي جعفر التطيلي⁽²⁾:

يا حسن حمامنا وبهتته مرأى من السحر كله حسن
ماء ونار حواهما كنف كالقلب فيه السرور والحزن
وقول أبي بكر بن بقي⁽³⁾:

حمامنا فيه فصل القيظ محترم وفيه للبرد سر غير ذي ضرر
ضدان ينعم جسم المرء بينهما كالغصن ينعم بين الشمس والمطر

ولا قبال الناس على الحمامات فأن بعضها كان مكتظا ليس فيه مجال للقعود مثل قول ابن حمديس⁽⁴⁾:

وحمام سوء وخيم الهواء قليل المياه كثر الزحام
فما للقيام قعود به ولا لقعود به من قيام

وعرف الأندلسيون بالتأنق والتجمل في المظهر والملبس والحرص على الروائح العطرية والكحل والحناء⁽⁵⁾ وقد فصل المقرئ عن زيهم في السلم والحرب⁽⁶⁾ ومن باب حرصهم على النظافة استعمالهم للنفط والشموع للإنارة بدلا من المشاعل التقليدية التي ينبعث

(1) نفسه 1: 540.

(2) ديوان الاعمى التطيلي / 245.

(3) الذخيرة 1/ 1: 303.

(4) ديوان ابن حمديس / 559.

(5) البيئة الأندلسية / 55-56.

(6) النفع 1/ 222-223.

منها دخان كثير تسود ما حولها ولا سيما أيام الشتاء ولنا في ذلك قول الأسعد بن بليطة في النفط⁽¹⁾.

والنفط مهما أفرَّ فوه فاغرا أجرى لسان النار فوق الماء
فكأنه ذهب بدا في صارم أو رجع برق في أديم سماء
وكذلك استعمالهم للفحم والمواد في التدفئة فالفقيه الحافظ أبو محمد عبد الحق عطية يقول في استعمال الفحم⁽²⁾:

جعلوا القرى فحما حالكا قدح الزناد به فأورى نارا
فبدا ديب السقط في جنباته كالبرق في جنح الظلام أنارا
ثم انبرى لها وثار كأنه في الحريق ذو حرق يطالب نارا

التدبير والعمل: وكان الأندلسيون أهل احتياط وتدبير وحفظ لما في أيديهم خوف ذل السؤال لذلك⁽³⁾ قد ينسبون للبخل ومن الأمثلة على تدبيرهم أن أهل بلنسية كانوا يتخذون الزبل في تسميد الأرض حيث كانوا يطرحون الأزبال داخل عينة ومن ثم ينقلونها إلى المزارع وقد أشار ابن فرج الألبيري المعروف بالسميزر إلى هذا قائلا⁽⁴⁾:

بلنسية بلــــــدة وفيها عــــــيوب متــــى
فخارجها زهر كلــــه وداخلها برك من قذر

ومن الشعراء المعروفين بالبخل الشديد - أبو مروان عبد الملك بن زيادة الله الطنبلي - حيث إن جواريه قتلنه لتقطيره عليهن وصفه الحجازي (انه كان إماما في

(1) الذخيرة 1/ 2: 796.

(2) النفح 1/ 223.

(3) ديوان ابن الرقاق / المقدمة / 17-22.

(4) نفسه / 21.

علم الحديث) ووصفه بالبخل المفرط إذ كان يترك أهل داره يأكلن الخبز بلا أدام فإذا طلبوا الأدام حرد عليهم وقال: هذه عادة سوء فخنقوه ⁽¹⁾ . ومن شعره:

إني إذا حضر تني ألف محبرة تقول: أخبرني هذا وحدثني

صاحت بعقوتي الأقلام زاهية هذي المكارم لا قعبان من لبن

لذلك رفضوا التسول والاستعطاء (وإذا رأوا شخصا صحيحا قادرا على الخدمة يطلب سبوه وأهانوه فضلا عن أن يتصدقوا عليه فلا نجد بالأندلس سائلا إلا أن يكون له عذر ⁽²⁾) لذلك اعتكفوا على العمل وكسب الرزق وإن المسافر لا يسير فيها فرسخين دون ماء أصلا وحيثما سار من الأقطار يجد الحوانيت في الفلوات والشعاب والأودية ورؤوس الجبال لبيع الخبز والفواكه والجبن واللحم والحوت وغير ذلك من ضروب الأطعمة ⁽³⁾ وفي الوقت نفسه كان الترف شديدا عند البعض ولا سيما الطبقة الغنية من الحكام ومن سار على دربهم حيث كان بعضهم يأكل في أوان من الفضة والذهب ولنا في ذلك قول ابن عمار في طبق من الفضة مذهب الباطن ⁽⁴⁾ :

وسمى من الغنى قد أسالت ذهباً في قرارة من لجين

فاجتنت حولها العيون بلطف زهر الحسن من بنان اليدين

ارتداء الألبسة البيضاء عند الحزن: جرت العادة في معظم المجتمعات ارتداء الملابس السوداء عند الحزن على فقيد أو في التعبير عن مناسبة حزينة أو مأساوية في حين إن

(1) النفح 1 / 220.

(2) نفسه.

(3) نفسه 1 / 226.

(4) ديوان ابن عمار / 229.

أهل الأندلس كنوا يرتدون الملابس البيضاء في هذه المناسبات، وصف ابن برد غلاما قد بيض على عادتهم في لباس البياض عند الحزن فقال ⁽¹⁾ :

أجل جفونك في ذا المنظر الحسن ولم على النأي منه حادث الزمن

وأعجب لضدين في مرآه قد جمعا شخص السرور عليه لبسه الحزن

وفي الموضوع نفسه يقول الحلواني (أبو الحسن عبد الكريم بن فضال القيرواني) ⁽²⁾ .
لئن كان البياض لباس حزن بأندلس فذاك من الثواب

الم ترني لبست بياض شبيبي لأنني حزنت على الشباب

التهادي بالورد وغيرها: من مظاهر حب الأندلسيين للطبيعة وإحساسهم بالجمال وميلهم إلى الأزهار باختلاف ألوانها وأنواعها بعث الورود إلى أحبابهم وأصدقائهم للدلالة على المودة والاحترام ومن ثم وصفها شعرا ولدينا في ذلك أمثلة كثيرة منها أبيات للوزير أبي الوليد إسماعيل بن حبيب الحميري صاحب كتاب - البديع في وصف الربيع - في وصف ورد بعث بها إلى أبيه ⁽³⁾ :

يامن تآزر بالمكارم وارندى بالمجد والفضل الرفيع الفائق

انظر إلى خد الربيع مركبا في وجهه هذا المهرجان الرائق

(1) الذخيرة 1 / 1 : 506.

(2) نفسه 1 / 2 : 914.

(3) النفع 3 / 428.

ورد تقدم إذا تأخر واغتندى في الحسن والإحسان أول سابق
وافاك مشتملا بثوب حيائه خجلا لأن حياك آخر لاحق
ولم يقتصر التهادي على الأزهار وإنما شمل الثمار فابن عمار أهدي إلى عيسى بن لبون
تفاحا وأجاصا وكتب معها⁽¹⁾ :
خذها كما سفرت إليك حدود أو أوجست في راحتك نهود
حذرا من التفاح ثرا بينها ولها بأغصان الجنان عقود
وشفت من الأجاص قصدا أنه شكل الجمال وحده المحدود
وفي المناسبات كانوا يتهادون كل ما هو طريف وجميل فابن عمار أهدي ثوبا من صوف
بحري يوم عيد إلى المعتمد وكتب إليه⁽²⁾ :
لما رأيت الناس يحتشدون في إحفاف يومك جئته من بابيه
فبعث نحو الشمس شبه أهابها وكسوت متن البحر بعض ثيابه
وقد سر المعتمد فوجه إليه بمكة فضة فيها خمسمائة دينار ذهب وكتب معها أبيات
شعرية مطلعها
هبة أتك من النضار ألوفها فاغنم جزيل المال من وهابه

(1) ديوان ابن عمار : 263.

(2) نفسه 230.

الخروج إلى النزهات: من أجل الاستمتاع بالحياة وعدم ضياع الزمن عليهم استغلوا أوقاتهم في المتعة والمرح بوسائل عدة منها النزهات النهرية، وللأشيبيلين خاصة نزهات صاخبة في واديهم الكبير⁽¹⁾ ولنا في ذلك أبيات لأبي الفضل بن حسداي فيها قوله وكان شاهدا على نزهة مع المستعين بالله أحمد بن هود على نهر سـرقسطة (يريد طراد لذته وارتياذ نزهته والمستعين قد أحضر من آلات إيناسه وأظهر من أنواع ذلك وأجناسه ما راق من حضر وفاق حسنه الروضة الأنضر والزوارق قد حفت به)⁽²⁾.

نسير في زورق حف السفين به من جانييه بمنظوم ومنتشر

مد الشراع به نسرا على ملك بذ الأوائل في أيامه الآخر

الاحتفالات: لحب الأندلسيين للترف واللهو وبحثهم عن مناسبة للاحتفال وإدخال السرور في قلوبهم كانوا يحتفلون بالمناسبات الدينية - كالأعياد ورأس السنة الهجرية والمناسبات الاجتماعية كالزواج وعقد القران والتهنئة بالمولود..... واستمدوا من الشرق الاحتفال بيوم نوروز والمهرجان فكانوا يستعدون لها ويقدمون فيها الهدايا وكان الشعراء يجتمعون في الأعياد والمناسبات وينشدون أرق ما عندهم من القصائد في تهنئة الأمراء وفي النوروز قال ابن اللبانة⁽³⁾:

يا كوكب النوروز في بهجة أسنى من البدر المنير اللياح

(1) الشعر في ظل بني عباد 116.

(2) النفع 1/ 642 - 643.

(3) شعر ابن اللبانة/ 31.

جاءت عطايك تهادي به
لو أن لي قوة عهد الصبا
يوم رقيق ناثر ناظم

تهادي الغير غداة اقترح
لم أترك النيروز دون اصطباح
كافوره فوق الربى والبطاح

المبحث الثاني المظاهر الدينية

الطبيعة الدينية

أ - المسلمون: منذ الأيام الأولى للفتح الإسلامي كانوا أصحاب السلطة والحكم وكانت اللغة العربية سائدة في البلاد يتشقف بها المسلم من العرب والبربر والمولدين لعلاقتها الصميمية بكتابهم المقدس وشريعتهم السمحاء، وبمرور الزمن نتيجة لزيادة المولدين عن طريق المصاهرة والزواج واعتناق أفواج من السكان الأصليين الدين الإسلامي وهجرات العرب في نهاية القرن الأول وفي القرن الثاني واستمراريتها من البربر ولا سيما في حكم المنصور بن أبي عامر في نهاية القرن الرابع للهجرة وظهور الصقالبة الذين تربوا على أسس إسلامية منذ الصغر زاد عدد المسلمين في القرن الخامس، وكان عددهم أكثر من المسيحيين واليهود مجتمعة⁽¹⁾ فضلا عن الطبقة المستعربة من سكان البلاد الأصليين الذين ارتضوا مختارين العادات الإسلامية أسلوبياً حتى استعملوا الختان وتركوا أكل لحم الخنزير مع الاحتفاظ بدينهم المسيحي⁽²⁾ وكانوا حلقة وصل بين المسلمين والمسيحيين، وذكرت لنا المصادر الأندلسية اعتناق كثير منهم الدين الإسلامي. أما مذهب المسلمين فكانوا على منهج الإمام الأوزاعي⁽³⁾ عبد الرحمن بن محمد الأوزاعي و(88-157 هـ) الذي كان من المجاهدين الذين رابطوا على ساحل البحر المتوسط في القرن الثاني لرد غارات الروم⁽⁴⁾ فاهتم بالتشريعات الحربية والجهادية وكانت ملائمة لأحوال الأندلسيين في تلك الحقبة فانتقلت عبر المهاجرين الشاميين وبعض العلماء إلى

(1) ينظر تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس / 61-80.

(2) ينظر الحضارة الإسلامية في الأندلس / 24.

(3) النفع 3: 230 تاريخ الفكر الأندلسي / 3.

(4) وفيات الأعيان 3: 127.

الأندلس، وفي دولة الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل الملقب بالحكم الربضي في بداية القرن الثالث انتقلت الفتوى إلى رأي مالك بن أنس (179هـ) ⁽¹⁾ لأسباب سياسية ودينية ⁽²⁾ وكان لانتشار هذا المذهب أهمية كبيرة من حيث كثرة خروج العلماء إلى الحجاز وانتشار

كتاب الموطأ بين الأندلسيين درساً واختصاراً وشرحاً ⁽³⁾ وظل هذا المذهب سائداً في القرن الخامس لالتزام الدولة به ولنا في ذلك قول أبي جعفر أحمد بن محمد الملقب بابن البني (488هـ) في مخاطبته أحد القضاة ⁽⁴⁾:

أهل الرياء لبستموا ناموسكم كالذئب أدلج في الظلام العاتم
فملكتموا الدنيا بمذهب مالك وقسمتموا الأموال بابن القاسم

وكان لهذا المذهب آثار عميقة في المظاهر الدينية والثقافية في الأندلس في حرصهم على النص والابتعاد عن الفلسفة والمنطق والتأمل المفرط لذلك دعا الشاعر الفقيه ابن عبد البر النمري (474هـ) إلى عدم الإكثار من التأمل والتأويل ⁽⁵⁾:

لا تكثرنَ تأملاً واحبس عليك عنان طرفك
فلربما أرسـلته فرمـاك في ميدان حتفك

ودعا ابن العسال (487هـ) إلى التمسك بالمالكية ⁽⁶⁾:

(1) ينظر النفع 3 / 230.

(2) ينظر تاريخ العرب وحضارتهم / 315-316.

(3) ينظر الحياة العلمية في بلنسية / 285-384.

(4) الذخيرة 2 / 330.

(5) الذخيرة 3 / 1 / 128.

(6) أخبار وتراجم امدلية / 71.

أيا مَنْ عدا جاهلاً ناسكاً إن أحييت إلا ترى هالكاً

فأمّ إمام الهدى مالكا ولا تلك مذهبه تاركا

إلى جانب المذهب الشافعي الذي أدخله ابن سيار (278هـ) والتشيع ولا سيما عند بني حمود أصحاب مالقة والجزيرة الخضراء وقرطبة في مراحل معينة، وكانوا يفتخرون بنسبهم الهاشمي والتشيع لعل بن أبي طالب رضي الله عنه وقلما نجد شاعراً يمدحهم ولا يذكر نسبهم وتشيعهم العلوي ومنهم عبادة بن ماء السماء⁽¹⁾

فها أنا يا ابن النبوة نافثٌ من القول أرباً غير ما ينفث الصل

وعندي صريح في ولائك معرق تشيعه محض وبيعتنه بتل

والمذهب الظاهري الذي دعا إليه ابن حزم:⁽²⁾

ألم تر أني ظاهري وإتني على ما بدا حتى يقوم دليل

والمعتزلة، وقد روى ابن حزم في حديثه عن سعيد بن منذر بن سعيد صاحب الصلاة في جامع قرطبة الذي قُتل بيد البربر يوم دخولهم عنوة سنة (403هـ) - قوله: (هو رأس المعتزلة بالأندلس وكبيرهم وأستاذهم ومتكلمهم وناسكهم وهو مع ذلك شاعر طيب وفقه وكان أخوه عبد الملك بن منذر متهاً بهذا المذهب أيضاً)⁽³⁾

ولم يكن يُسمح بآراء وأفكار تبعد كثيراً عن المذهب المالكي وكان الجدال والسباب والخصومة من الظواهر المألوفة، يقول ابن حزم في خصومه⁽⁴⁾:

تتبع سواي أمراً يتغني سبابك إن هـواك السباب

(1) الذخيرة 1/1: 478.

(2) نفسه 1/1: 175.

(3) طوق الحمامة / 112.

(4) النفع 2/ 79-80.

فأني أبيت طلاب السفاه وصنت محلي عما يعاب
وقل ما بدالك من بعد ذا وأكثر فان سكوتي خطاب

ب- المسيحيون: كان النصارى يتمتعون بقدر كاف من التسامح في ظل الحكم الإسلامي في الأندلس، وشغل الكثير منهم مناصب مهمة في الإدارة والقصر، وفي القرن الخامس ولتفوق الممالك النصرانية الشمالية وفرض هيمنتها على دويلات الطوائف أخذ الملوك والأمراء في التودد إليهم أكثر من ذي قبل لكي لا يُستغلوا من الأعداء فأعطوهم الحرية الكاملة في التعبير عن أنفسهم أو ممارسة شعائرهم الدينية أو التكلم باللغة الرومانية ومعاملتهم بسياسة تتسم باللين والمصانعة، ففي حكومة بني جهور في قرطبة عُين ابن زيدون للنظر في شؤون أهل الذمة في بعض الأمور المعترضة⁽¹⁾ وكان قائد ابن عباد في فتح قرطبة ابن مرتين من أصل نصراني وفي بلاطه شعراء مسيحيون يفدون عليه أسوة بالمسلمين ويمدحونه منهم ابن المرعزي وله⁽²⁾:

الله أكبر أنت بدر طالع والنقع دجن والكهانة نجوم
والجود أفلاك وأنت مديرها وعدوك الفاوي وهن رجوم

فأستهل بلفظتي الله أكبر وهما لفظتان إسلاميتان، واشتهرت مملكة دانية والجزائر الشرقية في حكم مجاهد العامري وابنه إقبال الدولة علي بن مجاهد بالتسامح الديني حيث عاش الأخير مدة في سردينيا واعتنق المسيحية في أثناء أسره وكانت أمه نصرانية⁽³⁾ وكذلك مملكة سرقطة لموقعها المتاخم للممالك النصرانية لاعتماد

(1) ينظر دول الطوائف / 396.

(2) النفع 3 / 522.

(3) دول الطوائف / 397.

حكامها على التحالفات مع الممالك الشمالية وكان في حكومة ابن هود وزير اسمه - أبو عامر بن غند شلب⁽¹⁾ - وقد أشاد المستشرقون بذلك (وكان باب المناصب مفتوحاً للنصارى ويستخدمون في الجيش غالباً)⁽²⁾ وهم الذين علموا الشعوب النصرانية التسامح وكانوا يسمحون لأساقفتهم عقد مؤتمرات دينية خاصة بهم، وإن عدد الكنائس التي وجدت في ظل الحكم الإسلامي تؤكد ذلك⁽³⁾ وقد وصف أبو عبد الله بن الحداد (480هـ) بعض شعائهم في الكنيسة خلال مصاحبته لفتاة رومية أحبها كانت تدعى نويرة وقال فيها شعراً كثيراً مثل قوله⁽⁴⁾ :
وفي شرعة التليث فرد نحاسن تنزل شرع الحب من طرفه وحييا
وكانت الأديرة منتشرة في ضواحي المدن التي يوجد فيها المسيحيون ووصف ابن شهيد مبيته في إحداها بقوله⁽⁵⁾ :
ولرب حان قد شملت بديره خمر الصبا مزجت بصرف عصيره
وكان لهم قاضي يتولى الفصل بينهم حسب ما تقتضيه السنة المسيحية القوطية⁽⁶⁾ ،
والجزية فرضت عليهم بصورة عادلة فقد فرق بين الغني والفقير ومتوسط الحال كما أعفى عن النساء والصبيان وذوي العاهات وكان لهم نصيب في العطاء⁽⁷⁾ ، وجعلوا لهم أيام الأحد عطلة وعاشوا مع المسلمين في ألفة ومودة⁽⁸⁾ ، وكان لهم ممثل في

(1) دول الطوائف / 398.

(2) حضارة العرب / 276.

(3) نفسه / 277.

(4) الذخيرة / 1 : 2 : 709.

(5) المطمح / 18 ، النفح / 1 : 525.

(6) تاريخ افتتاح الأندلس / 31.

(7) العرب واليهود في العصر الإسلامي / 62.

(8) غابر الأندلس وحاضرها / 38.

البلاد وقاضي محكمة استثنائية برئاسة الكونت⁽¹⁾، ولكن مع ازدياد نفوذ الممالك النصرانية انحرف ولاؤهم إليهم وأخذوا يتهزون الفرص للإيقاع بالمسلمين وفي ذلك أمثلة كثيرة منها: حصار قلمرية وسقوط طليطلة ونكة بلنسية حيث لعبوا دوراً بارزاً في معاونة الإفرنج⁽²⁾، ووصلت بهم الجرأة إلى دعوة بعض ملوك الطوائف لاعتناق المسيحية فعندما استشعر الرهبان المسيحيون القوة في ديسر (كلوني) بعثوا رسالة إلى المقتدر بالله حاكم سر قسطة يدعونه فيها إلى اعتناق المسيحية من أجل مساعدته في فك حصار مدينة سر قسطة وما تبعه من حوار جلي وجواب القاضي أبي الوليد الباجي⁽³⁾، وهذه الأسباب ارتفعت الأصوات في نهاية القرن الخامس في عهد المرابطين بالاشتداد في معاملتهم وتجريدهم من التسامح الذي كانوا يتمتعون به وإلى حدود معينة⁽⁴⁾.

ج- اليهود: استقبل اليهود الفاتحين العرب كمحررين لأن القوط كانوا يسومونهم أنواع العذاب فساعدوا المسلمين على تثبيت أقدامهم وبالمقابل منحوا الحرية الكاملة ورفع عنهم الاضطهاد وتقادم إلى الأندلس أعداد كبيرة منهم وأصبحت لهم الأديرة ومراكز دينية وكانت لهم في قرطبة في القرن الرابع الهجري مدرسة دينية ذات شهرة واسعة، وظهرت جالية يهودية في قرطبة وغرناطة ومدن أخرى⁽⁵⁾ قال غوستاف لوبون:

(1) تاريخ الاسلام / 4: 630.

(2) دول الطوائف: 399.

(3) ينظر الحوار الديني الاسلامي المسيحي / مجلة المؤتمر الرابع للحضارة الاندلسية / 83.

(4) رسالة ابن عبدون في الحسبة / 55-57.

(5) البيان المغرب 2 / 9 في الادب الاندلسي / 51، اشبيلية في القرن الخامس / 33.

(وكانت اسبانيا العربية بلد أوربا الوحيد الذي تمتع اليهود فيه بحماية الدولة ورعايتها فصار عددهم فيه كثيراً جداً)⁽¹⁾ .

وفي عهد ملوك الطوائف كان اليهود يتمتعون بحرية واسعة وسمح لهم بمزاولة التجارة والعمل بالعلوم المختلفة وإشغال مناصب حساسة في الإدارة والقصر وكانوا يمتهنون تجارة العبيد وبيع أدوات الزينة وأنواع الحرف الأخرى⁽²⁾ وبرز بينهم أعلام كبار واعتنق إعداد منهم الإسلام منهم أبو الفضل بن حسداي الذي كان أبوه من بيت إشراف اليهود وذا شأن في دولة ابن رزين وكان له في الأدب باع طويل في النثر والنظم ومن شعره⁽³⁾ :

وأطربنا غيم يـمازج شمسـه فيسـتر طـورا بالسحاب ويكشف
تـرى قـزحـا في الجـو يفتح قوسـه مكبـا على قطن من الثلج يندف

لم تعرض لنا المصادر التاريخية والأدبية مشكلات كبيرة أو صراعات جرت بينهم وبين بقية السكان أو مع السلطة الحاكمة على الرغم من دورهم البارز في التجارة وتقلدهم المناصب الحساسة في الدولة ولاسيما المالية منها عدا الاضطراب الذي حصل في غرناطة وتحديث عنه المصادر بروايات متداخلة⁽⁴⁾ ، نتيجة إقحام أنفسهم في السياسي بين ملوك الطوائف بمساندتهم باديس بن حبوس في حربه ضد المعتضد بن عباد وفي ذلك يقول ابن عمار⁽⁵⁾ :

يهودا وكانت بربراً فانتضى الظبي وأنبئهم منها بالسنة لد

(1) حضارة العرب / 276-277.

(2) الشعر في عهد المرابطين والموحدين / 52.

(3) المغرب 2 : / 44 ، النفع 3 : 401.

(4) واضطراب محمدود في قرطبة عام 463 هـ.

(5) ديوان ابن عمار / 197.

وبرز أبو إبراهيم إسماعيل بن نغريلة وكان حسن السيرة⁽¹⁾، وكشف مؤامرة بقتل باديس بن حبوس فعلا شأنه⁽²⁾، وجاء في الإحاطة كان من أكمل الرجال علما وحلما وفهما..... بارعا في الآداب العبرية والعربية والعلوم الأخرى كالرياضة والفلك والهندسة والمنطق والجدل وله رسائل يشيد بالإسلام وفضائله⁽³⁾، وبعد وفاته تولى ابنه يوسف بن نغريلة مكانه فاستأثر بعطف باديس وثقته وترك مقاليد الأمور بيده بعد أن شاخ وانهمك في الشراب والراحة⁽⁴⁾ ووقف أمامه الشعراء وذوو الحاجة وقال فيه الاخفش بن سيمون القبذاقي⁽⁵⁾:

إذا مدحت فلا تمدح سواء فقي	يمناه بحر محيط للعفاة زخر
يصغي الى المدح من جود ومن أدب	كمشتكي الجذب قد أصفى لصوب مطر
وقال فيه الشاعر أبو احمد بن خيرة القرطبي الملقب بالمنقل قصائد كثيرة مثل قوله ⁽⁶⁾ :	
هذا ابن يوسف	ورث الفضائل عن فواضل
شرف الزمان بمثله	شرف الأسنة بالعوامل

(1) الذخيرة 1/2 : 766.

(2) التباين / 31-34.

(3) الإحاطة / 1:446-447.

(4) التبيان / 42.

(5) المغرب 2 / 183.

(6) الذخيرة 1/2 : 763.

وقوله⁽¹⁾:

ومن بك موسى منهم ثم صنوه
الى قوله:

أدين بدين السبت جهرا لديكم وان كنت في قومي أدين به سرا
فقال ابن بسام بعد روايته القصائد (فقبح الله هذا مكسبا وابعد من مذهبه مذهبها تعلق
به سبياً)

ولم يكن يوسف هذا حكيما مثل أبيه فاستأثر بالحكم ووزع الأعمال على اليهود وضاعف
همه في جمع المال ونقم الناس عليه وفي ذلك قول يوسف بن محمد بن الجحد⁽²⁾:

تحكمت اليهود على الفروج وتاهت بالبغال وبالسروج
وقامت دولة الأنذال فينا وصار الحكم فينا للعلوج
فقل للأعور الدجال هذا زمانك إن عزمت على الخروج

ونمادى في غيه وقتل بالسهم بلقين بن باديس سرا، واتفق مع يحيى بن صمادح حاكم
المرية على تسليم غرناطة اليه، وتجاوز على القرآن والدين الاسلامي حيث اقسم أن ينظم جميع
القرآن والدين في أشعار وموشحات يغنى بها كقوله⁽³⁾:

نقشت في الخد سطرأ من كتاب الله موزون
لن تنالوا البر حتى تنفقوا عما تحبون

(1) نفسه 1/2: 765، التبيان/42.

(2) الذخيرة 2/2: 562.

(3) المغرب 2: 114.

فزادت النعمة عليه ونظم أبو إسحاق الألبيري قصيدة نونية بحث فيها أهل غرناطة للثورة عليه وعلى بني دينه⁽¹⁾ وكان للقصيدة دوي كبير، واقترب جيش ابن صمادح واحتل عدداً من الحصون تمهيداً للدخول الى غرناطة ويوسف ابن نفزيلة في مجلس يهين الأمر فخرج منادٍ قائلاً (غدر اليهود وخان وطاح المظفر) فثار الناس وفي مقدمتهم الصنهاجيون المناوئون له وهجموا على قصره وعثروا عليه في مخزن للفحم وقتلوه وصلبوه وهجموا على إحياء اليهود وقتلوا منهم يومئذ ما ينيف على أربعة آلاف⁽²⁾، جاء في المغرب انه كان له ابن صغير هرب الى إفريقية وكتب من هناك الى أهل غرناطة شعره المشهور منه⁽³⁾:

غودر الجسم في التراب طريحا	وغدا الروح في البسيطة ربحا
أيها الغادرون هلاً وفيتم	وفديتم شبه الذبيح الذبيحا
إن يكن قتلكم له دون ذنب	قد قتلنا من قبل ذاك المسيح
ونبينا من هاشم قد سممنا	خرّ من أكله الذراع طريحا

وفي عهد المرابطين ولاعتماد الدولة على أسس دينية وجهاد مستمر كان هنالك تشدد على اليهود وقد بالغ بعض الكتاب في تصوير هذا التشدد⁽⁴⁾، ولا سيما أن بعضهم في تواريخ لاحقة قد وصل الى مراتب عالية ونبغ منهم شعراء وأدباء⁽⁵⁾.

(1) ديوان ابن اسحاق الالبيري / 96.

(2) الذخيرة 1/ 2: 766.

(3) المغرب: 1/ 115.

(4) تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين / يوسف اشباح / 87.

(5) البيان المغرب / 4: 77 ، النفع 3: 522-530.

تيارات المجتمع

كان المجتمع الأندلسي خليطاً غير متجانس صب في بودقته طبائع وحضارات أجناس مختلفة فحمل من تناقضات العصر وما وجد، فتوزعت شخصيته القلقة غير المستقرة على مسار طويل متذبذب يحمل شحنتي السالب والموجب فانتشروا على قطبي المسار في نظرف حاد وتذبذب عجيب بين هذا وذاك، ومن خلال قصائدهم يمكن حصرهم ضمن ثلاثة تيارات رئيسة هي:-

1- التيار اللاهني:

ويمثل الفئة التي فصلنا القول عنها في المظاهر الاجتماعية التي اتصفت بالترف واللهو والمجون بين الخمر والجواري من اجل الاستمتاع بكل لحظة من الحياة بفلسفة حيوانية شهوانية، إيمانهم بالله لم يكن تشوبه شائبة فأن ابن حمديس رغم منادمته للخمر والطرب واللهو كان مؤمناً بالله تعالى⁽¹⁾:

من سلم الأمر للإله نجا ومن عدا القصد واقع الهلكه
وكانوا سببا في انهيار الدولة الأندلسية وتخريم أركانها وفساد خلق أفرادها وقد عبر احدهم وهو الشاعر أبو الحسن بن الجدة عن ذلك قائلاً⁽²⁾:

وكيف يشعر من في كفه قدح تحذوبه مذهبات الناي والوتر
صمت مسامعه عن غير نغمته فما تمر به الآيات والصور

2- التيار المضطرب:

ويمثل الفئة التي لم تستقر على منهج معين وشخصياتهم كانت موزعة بين تناقضات حادة فتارة رجل متعبد قويم الخلق والفعل وتارة يعيش حياة لاهية من غير وازع وحياء

(1) ديوان ابن حمديس / 355، الذخيرة 4 / 1: 336.

(2) أعمال الاعلام / 242.

،وهي الشريحة الرئيسة في المجتمع الأندلسي روى صاحب المظمح في الوزير ابن أبي الحسين بن سراج: (وكانا من البلاغة في غاية البيان ومن الفصاحة أعلى مراتب التبيان وكنا نحضر مجلس شرابه ولا تغيب عن بابه وكان له بباب الصموعة من الجامع موضع لا يفارقه أكثر نهاره)⁽¹⁾ ومن الأمراء و القادة من يشرب الخمر في أثناء الجهاد ضد النصارى، منهم أبو الحسن بن يسع الكاتب ذو الوزارتين الذي كتب لابن لبون في لورقة واستبد بها بعد وفاته الى أن تخلى عنها الى المعتمد بن عباد، ويروى انه كان في بطليموس في غزوة الزلاقة يستهدي مشروباً وكتب في ذلك الى أبي بكر بن القبطورنه مقطوعة مطلعها⁽²⁾:

عطشت أبا بكر وكفك ديمه وذبت اشتياقاً والمزار قريب

ولابن حزم الفقيه صاحب المذهب الظاهري قطع شعرية كثيرة في الغزل بالجواري والتغني بصفاتهن والشوق إليهن أو في الغلمان كقوله⁽³⁾:

جرى الحب مني مجرى النفس وأعطيت عيني عنان الفرس

فقبلته طالباً راحة فزاد ألياً بقلبي اليأس

وكان بعضهم يصوم رمضان ويترك الشرب واللهو والطرب على مضض فإبن رشيق لم يكن يرحب بقدوم رمضان لأنه عدو الكؤوس والأكواب عنده⁽⁴⁾:

لاح لي حاجب الهلال تمشياً فتمنيت أنني من سحاب

قلت أهلاً وليس أهلاً لما قلـ ت ولكن أسمعتها أصحابي

(1) المظمح/ 19-20.

(2) الحلة السراء: 2: 174.

(3) طوق الحمامة/ 137.

(4) ديوان ابن رشيق/ 26.

مظهرا حبه وعندي بغض لعدو الكؤوس والأكواب
لذلك هاجم الفقهاء الذين يصومون من غير الاكتراث للمعاني الحقيقية للصوم كقول
الفقيه الإمام الحافظ أبي بكر بن عطية⁽¹⁾:
إذا لم يكن في السمع مني تصاون وفي بصري غرض وفي مقولي صمت
فحظي إذا من صومي الجوع والظلم وان قلت إني صمت يومي فما صمت
كما أشار الى الذين يجعلون من مناسبة الإفطار وما بعدها وسيلة للهو وفنونه⁽²⁾:
لا تجعلن رمضان شهر فكاهة تلهيك في القبيح فنونه

أما التوجه الى الخلاعة بعد تشدد في العبادة فصوره قد تكررت في المجتمع الأندلسي
وقد روي أن أبا القاسم أحمد بن أبي بكر بن الملح نشأ على عفة وطهارة وزهد فكان أبوه يلومه
على إفراطه في الزهد والاقتصار على كتب المتصوفين ويحضه على الأدب ومعاشرة الأدباء
والظرفاء فلما عاشرهم زينوا له الراح وتهتك في الخلاعة وفر الى اشبيلية مدينة اللهو والطرب
وتزوج من عاهرة ترقص في الأعراس وصار يضرب معها بالدف فكتب له أبوه شعراً أوله⁽³⁾:

يا سحنة العين يا بنيًا ليتك ما كنت لي بنيًا
أبكيت عيني، أطلت حزني أمت ذكرني وكان حيًا
فأجابه:

أوجفت خيل العناب نحوي وقبل زينتها اليا
وقلت هذا قصير عمر فاربح من الدهر ما تها

(1) القلاندي/ 217.

(2) نفسه.

(3) المغرب 1/ 384، النفع 4/ 71.

قد كنت أرجو المتاب مما فنتت جهلا به وغيا
لولا ثلاث شيوخ سوء أنت وإبليس والحميا

وقد سبق إن اشرنا الى الفقيه أبي القاسم بن الخياط الذي تزهد خمسين سنة في عفة
وعبادة ولما سقطت طليطلة انقلب عن الإسلام وشد الزنار وحلق رأسه وقال: (ما فعلت
هذا إلا بعد ما كمل عقلي)⁽¹⁾ وما روي أن أبا محمد المصري الشاعر بعد أن أدى فريضة
الحج أشناق الى الخمرة والطرب وهو في طريق بلاد الشرق قافلاً من الحجاز فقال:

ألا هند قد قضيت حجي فهات شرابك العطر العجيا
فقد ذهبت ذنوبي في الليالي فقومي الآن نقترف الذنوبا
خلطنا زمزم في حشانا بماء الكرم فامتزجا قريبا

3- التيار المحافظ

المسلمون في الأندلس منذ أن وطئت أقدامهم عليها خاضوا صراعا من أجل تثبيت
جذورهم ونقل عاداتهم وتقاليدهم التي تهذبت بتعاليم الإسلام وشرعه أمام الأكثرية
الساحقة من السكان الأصليين الذين كانت لهم عاداتهم الخاصة بهم،

ولارتباط عمليات الفتح بالجهاد ونشر الدعوة الإسلامية تمسكوا بالإسلام ديننا
وظهرت بينهم طبقة يدعو الى المعروف وينهون عن المنكر وكان جلهم من التيار المحافظ
التمسك بالدين الاسلامي وتعاليمه السمحة والتقاليد العربية الأصيلة.

وفي القرون اللاحقة ولامتزاج المسلمين بالسكان الأصليين ولحالات الترف التي
غلبت عليهم برز انحلال واضح عن التقاليد القديمة وظهر اتجاه مضاد للاتجاه المحافظ
يسيران جنبا الى جنب لكل منهما أتباع وجماعات فالتيار المحافظ كان يستمد قوته من الشرع
ومن الصراع المرير مع النصاري الذين بدأوا حملة استرداد لاحتلال أراضي المسلمين في حين

(1) المغرب: 22 / 2.

كان التيار المضاد يتوسع بحب الحياة وجمال الدنيا ولهوها بعد أن أصبحت بلاطات الملوك مسرحاً للعبث والمجون، وارتبط التيار المحافظ بالمظاهر الدينية التي تفصل عنها فيما يأتي:

المساجد:

من أهم المظاهر الدينية والاجتماعية والثقافية عند مسلمي الأندلس لتعلقها بوجودهم وكيانهم وإن كثيراً من المظاهر الاجتماعية والثقافية كانت تعقد داخل المساجد، والرئيسة منها في المدن الكبيرة تسمى 'المسجد الجامع' تتوسط المدينة ويؤدي الأمير صلاة الجمعة فيه، وله منارة⁽¹⁾ وفي كل حي مسجد أو أكثر وجاء في النفع أن عدد المساجد في قرطبة في مدة ابن أبي عامر بلغ ألفاً وستمائة مسجد⁽²⁾، ومن أعظمها مسجد قرطبة الذي بناه عبد الرحمن الداخل ولم يكمل في زمانه وكمله ابنه هشام ثم زاد عليه الخلفاء فيما بعد⁽³⁾ ومن هذه الزيادات ما قام به ابن أبي عامر التي استغرقت ستين ونصف وعمل فيه بنفسه وبلغ طول صحنه (من المشرق إلى المغرب مائة ذراع وخمسة أذرع وعدد أبوابه تسعة وفي مقاصير النساء بابان)⁽⁴⁾ وجميع ما فيه من الأعمدة (1293) عموداً من الرخام وباب مقصورة الجامع من ذهب، وجدار المحراب وما يليه فيه الذهب على الفسيفساء، وثريات المقصورة فضة محضّة، وارتفاع المنارة إلى مكان الأذان أربعة وخمسون ذراعاً⁽⁵⁾. وقال أبو تمام ابن أبي رباح في ثرياه⁽⁶⁾:

تحكي الثريا الثريا في تألقها وقد لواها نسيماً وهي تنقد
كأنها لذوي الإيمان أفئدة من التخشع جوف الليل ترتعد

(1) ينظر الكامل في التاريخ 5: 496، الإسلام في المغرب والأندلس / 85.

(2) النفع 1: 540.

(3) نفسه 1: 545.

(4) نفسه 545-563.

(5) نفسه.

(6) الذخيرة 3/ 2: 83.

وكان الأندلسيون يهتمون ببناء المساجد وتزيينها ومما قاله المقرئ عن مسجد مالقة (كبير الساحة شهير البركة وصحته لا نظير له في الحسن وفيه أشجار بديعة) ⁽¹⁾ وقوله عن جامع أقليم (ومن عجائب الأندلس البلاط الأوسط في مسجد جامع أقليم) ⁽²⁾ وكان الأمراء ورجال الدولة والموسرون من السكان يشتركون في بناء المساجد وتتخذ أسماؤهم حسب حاراتها أو مؤسسيها ⁽³⁾ أما وظائفها فلا تختلف عن مثيلاتها في الشرق وكانت تجري فيها حلقات علمية وتشتهر بفقهاءها وعلمائها وطلابها ومكتباتها وكان المسلمون يعتززون بها ولا سيما عندما تدنس من الأعداء فالمعتضد بن عباد حينما سيطر على مالقة لمدة معينة من ابن باديس وأعوانه الإفرنج، ذكر في نشوة انتصاره الجامع والصلاة فيه ⁽⁴⁾:

فعداد البر معمور المغاني وعاد الفسق مهدوم المباني
وقام إمام جامعهم يصلي وأنست المسامع بالأذان

أو عندما يحول إلى كنيسة كان يترك في نفوسهم وقعا كبيرا كما حدث في مسجد الجامع في بلنسية عندما حول إلى كاتدرائية باسم - سانتا مارينا - اثر سقوط المدينة بيد السيد القمبيطور ⁽⁵⁾ ومسجد الجامع في طليطلة عندما حول إلى كنيسة سنة 478 هـ وروي أنه لم يبق فيه إلا شيخ ضرير (وبين يديه أحد التلامذة يقرأ فكلما قالوا له عجل أشار هو إلى تلميذه بأن أكمل ثم قام ما طاش ولا تهيب، فسجد به واقترب، وبكى عليه ملياً وانتحب، والنصارى

(1) النفح 1 / 152.

(2) نفسه 1 / 158.

(3) تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس / 176.

(4) ديوان المعتضد / قص 41.

(5) البيان المغرب / 3 : 308.

يعظمون شأنه ويهابون مكانه ، لم تمتد إليه يد ولا عرض له بمكروه أحد ⁽¹⁾ فخرج وفي قلبه حسرة.

الجهاد:-

احتل شعر الجهاد والمقاومة الإسلامية مساحة شاسعة في الأدب الأندلسي والجهاد من الواجبات المقدسة في الإسلام والتفاعس عنه يعرض المسلمين الى خطر الفناء والسلب والنهب في أرواحهم وأموالهم وممتلكاتهم، والى هذا أشار أدباء الأندلس ، فقال ابن بسام: (أن بلادهم آخر الفتوح الإسلامية وأقصى خطى المآثر العربية ، وليس وراءهم ولا أمامهم الا البحر المحيط والروم والقوط) ⁽²⁾ وعد ابن الخطيب ذلك من فضائل الأندلس ، وقال: (وأعلم أنه لو لم يكن للأندلس من الفضل سوى كونها ملاعب الجياد للجهاد لكان كافياً) ⁽³⁾ لذلك ظل الجهاد باعثاً ورافداً للشعر ولا سيما في القرن الخامس للهجرة والقرون اللاحقة بعد أن زاد خطر الأسبان ، وتحول القتال الى الدفاع عن النفس في عقر ديار المسلمين في حين كان في السابق يرتبط غالباً بالفتوحات وتوسيع رقعة البلاد الإسلامية كالذي كان يحصل أيام المنصور بن أبي عامر.

وكان لسقوط بربشتر بيد النورماندين سنة 456هـ أثره الفعال في بعث الروح في هذه الفريضة ، حيث شارك عشرات الألوف من المسلمين في تحريرها بقيادة المقتدر بن هود بعد تسعة أشهر من احتلالها ⁽⁴⁾. وبعد احتلال طليطلة عام 478هـ على يد الفونسو السادس ملك قشتالة ، حاول عدد من الفقهاء توظيف هذه الفريضة لتحرير هذه المدينة التي سقطت من غير رجعة ولكن افتقار الأندلس في تلك الحقبة الى ملك ذي بصيرة وجيش قوي لم يفلح الأمر على عكس الإفرنج الذين توحدوا تحت إمرة قائد محنك هو الفونسو السادس، فضلاً عن

(1) الذخيرة 4 / 1 : 168.

(2) الذخيرة 1 / 1 : 14.

(3) النفع 1 : 186.

(4) الذخيرة 3 / 1 : 181.

الخلافات الكبيرة التي كانت بين ملوك الطوائف فالمعتمد بن عباد كان منشغلا في توسيع رقعة مملكته على حساب الممالك الإسلامية والمقتدر بن هود صاحب سرقسطة كان منشغلا ببرد هجمات اراجون وأمراء برشلونة ولبعد الإمارات الأخرى الجنوبية والشرقية لم يكثر ثوا للأمر ، فأصيب المجتمع بنوع من الإحباط وفقدان للمبادئ، فالمقاييس كانت قابلة للتغيير حسب مصالح الأمراء، والتحالف مع الأعداء ضد إمارة أخرى أصبحت حالة متكررة لا تشير في نفوس الأندلسيين المشاعر والهمم لكي يشاركوا في الجهاد وعدت دفع الأدوات للأعداء سياسة ورغم ذلك كان هناك من يعي الموقف ويحذر ويدعو الى الجهاد والى توحيد كلمة المسلمين، فلنا في ذلك أمثلة عدة فأبو حفص عمر بن الحسن الهوزني أرسل بعد سقوط بربرشتر الى المعتضد رسائل ثرية وشعرية يحثه على الجهاد ويصف ما حل بأهل المدينة من قتل وتشريد وسلب⁽¹⁾

مصورا له خطورة الوضع قائلا⁽²⁾

أعباد ضاق الذرع وأتسع الخرق
ولا غرب للدينيا إذا لم يكن شرق
ودونك قولاً طال وهو مقصر
فللعين معنى لا يعبره النطق
إليك انتهت آمالنا فارم مدهى
بعزمك بدمغ هامة الباطل الحق

فأمره بالعودة الى اشبيلية لكي لا يثير حفيظة الناس عليه (وفوض اليه في الكثر والقلعة، فلما كان يوم الجمعة لإحدى عشرة ليلة الربيع الأول سنة ستين أحضره الى القصر وقد غلب عليه السكر وأمر خادمين من فتيانه بقتله فكلاهما أشفق من سوء فعله وفر فقام اليه هو بنفسه وباشر قتله بيده)⁽³⁾ ودفنه بشيابه وقلنسوته وهيل عليه التراب داخل القصر من غير غسل ولا

(1) نفسه 1/2 : 83-94.

(2) نفسه 1/2 : 85.

(3) الذخيرة 1/2 : 83.

صلاة وكان رحمه الله متفنتا في العلوم مع ثقبوب فهمه وصحة ضبطه⁽¹⁾، وفضل الله عليه شموله بقول رسولنا الأعظم صلى الله عليه وسلم (سيد الشهداء حمزة ورجل قام الى سلطان جائر فأمره ونهاه وقتله)⁽²⁾ ولم يبخل أبو الوليد الباجي (474هـ) في الدعوة الى توحيد الأندلس ورفع شعار الجهاد من خلال تنقلاته الطويلة بين ملوك الطوائف⁽³⁾ وكان لهذه الحركة وتمادي الإفرنج في طغيانهم أثرها في توجيه الدعوة الى المرابطين استنجادا بهم من أطماع النصاري بعد أن أخذوا يهددون المعتمد في عاصمته، ولإضفاء طابع الجهاد على الدعوة كلف بهذه المهمة قضاة الممالك حيث خاطب المعتمد جاريه صاحب غرناطة وصاحب بطليوس بإيفاد قاضيهما الى قاضي الجماعة للنوجه الى يوسف بن تاشفين بصحبة الوزير أبي بكر بن زيدون⁽⁴⁾، فضلا عما ورد في أعلاه إن الجهاد كان مجالا خصبا للفخر والمباهاة وكان يختلط بالمديح ووصف المعارك البرية والبحرية ومقارعة الأعداء وضرب الحصون كما يرتبط بالخصائل الحميدة من الشجاعة والعفو والتضحية والكرم والبسالة.... وتحمل الأذى والجوع والبسالة الى جانب كونه وسيلة لحث الناس على الالتزام بتعاليم الإسلام لأن الهزائم في الغالب كانت تعلق بكثرة الذنوب والتقاعس في البيوت كما قال ابن العسال⁽⁵⁾:

لولا ذنوب المسلمين وأنهم	ركبوا الكبائر ما هلك خفاء
ما كان ينصر للنصاري فارس	أبدا عليهم فالذنوب الداء
فشرارهم لا يختلفون بشرهم	وصلاح منتحلي الصلاح رياء

ومن خلال القصائد يمكن تصنيف المعارك الجهادية الى:

(1) الصلة / 865.

(2) سنن النسائي / 7: 144.

(3) الذخيرة 1/2: 96.

(4) الحلة السبراء 2: 98-99.

(5) الروض المعطار: 40-41.

١ - الفتوحات الإسلامية وتوسيع رقعة الأندلس:

لم يشهد القرن الخامس الهجري معارك لتوسيع رقعة الأندلس الإسلامية لضعف الحكومات الأندلسية والإحباط الذي لازمهم حتى بعد الانتصارات المحدودة التي تحققت في حقب متفاوتة وكانت في مجملها دفاعية غير حاسمة فالمرابطون رغم بأسهم ومعنوياتهم العالية لم يتمكنوا من استرداد طليطلة وجل عملهم بعد الزلاقة كان في استرداد مدينة بلنسية عام 495 هـ التي سقطت بيد الإفرنج سنة 487 هـ في قمة العنفوان المرابطي في الأندلس كما فصلنا القول فيها في الحديث عن مملكة بلنسية وكان نصراً مؤزراً رغم ما لحق بالمدينة من خراب وويلات وكان له الأثر في العمليات الجهادية اللاحقة ولا سيما وقعة (أقليش) المشهورة 502 هـ في شتمرية

ب. المعارك الدفاعية:

إن المعارك التي حصلت في القرن الخامس مع النصارى معظمها كانت دفاعية بحتة أو هجومات لاسترداد مناطق محتلة في فترات سابقة واشتهر ابن دراج القسطلي بوصف المعارك التي خاضها المسلمون مع الإفرنج ويعد ديوانه سجلاً حافلاً بالوقائع العسكرية وتدور معظمها في منذر بن يحيى التجيبي صاحب مملكة سرقسطة، وقد وصف في إحدى قصائده ضجيج المعارك وغبارها بأسلوب حماسي وعزم من الله تعالى في إمدادهم بالملائكة لتقاتل معهم منها^(١):

في جحفل كالليل جرار له من عز نصرك جحفل جرار
أمددت فيه بالملائكة التي نصرت بها أعماك الأنصار

(١) ديوان ابن دراج / 126.

وقوله في مدح له⁽¹⁾:

جيش يحيش برعد الموت بقدمه الى عداك قضاء حُـمَّ واقعه
يهدي بهدي لواءٍ أنت عاقده والله بالتأييد رافعه
وفي بعضها وصف أبطالها وفرسانها وأدواتها من سيوف ورماح والمواقع التي جرت عليها
المعارك⁽²⁾:

تجارة غزو نقدها البيض والقنا قضاء حقوق واقتضاء لأجال
وللمعتمد بن عباد أبيات قالها في المنفى يتذكر سير معركة له ضد الإفرنج معطيا
صورة واضحة لأجوائها وكيفية استعمال المسلمين للطبول وترديد تكبيرات قبل الطعن
بالسيوف التي تصلي بهامات الأعداء وتسقطهم ركعاً وسجوداً⁽³⁾:

لك الحمد من بعد السيوف كبول بساقي منها في السجون حبول
وكنّا إذا حانت لنحر فريضة ونادت بأوقات الصلاة طبول
شهدنا فكبرنا فظلت سيوفنا تصلي بهامات العدا فتطيلُ
سجود على إثر الركوع متابعٌ هناك بأرواح الكماة تسيل

ولم يتالك الشعراء أنفسهم قبيل معركة الزلاقة وبعدها بعد أن شاهدوا جيوش
المسلمين تقاتل معا تحت راية الإسلام، فيوسف بن عبد الصمد له قصيدة طويلة في وصف
المعركة، أختتمها بأبيات في رفع معنويات الجنود ودفعهم لمزيد من الانتصارات منها قوله⁽⁴⁾:

(1) نفسه / 116.

(2) ديوان ابن دراج: 235.

(3) ديوان المعتمد / 111.

(4) القلائد / 14.

فأطعن ولو أن الثريا ثغرة واضرب ولو أن السماك وريد
وافتح ولو أن السماء معاقل واهزم ولو أن النجوم جنود
واطلب بملك الأرض حقاً أنه فرض على بيض السيوف وكيد
وقال ابن بسام (وقيل في يوم الجمعة أشعار سارت بالمفارب والمشارق)⁽¹⁾
وتعد قصيدة عبد الجليل بن وهبون (484هـ) من عيون القصائد التي أرخت لموقعه الزلاقة
وهي في أربعين بيتاً منها ما قاله في شدة المعركة وحمي وطيسها وصمود المعتمد بن عباد يقول
فيها⁽²⁾:

تألفت الوحوش عليه شتى فما نقص الشراب ولا الطعام
وقفت بحيث تلحظك العوالي وهنّ الى موارد هاهنا
ولم يثبت من الأشياع إلا شقيقك وهو صارمك الحسام
يمان في يدي ماضٍ يمانٍ فلا نابي القرار ولا كهام
ولم يحملك طرفك بل فؤاد تعود أن يخاض به الحام
ثبت به ثبات القطب لما أدار رحاه خطب لا يرام
وفيها يصف ما حل بالإفرنج من الخزي بعد أن قطع رؤوس رجاله ورفعت في أصلاب
الشجر.

وله قصيدة أخرى يمدح المعتمد ويصف جيشه منها⁽³⁾:

(1) الذخيرة 2/1 : 244.

(2) القلائد/13، الذخيرة 2/1 : 245-247.

(3) الذخيرة 2/1 : 492.

جيش فوارسه بيض كأنصله وخيله كالقناة عسالة ذبل

وجرت في القدين الأخيرين من القرن الخامس للهجرة وقائع كثيرة بين الإفرنج والمرابطين وكانت معظمها سجالات بين الكر والفر ولم يحدث فيها معارك حاسمة أو كبيرة سوى معركة شقر التي مهدت لخروج الإفرنج من بلنسية والمركة التي جرت بعد الجواز الرابع ليوسف بن تاشفين سنة 496هـ التي تميزت بطابع الجهاد حيث جهز جيشاً قوياً من المرابطين والأندلسيين بقيادة محمد بن الحاج وسار بجيشه نحو طليطلة مخترقاً أراضي مملكة قشتالة والتقى بهم في معركة عنيفة هزم فيها النصاري ولم يحن منها ثماراً مهمة⁽¹⁾ وقد أشاد ابن خفاجة بهذه المعركة في قصيدة مطلعها⁽²⁾:

ركضوا الجياد إلى الجلال صباحاً واستشعروا النصر العزيز سلاحاً

ج- معارك الحصون:

اعتاد المسلمون والإفرنج على حد سواء على تسوير مدنهم بحصون وأسوار دفاعية منيعة وإنشاء حصون ومعقل رادعة لقوات الأعداء ولا سيما في الحدود الشمالية وكانت إمارة سرقسطة مركزاً لتجيش الجيوش وتجهيز الغزوات وبناء الحصون لمجاورتها ثلاث ممالك نصرانية وقد سجل أبو عبد الله بن الحـداد (480 هـ) جانباً من هذه المعارك من خلال إشارات يبعثها وبدور المقتدر بن هود فيها⁽³⁾: منها أن رزمير - ملك نافار وأراجوان - قد بني على بعض حصون سرقسطة فسار إليه المقتدر وأناخ عليه وافتتح بعض حصونه سنة 462 هـ وقال فيها ابن الحـداد⁽⁴⁾:

إذا كان سعي المرء لله وحده تدانت أقاصي ما نحاه وما ينجو

(1) دول الطوائف / 358.

(2) ديوان ابن خفاجة / 251.

(3) الذخيرة 1/2: 726-728.

(4) نفسه 1/2: 728.

وجلّى ظلام الكفر منك بغرة هي الشمس والهندي يقدمها الصبح

وقوله في ابنه المؤمن وبنياته في نحر العدو (حصن الملور)⁽¹⁾

مساعيك في نحر العدو سهام ورأيك في هام الضلال حسام

ومن الوقائع المهمة المتعلقة بالحصون - حصار البيط - سنة 481 هـ حيث جمع الفونسو قواته بعد معركة الزلاقة ووضع حامية كبيرة في الحصن أعلاه للعبث بالمدن الأندلسية المحيطة به فتكررت هجماتهم على لورقة ومرسية فاستنجد المعتمد بن عباد وبعض الفقهاء بأمير المسلمين يوسف بن تاشفين فعبّر إلى الأندلس وسار صوب الحصن ومعه قوات بعض ملوك الطوائف ولم يتمكن من فتحه رغم حصاره الشديد لمدة أربعة أشهر فانسحب إلى مدينة لورقة بعد أن أدرك الخلافات القائمة بين ملوك الطوائف⁽²⁾. وقال أبو الحسن بن الجند فيهم⁽³⁾:

أماتكم قبل موت سوء فعلكم وكيف بالذكر إذ لم تحسن السير

وأشاد بأمير المسلمين يوسف بن تاشفين

وانظر إلى الصبح سيفاً في يدي ملك في الله من جنده التأيد والظفر

الدعوة إلى مكارم الأخلاق

كان لاستحواذ التيار اللاهني على المجتمع أثره الفعال في رفض طبقة من المجتمع ممارساتهم واتخاذ الوعظ والنصح وسيلة للتصدي لهم لترصين المجتمع قولاً وفعلاً من خلال الالتزام بالآداب والأخلاق السامية في تصرفاتهم وعلاقاتهم مع بعضهم لتنعكس على مجمل الأمور الأخرى وتزيد الأندلس قوة وثباتاً

(1) الذخيرة 1/2 : 728.

(2) البيان المغرب 4/143، أعمال الأعلام / 247.

(3) الذخيرة 2/1 : 257.

ويختلط هذا الغرض أحيانا بالأغراض الأخرى كالزهد والتصوف والمديح والرثاء والهجاء والحكمة ولكنه يبقى غرضا مستقلا له أهداف محددة في إصلاح المجتمع والدعوة الى مكارم الأخلاق في أسلوب وعظي مباشر تتفاوت فيه الموسيقى تبعا لطبيعة الشاعر وعاطفته وموضوع القصيدة وقد يستعان ببعض التجارب الشخصية والأمور الفلسفية والمنطقية لتعزيز المعاني المطلوبة مع الابتعاد عن المحسنات اللفظية وقد اختص بعض الشعراء بهذا النوع من الشعر وألف فيه مصنفات منها (بهجة المجالس وانس المجالس وشهد الذهن والهاجس) و (جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله) لابن عبد البر القرطبي وكتاب (الذهب المسبوك في وعظ الملوك) و (مخاطبات الأصدقاء في المكاتبات واللقاء) لأبي عبد الله الحميدي (488هـ) ورسائل وحوادث موزعة في المصادر الأدبية والتاريخية⁽¹⁾ وقد روى ابن حزم وابن بسام في كتابيهما أخبارا كثيرة تدل على النبل والخلق الرفيع.

ولغرض تقوية مسلكهم وعدم التعرض لهم اتخذوا من الدين في قراءة القرآن وسنة رسوله الأعظم وسيلة وغاية للإهتمام بهما والسير على منهجهما معتمدين في ذلك على قوله صلى الله عليه وسلم: (من رأى منكم منكرا فليغيره بيده وان لم يستطع فبلسانه وان لم يستطع فقلبه وذلك أضعف الإيمان)⁽²⁾ لذلك لم يترددوا في استعمال القوة إذا سنحت لهم الفرصة الملائمة كالذي حدث في غرناطة وثورتهم على ابن نغريلة اليهودي أو من خلال فرض مجلس من الفقهاء وكبار الأعيان للإدارة كالذي حدث في قرطبة وطليلة واشبيلية، ومن القصائد التي تناولت هذا الموضوع بصورة عامة قصيدة أبي الحسن بن صالح الششمري الذي يدعو فيها الى التمسك بالمثل الرفيعة والأخلاق الحسنة ومطلعها⁽³⁾:

أحب من الأقوام كل نجيب شريف زكي الوالدين حبيب

(1) ينظر: الاتجاه الاسلامي في الشعر الأندلسي / 210-212.

(2) سنن أبي داود / 242، سنن ابن ماجه / إقامة: 155.

(3) الذخيرة 2 / 2: 586.

وإني لذو علم صحيح يقينه
ومن خلقي أني إذا ما وجدته
وان نصيب الجار عند احتياجه
وان بعيد القوم ينزل ساحتي
أهين له مالي وأحفظ ماله
بأن صديق الصدق غير غريب
شدت عليه منه كفاً رغيب
الى العون في مالي لمثل نصيبي
ويأوي الى ركني لمثل قريب
وآتيه من بري لكل عجيب

ومن الموضوعات التي عالجوها:

1- الصحبة الصالحة والعلاقات بين الأحبة من الأصدقاء - الاخوانيات - التي تدل على الوفاء فأبو عبد الله بن الحداد يدعو الى المحبة والألفة والتسامح⁽¹⁾:

واصل أخاك وإن أتاك بمنكر
ولكل شيء آفة موجودة
فخلصه من شيء قلما يتمكن
إن السراج على سناه يدخل

2- رعاية الجار والوقوف معهم عند الشدائد فإن البانة يعكس صورة تعلقه بجيرته وبيان فضلهم في قوله⁽²⁾:

بنفسي وأهلي جيرة ما استعتم
أراشوا جناحي ثم بلوه بالندی
على الدهر إلا وانثيت معانا
فلم أستطع من أرضهم طبرانا

3- اصول عيادة المرضى: فأبو جعفر بن اللمائي يوضح أصول عيادة المرضى من خلال مراجعة بعض أصحابه له في علته التي مات منها⁽³⁾:

روحنى عائدى فقلت له
مئة لاتزدني على الذى أجند

(1) الذخيرة 1/2 : 729.

(2) النفع 3/ 199.

(3) الذخيرة 1/2 : 621.

- أما ترى النار وهي خامدة عند هبوب الرياح تنقد
- 4- عزة النفس: مثل قول ابن اللبانة الداني⁽¹⁾:
- كابد الى العز المجير ولا تكن في الذل ما بين الظلال مُعرّسا
- 5- الدعوة الى التمسك بشعائر الإسلام وأركانها: مثل قول أبي عبد الله بن الحداد في الحث على زيارة بيت الله الحرام⁽²⁾:
- فزر مكة مهما اقترفت مأثما وزر أفقه مهما شكوت مفاقرا
- تهم بمرآة العصور جلالة وتحسد أولاهها عليه الأواخر
- 6- الدعوة الى العلم وآدابه: ولا سيما العلوم المتعلقة بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف مثل قول أبي عبد الله بن الحداد⁽³⁾:
- من لم يكن للعلم عند فنائه أرج فإن بقائه كفنائـه
- بالعلم يحيا المرء طول حياته فإذا انقضى أحياء حسن ثنائـه
- ونمة قصائد ومقطوعات كثيرة في تربية الأولاد⁽⁴⁾ وإكرام الضيف⁽⁵⁾ وطاعة الآباء والعمل الصالح والرزق الحلال وحفظ اللسان....

(1) شعر ابن اللبانة / 56.

(2) الذخيرة 1 / 2: 718.

(3) النفع 4 / 337.

(4) ديوان ابن خفاجة / 55-56.

(5) ديوان ابن شهيد / 168، النفع 3 / 440.

الزهد والتصوف

كثرت الدراسات عن موضوعي الزهد والتصوف⁽¹⁾ وقد أشار القدامى الى موضوع الزهد⁽²⁾ وذكر ابن بسام أمثلة كثيرة على قصائد ذات مضامين زهدية مستقلة أو ضمن موضوعات شعرية ولكنه ذكر شاعرا واحدا هو أحمد بن عيسى الألبيري (428 هـ) له قصائد ذات منحنى صوفي وأغفل عن الشاعر أبي إسحاق الألبيري (460 هـ) الذي له قصائد زهدية تختلط في بعضها بالتصوف وقد يرجع ذلك أن التصوف لم تتوضح أبعاده في الأدب الأندلسي خلال القرن الخامس للهجرة وإن ابن بسام كان متأثرا بسياسة الدولة المرابطية وبرأي الفقهاء المسيرين لها والملتزمين بالنص وبالمذهب المالكي المتنافر مع التصوف، فالزهد هو ترك المباح المقدور عليه لأجل الله تعالى⁽³⁾، وكان هذا الغرض يزداد في أثناء حكم المستبدين من الملوك والأمراء لذلك قال الدكتور إحسان عباس (إن الزهد ولد في أحضان الثورة على الحكم الربضي)⁽⁴⁾ وفي أثناء الاضطرابات السياسية والاجتماعية والاقتصادية وزيادة الوعي الديني. أما في القرن الخامس للهجرة فكان للتيار المادي الحسي العايب في الأندلس أثر في تقوية التيار المتمسك بالعفة والطهارة والتزهد كرد فعل عليه وعلى الحكام الفايين في الضلالة وكان التيار ضعيفا في المدن الكبرى أثناء حكم ملوك الطوائف لقوة التيار الصاحب وأزداد قوة ونفوذا بعد استيلاء المرابطين والفقهاء على أمور الدولة.

وبالرجوع الى القصائد التي تحتوي على معاني الزهد يمكن تصنيفها الى:

(1) في الأدب الأندلسي يرجى الرجوع الى:

أ. أدب الزهد في الأندلس في عصري الطوائف والمرابطين / للباحثة حميدة البلداوي.

ب. الشعر الصوفي في الأندلس من العهد المرابطي حتى نهاية الحكم العربي / الدكتور حميدة البلداوي.

(2) البيان والتبيين 3: 142-168، عيون الأخبار 4: 261-327، العقد الفريد 3: 142.

(3) الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة / 140، الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي / 145.

(4) تاريخ الأدب الأندلسي / عصر سيادة قرطبة / 116-117.

١- الزهد الأخلاقي (الحقيقي):

وهو ترك المباح المقدور عليه كمذهب أخلاقي بعيدا عن المباهاة والبخل والثناء
فالقدره الإمكانيه شرط واجب التوفر كما قال الشاعر حسان ابن المصيص^(١):

لا تمدن زهد من لم يعط رغبته لعله غرض من جفنيه ذو الحول
ومتعلق بالفعل والتنفيذ ويصدر في الغالب عن علماء أتقياء أو أناس صالحين لا
يهمهم مناع الدنيا ولذاتها بقدر تعلقهم بالآخرة مع المحافظة على مستلزمات العيش التي
توفر لهم الحياة الكريمة ، وكان للوعي الديني أثره البالغ في سمو هذا النوع من الزهد في عهد
كانت الحياة الصاخبة على أشدها، ولنا في ذلك قول أبي عبد الله الحميدي^(٢):

طريق الزهد أفضل ما طريق وتقوى الله تالية الحقوق

وكانوا على فئتين:-

أ - فئة انعزلت في البيت واعتكفت على العبادة والتقوى من غير مخالطة أصحاب
السلطة والجاه مكتفية بما عندها من زاد عن محصول أو حرفة مقنعة مثل قول
أحدهم^(٣):

قميص من القطن من وشربة ماء قراح

ينال بها المرء ما وهذا كثير على من

وبما يوفر لهم الأمن والصحة والقوت كما قال أبو محمد بن الوليد المخزومي^(٤):

ثلاثة يجهل مقدارها الأمن والصحة والقوت

(١) الذخيرة ١/ 2 : 437.

(٢) النفع 2 : 115.

(٣) نفسه / 4 : 330 (الهامش).

(٤) نفسه / 4 : 330.

فلا تثق بهال من غيرها لو أنه درّ وياقوت

معتمدين في ذلك على حديث رسوله الأمين صلى الله عليه وسلم (من أصبح آمناً في سربه معافى في بدنه معه قوت يومه فكأنما سيقت له الدنيا بعذا (1)) مع الحمد والشكر لله في عسره ويسره امثالاً لقوله تعالى: ﴿لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾ (2) وفي النعم والثواب كما قال أبو الوليد الباجي (3):

الحمد لله ذي الآلاء والنعم ومبدع السمع والأبصار والكلم

من يحمد الله يأتيه المزيد ومن يكفر فكم نعم آلت الى نقم

وعدم القنوط من رحمة الله تعالى كقول أبي الحسن علي بن إسماعيل الأشعري (الطيطل) (4):

إذا سد بابٌ عنك من دون حاجة فدعه لأخرى يفتح لك بابها
حيث اتخذ لنفسه رقعة من جنة على بحيرة ولزم بها للعبادة (5) ومال الى النسيك
والتقشف، ونظم في تلك المعاني أشعار رائعة وضروباً من الحكم تناقلها الناس
وحفظوها عنه (6). ومن شعره في نملة يبين دقة خلقها وقدرة الخالق (7):

تسري اعتسافاً ولقد تهدي في ظلمة الليل الى الخرت

(1) الترمذي / الزهد: 34، سنن ابن ماجه / الزهد: 9.

(2) إبراهيم / الآية.

(3) الذخيرة 2 / 1 : 104.

(4) الذيل والتكملة / السفر الخامس / 1 : 196.

(5) الجذوة / 294، بغية الملتبس / 1212.

(6) الذيل والتكملة / السفر الخامس / 195.

(7) الذخيرة 2 / 2 : 797.

تشتد في الأرض على أرجل كشعرة المخدج في النبت
تشهد إن الله خلاقها رازقها في ذلك السمت
وقوله⁽¹⁾:

يا غافلاً شأنه الرقاد كأنما غيـرك المـراد
والموت يرعاك كل حين فكيف لم يحفك المهـاد
فهـي زادا وزد مـزاداً فقد طوى عمرك النفاذ

ب- فئة اتخذت من لسانها وفعلها قدوة للآخرين يأملون بالمعروف وينهون عن المنكر في ازدراء للدنيا والتزود للآخرة بأسلوب وعظي حكيم بلهجة خطابية وروح مثالية ويشمل معظم الزهاد المشهورين الذين وردت أسماؤهم في المصادر الأدبية وعمل قسم منهم في السياسة فدفع بعضهم حياته ثمناً لهذا التدخل كأبي حفص بن الحسن الهوزني الذي قتله المعتضد بالله⁽²⁾ وأبي الوليد الباجي الذي قضى عمره في السفر بين ملوك الطوائف لتوحيد كلمة المسلمين ومن شعره قوله⁽³⁾:

إذا كنت ربي في طريقي صاحباً وتخلفني في الأهل ما دمت غائباً
فسهل سبيلي وأزو عني شرها وشر الذي ألقاه في الأهل آيها

أما عن صفات المتزهدين فقد وجدها ابن بسام مكتوبة لأحدهم:

(... رقعة مرت بي في بعض التعاليق لرجل ناسك من أهل سرقسطة كتب بها مداعبا لصديق كتب إليه: ليت شعري يا أخي ما الشراب الذي تشربه وتستعمله فتخمر منه

(1) نفسه 2/2 : 798.

(2) الصلة / 865.

(3) الذخيرة 2/1 : 104.

وجناتك وتنشط الى سعيك حر كاتك ،بياضك أبدا مشرب بحمرة، كأنك مدمن خمرة
وأنت في كل حال طروب لعوب غير عبوس ولا قطوب لا يظهر عليك هم ولا يخامر ك غم،
فلو وصفت لي صفة غذائك وشراك رجوت التأهب بإهابك والتخلق بأخلاقك وآدابك
فأجابه الزاهد:-

خـذ كـمأة اللـيل في جـام من السـهر	واسـكب عـليه دـموع العـين بالسـحر
وامزجه بالخوف مزجا ناعما أبدا	وقـم عـلى قـدم الإيـراد والصـدر
واجعل من الشوق غواضا لساكبه	ليـستوي لـك مـنه الصـفو بالـكـدر
واشربه مصطبرا بالله وارض بما	يـجـري عـليك مـن الإـحـكام في القـدر
واغسل بياقيه وجهها لا حياء به	ألـقت عـليه المـعاصي حمأة الفـير
لعل قلبك أن تصبو معاطنه	لـتـسـمـد تجـاري السـمع والبـصر
فيه تدي كل عضو نحو غايته	فـبـين مـزدجـر عـنه ومـعـتبـر
إن الوجوه قلوب إن نظرت الى	حـقائـق اـحـال أو حـددت في النـظر ⁽¹⁾

2- زهد الشيخوخة:

عندما يصل المرء الى مرحلة متقدمة من العمر يدب فيه المرض والسقم والشيخوخة
وتنهار قواه البدنية فيتوب ويستغفر ويتعفف بعد أن يدرك عن تجربة سنة الحياة ومشقة
غروبها فضلا عن ذلك أن المجتمع لا يستسيغ منه اللهو والعبث، وإن تزهد به يختلف في جوهره
عن تزهد شاب عن مقدرة مخافة الله تعالى والأدب الأندلسي غني بهذا النوع فالشعراء جلهم
قضوا رحيق حياتهم في المجون والتهتك وعندما دبت فيهم الشيخوخة كتبوا أجمل القصائد في

(1) الذخيرة : 1/2 : 851.

الزهد عن مقدرة فنية مصقولة بطول تجربتهم الشعرية فالشاعر أميمة بن أبي الصلت الذي اشتهر بالخمرة والمجون والتهتك والهجوم على رمضان وصي قبل وفاته أن يكتب على قبره⁽¹⁾:

سكنتك يا دار الفناء مصدقا بأنني إلى دار البقاء أصير
وأعظم ما في الأمر أني صائر إلى عادل في الحكم ليس يحور
فيا ليت شعري كيف ألقاه بعدها وزادي قليل والذنوب كثير
فإن أك مجزيا بذنبي فلأنني بحر عذاب المذنبين جدير
وإن يك عفو ثم عني ورحمة فثم نعم دائم دائم وسرور

وقد روى أن الشاعر أبا القاسم خلف بن فرج الألبيري المعروف بالسميسر (484هـ) اشتهر بالهجاء واللهو في شبابه ثم استغفر وتاب ويقول فيه ابن بسام:

(كما يحكى عن بعض الرواة قال: كان أحد المختشين قد تسربل المجنون وعبد البطالة والجنون حتى مع شبابه واقصر أثرابه ولم يدع عارا إلا ركبته ولا إثما إلا ارتكبه، فطاف به طائف اعتلال بعد طول إملاء من الله وامهال، فكان يقول أي رب بأي ذنب أخذت وعلى أي جزيرة عوقبت؟! هذا كان استغفاره حتى محا الموت أخباره)⁽²⁾

ومن قوله⁽³⁾:

جملة الدنيا ذهب مثل ما قالوا سراب
والذي منها مشيد فخراب وبياب
واري الدهر بخيلا أبدا فيه اضطراب

(1) ديوان أمية بن أبي الصلت / 87.

(2) الذخيرة 1 / 2: 894.

(3) نفسه

سألب ما هو معط
وقوله (1) :

دع عنك جاهـ
قوت حلال وأمن
وكل ما هو فضل

وأين هذا من قوله في عهد الشباب (2) :

خذ من الدهر ما أتى
كن كسكين جازر
إن نعيمها وان نكد
قاطع كل ما وجد

وابن شهيد أبو عامر بعد إصابته بمرض الفالج في آخر عمره قال (3) :

تأملت ما أفنيت من طول مدتي
وحصلت ما أدركت من طول لذتي
فلم أره إلا كلمحة ناظر
فلم أله إلا كصفقة خاسر

وللعنصم أبو يحيى محمد بن معن صاحب المرية لمدة إحدى وأربعين سنة قال قبيل وفاته (4) :

تمتعت بالنعماء حتى مللتها
فيا عجبا لما قضيت قضاءها
وقد أضجرت عيني مما سئمتها
ومليتها عمري تصرم وقتها

(1) نفسه 1/ 891.

(2) نفسه 1/ 2 : 886.

(3) ديوان ابن شهيد / 113، المغرب 1/ 84.

(4) المغرب 2/ 196.

3- زهد زوال الجاه:

يلجأ الشاعر أحيانا الى الزهد بعد أن يفقد أمله في السلطة لانتقال الأحوال السياسية عليه فهذا أبو عيسى بن لبون الذي كان قائما على مريبطر ووزيرا للمأمون بن ذي النون يطوف بعد عزله بلاد الأندلس ، ويتتبع به الأمر الى الزهد بعد أن يش من العودة الى السلطة فقال ⁽¹⁾:

نقضت كفي عن الدنيا وقلت لها إليك عني فما في الحق أغنين

وما مصابي سوى موتي ويدفتني قوم وما لهم علم بمن دنوا

والمعتمد بن عباد عاش حياة مترفة ورأى من نعيمها ولها ما لم يتيسر إلا له ثم انقلب عليه الزمن فقاسى من ويلات الدهر ومرارته، وبعد ان جرب الدنيا يسرها وعسرها قال ⁽²⁾:

أرى الدنيا الدنية لا تواتي فأجل في التصرف والطلاب

ولا يفررك منها حسن برد له علمان من ذهب الذهاب

فأولها رجاء من سراب وآخرها رداء من تراب

وقوله ⁽³⁾:

أقنع بحظك من دنياك ما كانا وعز نفسك إن فارقت أوطانا

ومن الموضوعات التي تكررت عندهم وصف الدهر وغدر الزمان وتقلبه كقول المعتمد ⁽⁴⁾:

من يصحب الدهر لم يعدم قلبه والشوك ينبت فيه الورد والأس

(1) الذخيرة 3/ 1: 108 ، الحلة السراء 2: 171 .

(2) ديوانه / 93 ، الحلة / 2: 67 .

(3) ديوان المعتمد بن عباد / 114 .

(4) نفسه / 107 .

4- الزهد المؤقت.

وهي حالة طارئة مؤقتة في حياة فرد تعود على نمط معين من الحياة تتنابه أحيانا حالات تفكير وتأمل وأقوال في معاني الزهد لا تترجم الى أفعال في الغالب ، معظمها تأتي في مقدمات أو بين ثنايا قصائد الرثاء أو المديح أو حالات طارئة تكون مبعثا لتفكير الشاعر في إحدى موضوعات الزهد ، فإبن خفاجة (533هـ) كان يخرج من جزيرة شقر الى بعض الجبال وحده، حتى إذا صار بين جبلين نادى بأعلى صوته يا إبراهيم تموت - يعني نفسه - فيتردد الصوت ولا يزال كذلك حتى يخر مغشيا عليه⁽¹⁾ وكان عنده نوع من الخوف المتزايد تجاه الموت يطارده كهاجس ويلح عليه لذلك لم يتزوج⁽²⁾ :

وهل مهجة الإنسان إلا طريدة تحوم عليها للجحام عقاب
تخب بها من كل يوم وليلة مطايا إلى دار القبلى وركاب

وابن دراج القسطلي يقول في قصيدة في منذر بن يحيى بأنه لا ينسى رب السماء⁽³⁾ :

وأبو عبد الله بن خलصه الضرير ربط بين الكرم والعطاء والزمان الخؤون بقوله⁽⁴⁾ :

فضر لي بجودك فالغمام ضنين وف بالأمانة فالزمان خؤون

وأشار الى سنة الحياة في الموت في قصيدة رثائية في أم معز الدولة⁽⁵⁾ :

كلنا صائر الى الله حتما واستراح العذول والمعدول

وقصارى بين القصور تبور ويهب الصبا بها والقبول

(1) بغية الملتمس / رقم 502.

(2) بغية الملتمس / رقم 565 .

(3) نفسه 1 / 1 : 73 ، ديوانه / 149.

(4) نفسه 3 / 1 : 326.

(5) نفسه 3 / 1 : 330.

سنة الله في العباد وما في سنة الله للورى تبديل

وابن اللبانة الداني وصف الدهر وتلونه وتلاعبه بالإنسان كما يشاء في قصيدة طويلة في المعتمد بعد أن زاره في السجن في أبيات مطلعها⁽¹⁾:

لكل شيء من الأشياء ميقات وللمنى منائهن غايات

والدهر في صبغة الحرباء منغمس ألوان حالاته فيها استحالات

ونحن من لعب الشطرنج في يده وربما قمرت باليصدق الشاة

وقصائد الزهد أسلوبها تعليمي، القصد منها الاتعاض والاعتبار فضلا عن إعطاء صورة جليلة عن توجه صاحبها ومظاهر حياته ومساره، ويمكن تلخيص معانيها بما يلي:-

1- الطاعة والانقياد لله تعالى: كما قال أبو محمد غانم⁽²⁾:

صرّف بقايا العمر في طاعة ولا يفرنك كيد الفرور

وارحل الى الأخرى بزاد التقى فإنما الدنيا متاع الفرور

2- ازدراء الدنيا وطلب الآخرة: كقول أبي الوليد الباجي⁽³⁾:

تبلغ الى الدنيا بأيسر زاد فإنك عنها راحل لمعاد

وغض عن الدنيا وزخرف جفونك وأكلها بطول سهاد

3- الاستغفار والمناجاة وطلب الرحمة والاعتراف بالذنوب والندم على هفوات الماضي

وترديد أسماء الله الحسنى مثل قول المعتمد بن عباد⁽⁴⁾:

(1) شعر ابن اللبانة / 24.

(2) الذخير 1 / 2 : 858.

(3) نفسه 2 / 1 / 103.

(4) المعتمد بن عباد وشعراء عصره / 48، ديوانه: 115.

و طُنْ على الكره وارقب إثره وستغنىم الله تغنىم منه غفرانا

وقول ابن شهيد ابن عامر⁽¹⁾ :

وإني لأرجو الله فيما تقدمت ذنوبي به عما درى من حقائقي

4- التدبر في الكون ، والتأمل في كيفية خلقه لترسيخ الإيمان بوحداية الله تعالى : مثل

قول أبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف بالطيطل⁽²⁾ :

واعتبر الأرض كيف مدت فهي لهذا الورى مهاد

ثم السماء التي أظلت قد رفعت ماها عهاد

كما بناها يني سواها كما بدأنا كذا نعاد

5- تذكر الموت مثل قول ابن عطيون التجيبي⁽³⁾ :

فالموت يحترم الأنام قد استوى منهم جبان عنده وشجيع

سيان مدرع لديه وحاسر طعن النية لا تقيه دروع

6- ذكر الحساب وظلمة القبر مثل قول ابن الفرضي القرطبي⁽⁴⁾ :

فيا سيدي لا تحزني في صحيفتي إذا نشرت يوم الحساب الصحائف

وكن مؤنس في ظلمة القبر يصد ذوو القربى ويجفوا المؤالف

(1) ديوان ابن شهيد / 134 .

(2) الذخيرة 2 / 2 / 799 .

(3) الذخيرة 2 / 3 : 783 .

(4) النفع 2 : 229 .

7- القيام في الليل مثل قول أبي الوليد الباجي⁽¹⁾:

قد أفلح القانت في جنح الدجى يتلوا الكتاب العربي النيرا
فقائماً وراكعاً وساجداً مبهلاً متعبراً مستغفراً
له حنين وشهيق وبكا ييل من أدمعه ترب الثرى

8- شعر الوصايا: وهي القصائد الموجهة من الآباء الى الأبناء ويغلب عليها الوعظ بأسلوب تعليمي في التأكيد على تقوى الله وطاعته وازدراء الدنيا والتمسك بالأخلاق النبيلة فيها الحكمة وخلاصة تجاربه في الحياة بحرارة في العاطفة وصدق فني ، غالباً تصدر من المتزهدين أو أعلام كان لهم شأن في المجتمع ولنا في ذلك قصيدة لأبي عمر يوسف بن عبد البر القرطبي (474 هـ)⁽²⁾

تجاف عن الدنيا وهونٌ لقدرها ووفَّ سبيل الدين بالعروة الوثقى
وسارع بتقوى الله سرا وجهرة فلا ذمة هديت من التقوى
ولا تنس شكر الله في كل نعمة يمن بها فالشكر مستجب النعمى

وغيرها من المعاني المنسجمة مع الزهد⁽³⁾.

أما التصوف الذي اختلط به عوامل عدة في المشرق⁽⁴⁾ ، فإن الجانب الديني منه المتعلق بالزهد عن الدنيا ونعيمها، وحرمان البدن والنفس من الملذات، والاكتفاء بما يسد الرمق ويستر العورة، قد انتقل الى الأندلس وبصفة مبالغية ومهد في فترة لاحقة الى ازدهار الأفكار

(1) الذخيرة 1 / 2 : 104.

(2) مطمح النفس / 71.

(3) ينظر أدب الزهد في الأندلس / 67-104.

(4) ينظر نشأة الفكر الفلسفي في الاسلام 3: 23-34، ونشأة التصوف في الاسلام / 25.

الصوفية وانتشار أساليبها لذلك اختلطت معاني الزهد بالتصوف عند معظم الشعراء الأندلسيين.

فالعلاقة بين الزهد والتصوف لا ريب فيها⁽¹⁾ ولا سيما الزهد الذي يمزج التقشف بنزعة استنباطية تأملية لذلك لم يفرق ابن خلدون بينها إلا في البعد الزمني بقوله (وقد كان الزهد فاشيا في الصحابة والسلف ولما عم الإقبال على الدنيا في القرن الثاني وما بعده وجنح الناس الى مخالطة الدنيا اختص المقلوبون على العبادة بإسم الصوفية)⁽²⁾. وعد ابن العريف الزهد مقاما من مقامات التصوف⁽³⁾ لذلك اختلفوا في تحديد أصل مفهوم التصوف⁽⁴⁾، وأصبح له منهج ورؤية خاصة بتأثير عوامل دينية وفلسفية وسياسية وثقافية نابذة من المجتمع الاسلامي وخارجه، فالتصوف عندهم (رؤية الكون بعين النقص، بل غض الطرف عن كل ناقص ليشاهد من هو منزّه عن كل نقص)⁽⁵⁾ ومحاولتهم في سد هذا النقص للبلوغ الى عالم الكمال عن طريق الغياب عن عالم الأرض الناقص السفلي بتحرر من قيود الجسم والدنيا بقتل النفس وامانة الحواس والانطلاق الى عالم الحقيقة اللامتناهي حيث النور والصفاء ويصل المتبحر منهم في نهايته الى منزلة الكشف وحجاب الحس فيتعرض للمواهب الربانية ويتحقق ذاته في أفق الملائكة فيدرك حقائق الوجود مالا يدركه سواه⁽⁶⁾، والتزهد لا يصل الى مستوى تعذيب النفس والابدان والسمو الى السماء وان القصيدة الصوفية تتوفر فيها مصطلحات ورموز لا تتوفر في القصائد الأخرى كالسكر الصوفي والغزل الإلهي والسمو الروحي.....

(1) ينظر أدب الزهد في الأندلس / 15-23.

(2) مقدمة ابن خلدون 3: 1063.

(3) محاسن المجالس / 78.

(4) ينظر: الشعر الصوفي حتى أفول مدرسة بغداد وظهور الغزالي / 34-36.

(5) طبقات الصوفية / 278.

(6) ينظر الشعر الصوفي / 26-27.

فالمتصوفة يتعلق معظم قصائدهم في الذات الإلهية والسمو والشوق اليه والتقرب منه والدوران في محور - الأنا - في حين نجد المتزهدة يدورون في فلك القناعة والتقشف وازدراء الدنيا والتزود ليوم الحساب.

وقد وجد في القرن الخامس للهجرة في الأندلس من تأثر بالصوفية ومنازلها مثل أبي عمر أحمد بن عيسى الألبيري الذي وصفه ابن بشكوال (كان أديبا شاعرا متكلميا)⁽¹⁾ وقال عنه ابن بسام (من أفراد الزهاد)⁽²⁾ وبالرجوع الى قصائده يتبين المنحى الصوفي لديه وجل قصائده في الحب الإلهي فهو يشرب جوهر الحب بكف العقل في نشوة الى رب العالمين في أنين مقعم بالحنين يسأله القرب منه والتفاني في ذاته عن طريق السمو الى ملكوته⁽³⁾:

شربت بكأس الحب من جوهر الحب رحيقا بكف العقل في روضة الحب
وخامر ماء الروح فاهتزت القوى قوى النفس شوقا وارتياحا الى الرب
ونادى حثيثا بالأنين حينها الهى الهى من لعبدك بالقرب

إلى قوله:

لعلي أسقي ثم أسقاه دائما رحيقا بكف العقل من جوهر الحب

فالسكّر الصوفي حالة تعترى المتصوفة حين يفاجأ بسر جمال الذات الإلهية ، فالسكر عندهم هو الغيبة ، والصحو حالة بعده⁽⁴⁾ فاستعملوا ألفاظا تتعلق بالخمرة كالساقى والنديم والسكر والخمر..... على أنها رموز وجدانية معنوية تتعلق بالمحبة الإلهية وما يستندون إليها من الفناء والاتحاد والحلول⁽⁵⁾ فضلا عن ذلك أن الشاعر قد وظف أساليب غزلية في منحاه

(1) الصلة / 48.

(2) الذخيرة 1 / 2 : 850.

(3) الذخيرة 1 / 2 : 851.

(4) شعر عمر بن الفارض / 133.

(5) الرمز الشعري عند الصوفية / 340.

الصوفي ونفى العنصر المكاني للذات الإلهية مع إضفاء العلو في الصفات التي لا يدركه العيان ، يقول أبو عمر أحمد بن عيسى الألبيري⁽¹⁾ :

يا محدثاً لكل كنت ولم تنزل
أنت الذي جلت صفات جلاله
وقوله⁽²⁾ :

قرباً وبعداً وهو أبعد من نأى
جلى صفات جلاله فجلاله
من كل شيء وهو أقرب من دنا
قد جل عن تحديد كيف ومن وما

(1) الذخيرة 1/2 : 850.

(2) نفسه 1/2 : 850.

الفصل الثالث

المظاهر الثقافية والفنية

المبحث الأول: المظاهر الثقافية

المبحث الثاني: الأنشطة الشعرية

- الشعر الفلسفي
- المعارضات الشعرية
- الموشحات
- شعر البديهة والارتجال
- شعر النوادر والفكاهة
- أفانين من النظم
- المراسلات الشعرية

- أدب الملوك
- الكتب والمكتبات ووسائل الكتابة
- المدارس والتعليم
- الشعر والشعراء
- العلوم والعلماء

المبحث الثالث: البناء العام للقصيدة

- البناء الشكلي
- القصائد والمقطعات
- المطالع
- حسن التخلص
- الخواتم
- اللغة والأسلوب (النسيج اللغوي)
- الأخيلة والصور الشعرية
- الأوزان والقوافي
- البناء الفكري والذهني (المضمون)

المبحث الأول المظاهر الثقافية

أدب الملوك:

أهم ما يميز الأدب الأندلسي في القرن الخامس كثرة شعراء الملوك ورعايتهم للشعر، فالأندلس ولا سيما قرطبة في النصف الأخير من القرن الرابع وصلت إلى قمة ازدهارها الأدبي والعلمي وكانت على القوم تحرص على تعليم أبنائها واختيار المؤدبين من ذوي العلم والأدب وكانت بلاطاتهم غنية بمجالس العلم والشعراء ولا سيما في عهد حكم المستنصر (350-366هـ) الذي اشتهرت فيه الحضارة الأندلسية، وكان يجري على المعلمين المرتبات لتعليم أولاد الفقراء، ووسع المكتبات وفتح المدارس وأمر بشراء الكتب وتقريب العلماء والأدباء⁽¹⁾. وقد فصل ابن خلدون في تاريخه⁽²⁾ وكيفية اهتمام الأندلسيين بتعليم القرآن ورواية الشعر والترسل وأخذهم بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتابة. لذلك قال المستشرق دوزي: ((إن كل فرد في الأندلس كان يعرف القراءة والكتابة))⁽³⁾ وكان الشعر مظهراً من مظاهر الثقافة وحاجة نفسية ماسة تتطلبها الطبقة العالية وترتبط بالفنون الأخرى كالموسيقى والرقص والغناء واللهو والزخرفة والعمارة، لذلك حرص الملوك ومن بدرجتهم على تعليم أولادهم الشعر وكيفية تذوقه من خلال التعليم ومشاركتهم في المجالس التي كانت تعقد في بلاطاتهم، واختلاطهم بالشعراء المرتبطين بالقصر، فالمنصور بن أبي عامر على سبيل المثال ((كان عالماً محباً للعلماء يكثر مجالستهم ويناظرهم وقد أكثر العلماء ذكر مناقبه وصنفوا له تصانيف كثيرة))⁽⁴⁾ وكان له مجلس في أسبوع يجتمع فيه أهل العلم للمناظرة

(1) الجذوة/ 13، المغرب 1: 186، البيان المغرب 2: 40.

(2) تاريخ ابن خلدون/ المقدمة/ 538.

(3) ديوان ابن زيدون/ المقدمة/ 16 تح علي عبد العظيم.

(4) الكامل/ 9: 61.

بحضرته⁽¹⁾ وفي هذه البيئة المصقلة بفنون الأدب المختلفة كان الذوق الفطري للأمرء ينمو ويتهدب ويؤثر في تكوين شخصياتهم وهواياتهم المحبة للأدب ولا سيما الشعر. فالمهدي - محمد بن هشام بن عبد الجبار - الذي قضى على دولة بني عامر وشعل نار الفتنة، كان له باع في الشعر، قال في غلام في مجلس شراب⁽²⁾

أهديت شبه قوامك المياس غصنا رطينا ناعما من آس
وكانها يحكيك في حر كانه وكانها تحكيه في الأنفاس

ونسب لسليمان المستعين بالله الذي خرب قرطبة ودخلها مرتين قصيدة في الغزل عارض فيها أبياتا لهارون الرشيد في المعنى نفسه، قال عنه ابن بسام⁽³⁾ ((ورفعت له في الشعر راية مشى تحتها كثير من الشعراء والكتاب..... وهو أحد من شرف الشعر باسمه وتصرف على حكمه))، فكان رغم قسوته يجمع في بيت واحد قساوته وشعوره بالجمال في ازدواجية جامعة بين العنف والشجاعة والقسوة وبين العاطفة والركة والجمال.

والمستظهر بالله عبد الرحمن بن هشام (414هـ) قال عنه ابن بسام⁽⁴⁾ ((كان على حداثة سنه ذكيا يقظا ليبا..... أدبيا وروية ويصوغ قطعاً من الشعر مستجادة)) ونقل له أربعين بيتاً، منه قوله:

غزال براه الله من نور عرشه لتقطيع أنفاسي وليس من الأنس
وهبت له ملكي وروحي ومهجتي ونفسي ولا شيء أعز من النفس

والناصر علي بن حمود (408هـ) على عجمته كان يصغي الى المدائح ويثبت عليها وقد مدحه ابن دراج في قصائد عدة، وكان له شعراء مختصون كابن الحناط القرطبي الذي قال فيه⁽¹⁾:

(1) المعجب / 38.

(2) النفع 1: 577.

(4) الذخيرة 1/ 46.

(4) نفسه 1/ 55، الحلة السراء 2: 13-14.

روض يحاكي الفاطمي شأئلاً طيباً ومزناً قد حكاها سباحا
وبعد سقوطه الخلافة عام 422هـ استقل عدد من الأسر الغنية بمناطق نفوذها،
وتكونت فيما يسمى بدويلات الطوائف وأصبحت لكل منها حياة فكرية وأدبية وبلاط تعقد
فيه مجالس العلماء وحلقات الشعراء تحت أمرة ملكها أو أميرها الذي كان غالباً يشاركهم في
الحديث ويكون له الحكم في تفضيل بعضهم على بعض وأصبح الشعر أمراً مشتركاً بين
الدويلات جميعاً، يلقي منهم الرعاية والتكريم بمقدار ميل أمرائها للشعر وتذوقه، وكانت
القصائد تنظم على أذواقهم وبما تلائم حاجاتهم النفسية والعاطفية، وفي ذلك قول عبد الجليل
بن وهبون⁽²⁾:

ألستم معشر الأملاك طائفة تقضي بنخليدها هذي الأناشيد
لكم خلقنا ولم نُخلق لأنفسنا فإنما نحن تحميد وتمجيد
يا صاحب المجد، أن المجد سائمة تضل إن لم يكن بالشعر تقييد
فإن تقصتم أناساً من نوالكم فحق منكم لأهل الشعر تزويد
وأصبح الشعر مرتبطاً بالأسر الحاكمة ولا سيما في اشبيلية وبطليوس والمرية واشتهر بنو
عباد من غيرهم برعاية الشعر وقرضه فالقاضي أبو القاسم محمد بن إسماعيل كان له باع
طويل في الشعر، يشارك الشعراء والبلغاء في صنعة الشعر وحوك البلاغة ومن شعره في
الياسمين⁽³⁾:

وياسمين حسن المنظر يفوق في المرأى وفي المخبر

(1) نفسه 1/ 1: 445.

(2) نفسه 2/ 1: 503.

(3) الذخيرة 2/ 1: 23.

كأنه من فوق أغصانه دراهم في مطرف أخضر

وابنه المعتضد المعروف بالقسوة والشدة والبطش كان يقف حائراً أمام جمال الطبيعة ولا سيما زهورها وله مقطوعات في وصف أنواعها منها⁽¹⁾:

شربنا وجفن الليل يغسل كحله بهاء صباح والنسيم رقيق

معتقة كالتبر أما نجارها فضخم وأما جسمها فدقيق

أما المعتمد فقد نقل المقرئ عن ابن القطاع في كتابه "لح الملح"⁽²⁾:

((كانت حضرته ملقى الرجال وموسم الشعراء..... حتى إنه لم يجتمع بياض أحد من الملوك من أعيان الشعراء وأفاضل الأدباء ما كان يجتمع بياضه.....))

وكان هو وابنه الراضي شاعرين وبنته بثينة وزوجته لها شعر، قال غرسيه غومس:
((إنه فاق كل معاصريه في ذلك المضمار لأنه كان يمثل الشعر من ثلاثة وجوه: أولها إنه كان ينظم شعراً يثير الإعجاب وثانيها أن حياته نفسها كانت شعراً وثالثها أنه كان راعي شعراء الأندلس جميعاً))⁽³⁾ فأجتمع عنده كبار أعلام الشعراء كابن زيدون وابن عمار وابن اللبابة وعبد الجليل ابن وهبون وأبن عبد الله بن الحداد والحصري القيرواني وابن حمديس وغيرهم وقال عنه ابن الأبار⁽⁴⁾ ولم يك في ملوك الأندلس قبله أشعر منه وأوسع مادة وهو القائل في صباه بديهة وقد سمع الأذان لبعض الصلوات:

هذا المؤذن قد بدا بأذانه يرجو الرضا والعفو من رحانه

طوبى له من ناطق بحقيقة إن كان عقد ضميره كلسانه

(1) نفسه 1/2 : 31.

(2) النفع 4 : 372.

(3) الشعر الأندلسي / 47.

(4) الحلة السيرة 2 : 55، ديوانه / 57.

ومن الأمراء الذين اشتهروا بنظم الشعر أبو يحيى بن صمادح الملقب بالمعتصم (443-484هـ) صاحب المرية، جاء في القلائد⁽¹⁾: ((ولم تخل أيامه من مناظرة ولا عمرة إلا بمذاكرة أو محاضرة إلا ساعات أوقفها على المدام.... وكان له نظم أرج النعمة بهج الصفحة)) ومن شعره في ماء تسلسل في قصره⁽²⁾:

أنظر الى حسن هذا الماء في صبيه كأنه أرقم قد جد في هربه

وكان أولاده أبو جعفر أحمد ورفيع الدولة أبو يحيى والواثق عز الدولة وأم الكرم بنته كلهم شعراء، وأورد صاحب المغرب مقطعات شعرية لهم في الوصف والفرز والحنين⁽³⁾، وقال عن أم الكرم ((كان المعتصم قد اعتنى بتأديبها لما رآه من ذكائها، حتى نظمت الشعر والموشحات))⁽⁴⁾.

والتفت حوله الشعراء منهم أبو عبد الله بن الحداد وابن فرج الألبيري وابن شرف البرجي وابن أخت غانم (أبو عبد الله محمد بن معمر المالكي) وأبو عبيد البكري وأبو حفص ابن الشهيد وغيرهم.

وكان بنو الأفطس، ملوك بطليوس من حماة الشعر والأدب واشتهر منهم المظفر أبو بكر محمد (460هـ) الذي صنف كتاب ((المظفري)) في الأدب والتاريخ في مئة مجلد مملوءة بالأخبار والفنون الأدبية، ومن ثم ولده المتوكل عمر بن المظفر الذي قال عنه صاحب القلائد⁽⁵⁾: ((وطافت بكعبته الآمال واعتمرت الى لسن وفصاحة ورحب جناب للوافدين

(1) القلائد / 48.

(2) الذخيرة 1/ 2: 736، المغرب 2: 197.

(3) المغرب 2: 199 - 203.

(4) نفسه.

(5) القلائد / 36.

وساحة، ونظم يزري بالدر النظيم، ونثر تسري رفته سري النسيم.....)) ومن شعره يستدعي وزيره أبا غانم لمادته⁽¹⁾:

انـهـض أبا غانم إلينا واسـتـطـسـقـط سـقـوط النـدى علينا
فـنـحن عـقـد مـن غـير و سـطـى ما لم تـكـن حـاضـراً لـديـنا

وقد اجتمع حولهم طائفة من الشعراء منهم عبد المجيد بن عبدون (520هـ) صاحب المراثية المشهورة في دولة بني الأفطس، وبنو القبطرانة أبناء عبد العزيز البطلبيوسي وأبو الوليد الحضرمي وابن عبد البر وغيرهم.

وكانت بلاطات معظمهم متديبات أدبية زاهرة يتنافس الملوك والأمراء لاجتذاب الشعراء والأدباء على قصورهم لإضفاء الهيبة والأحقية في حكمهم، حتى السيد القمبيطور الذي احتل بلنسية لم يتمكن الخروج عن المؤلف فكان ((تدرس بين يديه الكتب وتقرأ عليه سير العرب))⁽²⁾.

وشعر الملوك امتاز بالصدق في تصوير نفوسهم وأفكارهم وبيئتهم وواقعهم وطموحاتهم وغلبت عليه البساطة والألفاظ السهلة والبحور القصيرة من غير الغوص في المعاني، فجاءت معظم مقطعاتهم ارتجالية تظهر فيها عزة الملك وترف السلطان مع سهولة في البناء وحلاوة في الموسيقى فكان بحق مرآة لحياتهم، توزع شعرهم بين الغزل ووصف الطبيعة والخمر والفخر والاستعطاف والمراسلات، والزهد بعد زوال ملكهم، فقصاصاتهم الغزلية عذبة راقية تدخل في نطاق اللهو والظرف والطرب وتمتزج في الغالب بالخمرة ومجالسها وصور النسيب فيها عابرة متعلقة بقدرة الشاعر على اختيار الصور الجميلة الملونة في تقصي الجمال وإظهار المفاتن.

(1) المغرب / 1: 364-365.

(2) الذخيرة / 3: 100.

ولكثرة الحروب والسجال بينهم وتنافسهم على السلطة كان شعرهم في الفخر يأتي في سياق الانتصارات وفتح الحصون وردع الأعداء والتفاخر بالنسب والمبالغة في تصوير معاركهم وإظهار شجاعتهم ولا سيما إن هؤلاء الملوك كانوا زعماء وقادة عسكريين في آن واحد وكان الفخر يزداد عندهم بعدم أقول نجومهم أو سقوط محالهم في نوع من السلوان والتغني بأجسادهم الغابرة والتباهي بما كانوا ينعمون به بأسلوب مرهف رقيق حزين، فالمعتمد بن عباد بعد أن أحس بدنو أجله أوصى أن تكتب على قبره ثلاثة أبيات يشغل الفخر السمة البارزة فيها⁽¹⁾.

الكتب والمكتبات ووسائل الكتابة

حرص الأندلسيون على اقتناء الكتب والبحث عن الفريد والجديد منها، روي في شغف الحكم المستنصر (366هـ) بالكتب، أنه كان جماعاً يرسل البعثات إلى العراق والشام ومصر لشراء الكتب الجديدة ونسخ المخطوطات، وكان له وراقون بأقطار البلاد المختلفة ينسخون له غرائب التوالمف ورجال يوجههم إلى الأفاق لجمع الكتب له⁽²⁾. وإنه أنشأ (ديوان الندماء) مهمته ترتيب الشعراء حسب الطبقات وبذل العطاء لهم طبقاً لمستواهم الشعري، ويختار لرأس الديوان من أكابر الشعراء، وكان يصطحب معه في غزواته الشعراء والخطباء⁽³⁾ وبعث إلى أبي الفرج الأصفهاني ألف دينار ذهباً في كتاب الأغاني فأرسل إليه نسخة منقحة منه قبل أن يظهر لأهل العراق⁽⁴⁾ وباسمه طرز أبو علي القالي كتاب (الأمالي)⁽⁵⁾ وكان ((كثير التهمم بكتبه والتصحيح لها والمطالعة لفوائدها وقلم تجد كتاباً كان في خزائنه إلا وله فيه قراءة

(1) نفسه 2/ 1: 57، ديوانه: 96.

(2) الحلة السراء 1: 202.

(3) الجذوة / 13، المغرب 1: 186، التجديد في الأدب الأندلسي / 29.

(4) الحلة السراء 1: 201-202.

(5) المغرب 1: 186.

ونظر من أي فن كان من فنون العلم، يقرؤه ويكتب فيه بخطه....⁽¹⁾ وجاء في النسخ أنه: ((جمع من الكتب مالا يحصى ولا يوصف كثرة ونفاضة، حتى قيل إنها كانت أربعمئة ألف مجلد وأنهم لما نقلوها أقاموا ستة أشهر في نقلها وكان عالما نبيها صافي السريرة⁽²⁾)).

وكانت هناك سبعون مكتبة عامة⁽³⁾ فضلا عن مكتبة قرطبة الرئيسة التي قال عنها ابن حزم: ((إن عدد الفهارس التي كانت فيها تسمية الكتب أربع وأربعون فهرسة، وفي كل فهرسة خمسون ورقة ليس فيها إلا ذكر أسماء الدواوين فقط⁽⁴⁾)).

أما المكتبات الخاصة فكان الأعيان يتباهون بها منها مكتبة القاضي ابن فطيس أبي المطرف عبد الرحمن بن محمد (402هـ) الذي قيل عنه ((كان من جهابذة المحدثين وكبار العلماء والمسندين، حافظا للحديث وعلمه.... جمع من الكتب في أنواع العلم ما لم يجمعه أحد من أهل عصره بالأندلس.... وكان له ستة وراقين ينسخون له دائما وكان قد رتب لهم في ذلك راتبا معلوما، وكان متى علم بكتاب حسن عند أحد من الناس طلبه للابتياح منه وبالف في ثمنه، فإن قدر على ابتياحه وإلا انتسخه منه ورده عليه.....⁽⁵⁾)).

وكانت مكتبة القصر في قرطبة تضم أمهر المجلدين من الأندلس والعراق ورسامين يزيدون الكتب جمالا فضلا عن المصححين الذين يقومون بمقابلة الكتب المنسوخة وتصحيحها، وكانوا يتقاضون أجزل العطاء ويختارون من بين العلماء والأدباء⁽⁶⁾. وقد شاركت المرأة الرجل في اقتناء الكتب، منهن عائشة بنت أحمد بن محمد (400هـ) جاء في

(1) الحلة السراء 1: 202.

(2) النسخ 1: 395.

(3) الحضارة الإسلامية في الأندلس / 27-28.

(4) جمهرة أنساب العرب / 100.

(5) الصلة 1: 310.

(6) المكتبات وهواه الكتب في اسبانيا الإسلامية / 27.

الصلة⁽¹⁾ ((لم يكن في جزائر الأندلس في زمانها من يعدلها فيها وعلمها وأدبها وشعرها وفصاحة وعفة وجزالة وحصافة... وكانت حسنة الخط، تكتب المصاحف والدفاتر وتجمع الكتب وتعتني بالعلم ولها خزانة علم كبيرة حسنة)) وكان بالربض الشرقي في قرطبة مئة وسبعون امرأة يكتبن المصاحف بالخط الكوفي⁽²⁾.

وفي القرن الخامس للهجرة ولازدهار الحركة الفكرية نتيجة قوة الدفع الممتدة من القرن السابق، انتشرت المكتبات العامة والخاصة ولا سيما بعد أن تعددت عواصم الأندلس وأخذ ملوك الأندلس يتنافسون في اقتناء الكتب النفيسة وبناء مكتبات تليق بمظاهر الأبهة التي اتسمت بها قصورهم، واحتلت اشبيلية المرتبة الثانية بعد قرطبة في تقدم العلوم والثقافة وكثرة المكتبات، وكانت تحتوي فضلاً عن مكتبة بني عباد الملوكية العظيمة على عدد كبير من المكتبات الخاصة⁽³⁾. وكانت قرطبة مركزاً للكتب، وجاء في النفع⁽⁴⁾ ((إنه إذا مات عالم باشبيلية فأريد بيع كتبه حملت الى قرطبة حتى تباع فيها..... وقرطبة أكثر بلاد الله كتباً)).

وكانت للمساجد مكتبات خاصة بها صغيرة أو كبيرة وكان بعض الموسرين يشترون الكتب ويضعونها في المساجد للوقف⁽⁵⁾.

وعبر الشعراء عن حبهم للكتب ومنادتهم لها كقول أبي محمد المصري (496هـ)⁽⁶⁾

فنادم الكتب ما عمرت إن لها عندي وعيشك أسراراً وأخباراً
وقول أبي عبد الله بن الحداد في مصاحبه⁽¹⁾:

(1) الصلة 2: 692.

(2) المعجب / 372، الحضارة الإسلامية / 27.

(3) دول الطوائف / 416.

(4) النفع 1: 155.

(5) الحياة العلمية في بلنسية / 276.

(6) الذخيرة 4 / 1: 347.

ذهب الناس فانفرادي أنيسي وكتابي محدثي وجليسي
صاحب قد أمنت منه ملالا واختلالا وكل خلق بشيس

ومن الأمثلة على شغفهم بجمع الكتب أن الكاتب أبا جعفر أحمد بن عباس وزير زهير الصقلي كان جماعا للكتب حتى بلغت أربع مئة ألف مجلد وأما الدفاتر فلم يوقف على عددها لكثرتها⁽²⁾. كما اشتهر بنو ذي النون بجمع الكتب لا سيما المأمون منهم ((كان جماعا للكتب ذا خزانة عظيمة))⁽³⁾ كما وان مجاهد العامري صاحب المرية والجزائر الشرقية عرض على أبي غالب اللغوي ألف دينار ذهب ليضيف الى كتاب ألفه عبارة ((مما ألف أبو غالب لأبي الجيش مجاهد)) فرفض أبو غالب وقال ((كتاب الفقه ليتفجع به الناس، واخلد فيه همتي، أجعل في صدره اسم غيري، واصرف الفخر له، لا أفعل ذلك....)) فلما بلغ مجاهدا ذلك استحسنته واضعف له العطاء⁽⁴⁾.

ولانتشار مظاهر الترف كان الأغنياء يقتنون الكتب للزينة وقد حكى المقري عن الحضرمي إنه قال: ((أقمت مرة بقرطبة ولا زمت سوق كتبها مدة أترقب فيها وقوع كتاب كان لي بطلبه اعتناء الى أن وقع وهو خط جيد وتسفير مليح، فقرحت به أشد الفرح فجعلت أزيد ثمنه، فیرجع الى النادي بالزيادة علي، الى أن بلغ فوق حده، فقلت له: يا هذا، أرني من يزيد في هذا الكتاب حتى بلغه الى مالا يساوي، قال: فأراني شخصاً عليه لباس رياسة، فدنوت منه، وقلت له: اعز الله سيدنا الفقيه، إن كان لك غرض في هذا الكتاب تركته لك.... فقال لي: فلست بفقيه ولا أدري ما فيه، ولكني أقمت خزانة كتب واحتفلت فيها لأتجمل بها

(1) النفع 4 / 115.

(2) النفع 3: 353-536.

(3) التكملة 1: 363.

(4) النفع: 3: 190.

بين أعيان البلد وبقي فيها موضع بسع هذا الكتاب....⁽¹⁾ لذلك تصدى ابن عبد البر القرطبي للذين يجمعون الكتب للزينة قائلا⁽²⁾:

العلم ويحك، ما في الصدر تجمعه حفظا وفهما واتقاناً فذاك أبي وقوله في صحبته⁽³⁾:

يسلى الكتاب هموم قارئه ويبين عنه إن قرأ ناصبه
نعم الجليس إذا خلوت به لا مكره يخش ولا شغبه

ومن الحرف الثقافية المتعلقة بالكتب النسخ والوراقة، وكانت مهنة تحتاج الى صبر وروية وخط جميل ودقة في النقل وكان كثير من الأدباء يقومون بهذه المهمة ويتعلمونها منذ الصغر.

قال ابن اللبانة الداني في صبي ناسخ⁽⁴⁾:

أبصرت أحمد ناسخاً فرأيت ما أعني وأعياناً أن يحمد ويوصفا
وكانها منح السماء صحيفة والليل حبرا والكواكب أحرفا

وكانت مهنة شاقة قليلة الفائدة لا تدر عليهم ما يكفيهم من الرزق كقول ابن صارة⁽⁵⁾:

أما الوراقة فهي أنكد حرفة أوراقها وثمارها الحرمان

(1) نفسه 1: 463.

(2) جامع بيان العلم 1: 110، الانباه الاسلامي / 237.

(3) نفسها 2: 249، 237.

(4) شعر ابن اللبانة / 67.

(5) بغية الوعاة / 2: 57-58.

شبهت صاحبها بصاحب إبرة تكسو العرارة وجسمها عريان

واشتهرت الأندلس بصناعة الورق ولا سيما غرناطة وبلنسية وطليطلة، وفي مدينة الشاطبة كان ((يعمل بها الكاغد ما لا يوجد له نظير في أنحاء المعمورة))⁽¹⁾

أما خطهم، فقال ابن غالب في ((فرحة الأنفس)): ((وكان خطهم أولا مشرقيا ومن فضائلهم اختراعهم للخطوط المخصوصة بهم))⁽²⁾. وكانوا يكثرون من وصف وسائلها ولا سيما القلم والمداد كقول ابن حمديس الصقلي الذي وصف القلم بجدول ماء محمول باليد وفي أعماقه الفكر يكسو السطور ضياءً، ويشبهه ينبوع نور منه يتفجر⁽³⁾:

وجـدول جامد في الكف تحمله يغوص فيه على در النهى النظر

يكسو السطور ضياء عند ظلمتها كأن ينبوع نور منه يتفجر

وقد أجاد أبو حفص أحمد الأصغر بن برد في وصفها ثرا⁽⁴⁾:

((المداد كالبحر والقلم كالقواص، واللفظ كالجوهر والطرس كالسلك ما أعجب شأن القلم ! يشرب ظلمة ويلفظ نورا.....))

ولم يكن سوق الأدب والكتابة رائجا دائما ولا سيما في عهود الاضطرابات والمحن وفي ذلك قال ابن برد الأصغر⁽⁵⁾:

((وسوق الأدب قد كسدت.... وأقلمنا يومئذ في عطلة ومحابرنا في عقلة وكتبنا تحت موجدة وحينئذ قلت:

قـرـعنا بالكتابة باب حظ لدخله فزاد لنا انغلاقا

(1) البيان المغرب 2: 296.

(2) النفع 3: 151.

(3) ديوان ابن حمديس / 203.

(4) المغرب / 1: 87-88.

(5) الذخيرة 1/ 1: 488-489.

فلم تبلغ بلاغتنا منهاها ولا مد المداد لنا ارتفاعا
ولا راحت تقرطس بالأماني قراطيس أجادناها مساقا
فلا مطلت على الآداب مزن ولا برحت أهلتها محاقا
وعوضنا بما ندرسه جهلا لعل السوق مدركة نفاقا

المدارس والتعليم

اهتم الأندلسيون بتعليم أبنائهم وبناتهم منذ الصغر، وكان مظهرا من مظاهر التمدن ولا سيما في المدن الكبيرة وعند الأغنياء الذين كانوا يحرصون على تعليم أبنائهم قراءة القرآن وفهمه والحديث والنحو وبعض العلوم الأخرى، فضلا عن الفنون المتعلقة بترف هذه الطبقة من الغناء والموسيقى، فالمعتمد بن عباد وابنه الراضي على سبيل المثال كانا يجيدان الغناء والموسيقى⁽¹⁾.

ولم تكن في الأندلس مدارس بالمفهوم الحديث للتعليم⁽²⁾ أو بما تشبه المدرسة النظامية في بغداد التي تأسست عام 457 هـ⁽³⁾، وإنما كان التعليم موزعا على:

أ. المساجد: وكانت مراكز للعلم والمعرفة ومكان نشاط الحركة العلمية والأدبية بدرجاتها المختلفة، ومفتوحة أمام من يسمح لهم الوقت بالتردد عليها، مهما كانت طبقتهم ومنزلتهم الاجتماعية⁽⁴⁾ وكانت في الجوامع الكبيرة أماكن مخصصة للدراسة فيها، وكان الأمراء وكبار الأعيان يكلفون العلماء بالتدريس في مناطقهم ويتنافسون

(1) تاريخ العرب 3: 710.

(2) النفح 1: 220.

(3) في الأدب الأندلسي / 89.

(4) النفح 1: 220.

في ذلك، روى⁽¹⁾ إن المستعين بالله سليمان بن حكم أجلس ابن الفخار المقرئ للإقراء في المسجد الجامع بقرطبة فأصاب ثراء ورفعة، وكانت حلقات الدرس الأسلوب المتبع في التدريس وقد تتضمن بعضها أكثر من حلقة ومؤدب⁽²⁾ وتعليم الصبيان كان يتم بأجر وجاء في النفع⁽³⁾ ((يقرؤون جميع العلوم في المساجد بأجرة، فهم يقرؤون لأن يعلموا لا لأن يأخذوا جارية، فالعالم منهم بارع لأنه يطلب ذلك العلم يباعث من نفسه بحمله على أن يترك الشغل الذي يستفيد منه، وينفق من عنده حتى يعلم)) وإن الدولة لم تكن تخصص للمؤدبين ما يسد نفقتهم إلا في عهد الحكم المستنصر عندما خصص أماكن خاصة لتعليم أولاد الفقراء⁽⁴⁾، وفي الوقت نفسه كان من الفقهاء وأصحاب المعرفة من يقوم بالتعليم والتدريس ابتغاء لوجه الله دون أجر، وكانت المساجد تحتوي على مكتبات ترفد المتعلمين بالكتب والمصادر⁽⁵⁾.

ب. المكاتب: نظراً لتفرغ قسم من المؤدبين لتعليم الصبيان فإنهم اتخذوا أماكن خاصة لتعليم الأولاد، وغالباً ما كانوا يتخذون من بيوتهم مقراً لهم يجتمع عندهم الصبيان لتعلم القراءة والكتابة وكان متعلقاً بظهور طبقة المؤدبين المحترفين الذين يعلمون مقابل أجر، ولهم عادات وتقاليد خاصة بهم وقد وصف ابن خفاجة صبياً مليحاً عند أحدهم قائلاً⁽⁶⁾:

(1) الصلة 1: 195.

(2) الحياة العلمية في بلنسية / 217.

(3) النفع 1: 220-221.

(4) الحلة السيرة 2: 240-249.

(5) مقدمة ابن خلدون / 473، وقد سبق وأن فصلنا عن المساجد كمظهر ديني في الفصل الثاني / ينظر: 139.

(6) ديوان ابن خفاجة / 377.

لله أي قمير حسن شاقني ومدارس التعليم من هالاته

عشرت بخدي عبرني في عتبه فتعشرت أقلامه بدواته

ولم تكن علاقاتهم ودية مع قسم من الشعراء لمنافستهم عند الأمراء الذين تعلموا على أيديهم فقد روي⁽¹⁾ أن المعتمد بن عباد نزل من دابته عندما لقي الفقيه ابن الطلاع احتراماً له ولعلمه فوعظه ابن الطلاع ووبخه. وكان ابن شهيد أكثر نقداً لهم فقال: ((..... وقوم من المعلمين بقرطبتنا ممن أتى على أجزاء من النحو وحفظ كلمات من اللغة يحنون على أكباد غليظة..... وأذهان صدئة لا منفذ لها في شعاع الرقة، ولا مدب له في أنوار البيان، سقطت إليهم كتب في البديع والنقد فهموا منها ما يفهمه القرد البياني من الرقص على الإيقاع والزمير على الألحان.....))⁽²⁾

ج- القصور والبيوت: كان الموسرون يعلمون أولادهم ولا سيما الصبايا والبنات في بيوتهم عن طريق استدعاء المؤدبين⁽³⁾ وكان الملوك يبذلون جهودهم في تعليم ابنائهم ليكونوا حكاماً ذوي بصيرة في المستقبل، أما البنات فكانت هنالك مؤدبات نلن حظاً وافراً من العلوم يقمن بتعليمهن وبرزت منهم كثيرات مثل ((إشراق)) مولاة عبد الرحمن بن غليون (443هـ) تعلمت من سيدها النحو واللغة وبرعت في العروض وحفظت الكامل للمبرد والنوادر للقيالي⁽⁴⁾ وقد نال ابن حزم تعليمه على أيدهن⁽⁵⁾.

(1) المغرب 1: 165.

(2) الذخيرة 1/ 1: 239-240.

(3) مقدمة ابن خلدون / فصل تعليم الولدان / 538.

(4) البيئة الأندلسية / 58-60.

(5) طوق الحمامة / 121.

وإلى جانب هذه المراكز كانت هنالك مراكز لتعليم الجوّاري والقيان باسم - دور المدنيات - لتعليمهن فنون الرقص والغناء والموسيقى وأصول الحديث والملاطفة فضلا عن الشعر ومنتف من العلوم الأخرى⁽¹⁾.

أما موضوعات التعليم فكان القرآن المصدر الأول ومن خلاله يتعلم الطلاب القراءة والكتابة ومن ثم الحديث النبوي الشريف مع رواية الشعر والترسل وأخذهم بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب⁽²⁾ وفي ذلك يقول ابن حزم⁽³⁾:
مناي من الدنيا علوم أبتها
دعاء إلى القرآن والسنن التي
وانشرها في كل باد وحاضر
تناس رجال ذكرها في المحاضر

وبعد ذلك يتخصص الراغبون منهم في الدراسات العقلية كالطب والهندسة والفلك والرياضة..... تحت رعاية شيوخ متخصصين في العلوم المذكورة، ولم تكن هنالك مدارس أو مراكز لتدريس هذه العلوم، وكان منهم من يقطع البراري والمسافات الطويلة للاستزادة من العلم والمعرفة، ولأبي الوليد ابن الفرضي شعر أنشده وهو في طريقه إلى المشرق، كتبه إلى أهله منه⁽⁴⁾:

مضت لي شهور منذ غبتم ثلاثة
وما خلّيتني أبقي إذا غبتم شهرا
ومالي حياة بعدكم أستلذها
ولو كان هذا لم أكن بعده حرا
سأستعيب الدهر المفرق بيننا
وهل نأفعي أن صرت استعيب الدهرا
أعلل نفسي بالمني في لقاءكم
وأستسهل البرّ الذي جبت والبحرا

(1) الذخيرة 3 / 1 : 320، البيان المغرب 3 : 81.

(2) مقدمة ابن خلدون / 538.

(3) الصلة 2 : 417.

(4) الذخيرة 2 / 1 : 615.

ويؤنسني طي المراحل بعدكم أروح على أرض وأغدو على أخرى
وتالله ما فارقتكم عن قلى لكم ولكنها الأقدار تجري كما تجري
رعتكم من الرحمن عين بصيرة ولا كشفت أيدي الردى عنكم ستر

الشعر والشعراء

أ. عصر الفتنة ((399-422هـ)):

كانت الأحداث السياسية منذ مقتل عبد الرحمن شنجول سريعة جدا ولم يتمكن الشعر أن يلحق بها، وبقي متخلفا عنها بأشواط بعيدة، فالمقابلة بين الأحداث والشعر لم تكن متوازنة من حيث الكمية والنوعية وعدد الشعراء أو من حيث التعبير عن الأحداث والمآسي التي عمت البلاد ولا سيما قرطبة العاصمة، فالشعراء الأعلام الثلاثة الذين برزوا في تلك الفترة: ابن دراج القسطي (421هـ) وابن شهيد أبو عامر (426هـ) وابن حزم الأندلسي (456هـ) كانوا من نتاجات قوة عهد سابق وبذور علم نمت وترعرعت في ظل الحكم العامري في القرن الرابع للهجرة، ولكن مع ذلك فإن الأحداث أثرت عليهم ووجهت قصائدهم تبعاً لمساراتها، فابن دراج الذي بلغ من العمر في بداية الفتنة خمسين عاماً عانى من الفقر والذل والهوان والإهمال إلى حد جعل قصائده كلها تدور في فلك المديح، وابن شهيد وابن حزم دخلا السياسة ليجدا شيئاً من حياتهما المرفهة المفقودة فتعرضا للرحيل والسجن ومن ثم الاعتكاف والعزلة.

فالحياة الثقافية في قرطبة توقفت تقريباً لفداحة الأحداث وفقدان الأمان وكثرة السلب والنهب والقتل وتفرق الأدباء إلى أمصار أخرى التي احتفظت بعضها بنوع من الهدوء المحدود، فألف ابن حزم كتابه ((طوق الحمامة)) في شاطبة شرقي الأندلس بين سنتي 417-418هـ⁽¹⁾ على سبيل المثال، وابن دراج رغم محاولته الثبات في قرطبة فإنه لم يلق الرعاية من

(1) ابن حزم، صورة أندلسية / 153-154.

الحكام، فعرض بضاعته على المهدي وسليمان المستعين وعبد الرحمن المرتضى والقاسم بن حمود من غير فائدة فأرسل رسالة الى سليمان المستعين بالله يستأذنه الرحيل لضيق حاله عسى أن يمنحه شيئاً يحفظ به ماء وجهه ويمنعه من السفر⁽¹⁾:

"ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ حمر الخواصل لا ماء ولا شجر⁽²⁾

ما أوضح العذري لو أنهم عذروا واجمل الصبري لو أنهم صبروا

لكنهم صغروا عن أزمة كبرت فما اعتذاري عمن عذره الصغر

وتقطع الجزيرة شرقاً وغرباً ومدح أمراءها دون جدوى وعاد الى قرطبة ومدح ابن حمود بقصيدة رائعة وصفها ابن بسام بأنها من الهاشميات الغر⁽³⁾ واستجد وذكر حاله واشتكى وبكى وذل نفسه مما يدل على كساد سوق الشعر وتدني شخصية الشعراء في تلك المرحلة المضطربة، ولم يكن حال ابن حزم وابن شهيد أحسن منه وإن الأخير عندما اعترته الفاقة توجه الى صديق صباه مجاهد العامري صاحب المرية الجزائر الشرقية ولم يلق منه غير النكران، فانصرف عنه⁽⁴⁾.

أما دورهم في الأحداث فكان لبعضهم موقف سيء في تأجيج الفتنة وإشعال نيران الحرب وسفك الدماء مثل ابن شهيد الذي ألقى على الخليفة هشام المعتد (آخر الخلفاء) إثر مقتل الوزير ابن الخطاط قصيدة يحسن له سطوته ويفريه على المتبقي من أصحابه وهي قصيدة كما قال ابن بسام⁽⁵⁾ ((ذميمة استهدف بها الى سفك المسلمين وجسر هشاماً على الفتك بالعالمين)) منها:

(1) الذخيرة 1/ 1: 63.

(2) ديوان الخطيئة / 208.

(3) الذخيرة 1/ 1: 88، ديوان ابن دراج / 75.

(4) تاريخ الأدب الأندلسي / 1: 275.

(5) الذخيرة 3/ 1: 521، ديوان ابن شهيد / 16.

احللتني بمحلة الجوزاء ورويت عندك من دم الأعداء
وطمعت لحم المارقين فأخصبت حالي ربلغني الزمان شفائي
وقوله:

لا يرحم الرحمن مصرغ مارق عبثت بطاعته يد الأهواء
أحق به إخوانه فحياتهم نكد ونكد أودى أخو السفهاء
لذلك تعرض بعضهم للسجن والتشريد بعد انقلاب الزمان عليهم وتغيير الأحكام وقد
لخصه ابن شهيد بقوله⁽¹⁾:

فراق وسجن واشتياق وذلة وجبار حفاظ عليّ عتيد
فمن مبلغ الفتيان أني بعدهم مقبم بدار الظالمين طريد
مقبم بدار ساكنوها من الأذى قيام على جمر الحسام قعود
أما أهم الأغراض الشعرية التي برزت في تلك الفترة واتسعت بالصدق والنضج في
التجربة الفنية هما:

1 - الحنين إلى الماضي والخوف من المستقبل: نتيجة للقلق وسوء الأحوال السياسية
والاجتماعية كما جاء في قول ابن دراج⁽²⁾:

بعيد عن الأوطان مستشعر غريب على الأمواه مستهم
أقل من الرئبال في الأرض ألفاً وإن كان لحمي للحسود وللخب
وأعظم تأنيسا لدهري من المنى وأوحش فيهم من فتى الحب في الحب

(1) ديوان ابن شهيد / 100.

(2) الذخيرة 3/ 1: 12 ، ديوان ابن دراج / 82.

2- رثاء المدن التي خربت بيد الأندلسيين أنفسهم وفساد النظام فيها بفعل المحن والفتن مثل قرطبة التي رثاها ابن حزم⁽¹⁾، كما رثاها ابن شهيد في قصائد عدة منها ما قاله⁽²⁾:

يا جنة عصفت بها وبأهلها ربح النوى قد دمرت وتدمروا
آس عليك بمن الممات وحق لي إذ لم نزل بك في حياتك نفخر

وقصائد أخرى لابن عصفور الحضرمي⁽³⁾ وغيرهم⁽⁴⁾.

وبرز عند ابن دراج وصف المعارك ووصف الأسفار برا وبحرا والشعر الأسري فضلا عن المعارضات الشعرية التي تفصل الحديث عنها لاحقا في الأنشطة الشعرية وقد لخص أحمد هيكل ظهور واختفاء الأغراض الشعرية كانتشار أدب التلهي والتفاك والتفاهة وأدب الهروب في مظاهر الشر، وظهور أدب التأمل والتذكر والنقد (المراجعة) في مظاهر الخير، فضلا عن انتشار الغزل الشاذ والمجون والغزل العذري وشعر الفروسية بسبب كثرة الفرسان والمحاربين وشعر التملق والمديح الفارغ⁽⁵⁾ وشعر وصف أشياء كالبرغوث⁽⁶⁾ والبعوض⁽⁷⁾ والشعل⁽⁸⁾.....

(1) أعمال الأعلام / 107-108، تاريخ الأدب الأندلسي / 1: 400.

(2) ديوانه / 110.

(3) الصلة 1: 35.

(4) البيان المغرب 3: 110، دول الإسلام في الأندلس: 400.

(5) الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقطة الخلافة / 373.

(6) اليتيمة / 2: 46.

(7) نفسه 2: 47.

(8) نفسه والصفحة، الذخيرة 1 / 1: 219 ديوان ابن شهيد / 150.

بد عصر ملوك الطوائف:

ازدهر الشعر في هذا العصر ازدهارا عظيما من حيث الكمية وعدد الشعراء، كأن ما لقيه الأدب والفنون خلال القرون السابقة من الرعاية والتشجيع والسقي قد أثمرت كلها في هذا القرن ولا سيما الشعر، فإنه بالرغم من فساد السياسة وانعدام الأمن والاستقرار وانقسام الأندلس الى دويلات متنافسة متناحرة، انتشرت العلوم والفنون وبرز التقدم العلمي، وأصبح ملوك الطوائف يتنافسون في جذب العلماء والأدباء وتزيين قصورهم بالكتب والمكتبات الفخمة، فإذا كانوا يختلفون في كل شيء فإن معظمهم كانوا يشتركون في اهتمامهم بالشعر وتذوقه، وكانت العامة تشاركهم في ذلك، وقد روي ياقوت الحموي في حديثه عن مدينة شلب⁽¹⁾: ((سمعت ممن لا أحصي أنه قال: قل أن ترى من أهلها من لا يقول شعرا ولا يعاني الأدب ولو مررت بالفلاح خلف فدانه وسألته عن الشعر، قرض من ساعته ما اعترض عليه وأي معنى طلبت منه فيما شئت من المعاني)).

أما في العواصم فكان الأمر أكثر شغفا ورعاية، قال ابن بسام في حديثه عن اشبيلية عاصمة بني عباد⁽²⁾: ((وصارت مجمعا لصوب العقول وذوب العلوم وميدانا لفرسان المشور والمنظوم لاسيما في أول المائة الخامسة من الهجرة حين فرح كل حزب بما لديه)). وعن قرطبة قال⁽³⁾: ((فلا يكاد بلد منها يخلو من كاتب ماهر وشاعر قاهر، إن مدح ما كثير عنده بكثير وإن هجا أجز لسان جرير.....)) وعن الأندلس عامة قال⁽⁴⁾: ((فصبوا على قوالب النجوم، غرائب المنثور والمنظوم وباهوا غرر الضحى والأصائل، بعجائب الأشعار والرسائل، نثر الو

(1) معجم البلدان / 3 : 257.

(2) الذخيرة 2/ 1: 11.

(3) نفسه 1/ 1 : 33-34.

(4) نفسه 1/ 1 : 11.

رآه البديع لنسي اسمه)) وقال المقرئ⁽¹⁾: ((والشعر عندهم له حظ عظيم، وللشعراء من ملوكهم وجاهة، ولهم عليهم وظائف.....)) ولنا في ذلك قول ابن رشيق القيرواني في الشعر⁽²⁾:

ليس به من حرج	الشعر شيء حسن
ب الهم عن نفسي الشجي	أقل ما فيه ذها
حل عقود الحجج	يحكم في لطافة
ففي وجهه عذر سمج	كم نظرة حسنها
عن قلب صب منضج	وحركة بردها
ففي قلب قاس حرج	ورحممة أوقعها
عند غزال غنج	وحاجة يبررها
مغلق باب الفرج	وشاعر مطرح
من مللك متزوج	قريبه لسانه
عقار طيب المهج	فعلموا أولادكم

وكان لمجالس الأئس التي تعقد في بلاطات الملوك وقصور الأغنياء والمتزهات والمتفرجات التي تتخللها مناظرات أدبية أثر في دفع الحركة الشعرية والنقدية وكان الشعراء يجتمعون وينشدون أبياتا عذبة، مريحة يخلط فيها شعر الغزل والخمر بالوصف فتصبح المجالس ميدانا للمطارحات الأدبية وإنشاد الشعر على البديهة والارتجال في ملاحظات عابرة وأفكار محددة، وذهب غارسيا غومس الى القول: ((إن مجالس الخمر في الغالب كانت

(1) النفع 1 / 22.

(2) ديوان ابن رشيق / 50 - 51.

حلقات شعرية أدبية كانت توضع أمام الندماء مناضد صغيرة عليها ما طاب ولذ من شهى الطعام ومن اللحم الطري مع طبق من الفاكهة مختلفة الأنواع وكأس وإبريق وفي الوسط قناديل تلقي أشعتها على أصص الورود والترجس وأكوام الفاكهة وكان الساقى الرشيق القوام يمر على الندماء ويصب لهم نبيذاً من أباريق بلورية وكان المجلس ينقضي بين تقاريض الشعر وارتجاله ويتخللها شذو مغنية مع لحن جميل تحت أنغام العود والطنبور⁽¹⁾

وكانت العامة يشاركونهم الاهتمام بالشعر حتى الذين لا يعرفون القراءة والكتابة تعلموا عن موهبة أو من أثر الاختلاط بالشعراء والتردد على الحلقات العلمية والمناظرات الأدبية وبرز بينهم من المكفوفين أعلام كبار كالأعشى التطيلي والحصري القيرواني.....

وكان الشعر وسيلة للسجن أو العفو، فمن الشعراء من سجن نتيجة سطوة لسانه ثم أعفى عنه بعد أبيات شعرية، كابي مروان عبد الملك بن غصن الحجاري الذي هجا المأمون بن ذي النون بأبيات أولها:

تلقيت بالمأمون ظلماً واتني لآمن كلباً حيث لست مؤمنه

فلما وقع في يده سجن، فكتب الى ابن هود أبياتاً منها:

وها أنا في بطن الثرى وهو حامل فيسر على رقتي الشفاعة مولدي

فرق له وتحيل حتى خلعت بشفاعته فلما قدم عليه أنشده أبياتاً أولها:

حياتي موهوبة من علاكا وكيف أرى عادلاً عن ذراكا

فطرب ابن هود وخلع عليه الوزارة⁽²⁾.

كما كان وسيلة للارتزاق والجاه والمال، وقد أكد ابن بسام على ذلك في حديثه عن ابن عمار⁽¹⁾: ((وكان قد نشأ والشعر بأفقنا انفق ما عهدت سوقه وأعمر ما كانت الى الجاه والمال طريقة.....)) وقد أقر أبو بحر يوسف بن عبد الصمد بالتكسب بالشعر⁽²⁾.

(1) الشعر الأندلسي / 91.

(2) النفع 3: 363 - 364.

فوصلت أقطار الغير أحبة ومدحت أقواما بغير صلات
أموال أشعاري نمت فتكاثر ف جعلت مدحي للبخیل زكاتي

وإن أبا علي ادريس العبدري لم يكن يمدح بأقل من مئة دينار⁽³⁾. وكانت بلاطات
الملوك طريقا الى المجد الأدبي والمكانة الاجتماعية وعلى الشاعر أن يجتاز قصور الملوك
والوجهاء ويحظى لديهم بالرضا والإعجاب فيحصل منهم على الجاه والمال⁽⁴⁾. لذلك ارتبط
الشعر عند معظم الشعراء المشهورين بما يعطى لهم من الهبات والعطايا وبحالة البذخ التي
انتشرت في الأندلس وكان الإبداع مرتبطا بالعطاء فحين أعجب المعتمد بن عباد بيت المتنبي
في مدح سيف الدولة الحمداني⁽⁵⁾:

إذا ظفرت منك العيون بنظرة أثاب بها معي المطي ورازمه
قال ابن وهبون مرتجلا:

لئن جاد شعر ابن الحسين فإنما تجيد العطايا واللها تفتح الله⁽⁶⁾
و حين ينشد بيتان من الشعر لابن وهبون في مجلس المعتمد:-⁽⁷⁾

قل الوفاء فما تلقاه من أحد ولا يمر لخلق على بال

(1) الذخيرة 2/ 1: 369.

(2) النفع 3: 534.

(3) المغرب 1: 400.

(4) اشبيلية في القرن الخامس / 168.

(5) ديوان المتنبي / 263.

(6) النفع 3: 194.

(7) المعجب / 159.

وصار عندهم عنقاء مغربة أو مثل ما حدثوا عن ألف مثقال

يرسل له ألف مثقال ذهب وحين يحضر شاكرًا قال له: ⁽¹⁾ ((قد أمرنا لك بألف دينار وبألف أخرى تنفقها)). وأصبحت قصورهم متدييات أدبية زاهرة يلقي فيها الشعراء ممن أسعفهم الحظ التشجيع والترحيب، فكان مجلس المعتمد بن عباد حافلاً بالشعراء يتبارون أمامه بإنشاد قصائد رفيعة والمعتمد نفسه حاذق مميز يعرف الكلم الطيب من القبيح في حين أن بلاط طليطلة في عهد إسماعيل بن ذي النون لم يجتمع فيه الشعراء لأنه كما يقال كان شديد البخل ⁽²⁾. وتغير الوضع في عهد ابنه المأمون وتشابه في ذلك مع بني الأفطس في بطليوس حيث كانوا لا يميلون إلى الأدب وتغير الحال في عهد المتوكل حين أقبل عليه الشعراء وأصبح له جلسات شعرية ومناظرات ⁽³⁾ أدبية، ومن الإمارات الأخرى التي ضعف الشعر فيها نسبياً إمارة سرقسطة وأصحابها ((بنو هود)) لانشغالهم بالحروب ومجاورتهم لثلاث ممالك نصرانية، ومملكة غرناطة ((فلم يتح للأدب أن يصل إلى مستوى رفيع لان أصحاب الأمر فيها كانوا من طوائف البربر)) ⁽⁴⁾.

ومن الإمارات التي ازدهر الشعر فيها فضلاً عن اشبيلية، إمارة المرية حول ابن صمادح الذي اجتمع عنده الشعراء: ابن الحداد وابن رشيق وأبو عبد الله بن عبادة المعروف بابن القزاز وابن فرج الألبيري وأبو عبيدة البكري..... فضلاً عن أنهم كانوا أسرة شاعرة، وإمارة بلنسية ومرسية حيث استقر فيها كل من عبد الجليل بن وهبون صاحب القصيدة المشهورة عن معركة الزلاقة والوقشي الذي وصف ما حل بالمدينة أثناء الاحتلال الأسباني (488 - 495 هـ) وأبو عيسى بن لبون صاحب مريبطر وابن خفاجة شاعر الطبيعة الأول من الرسائل التي

(1) النفع 3: 235.

(2) المغرب 2: 12.

(3) النفع 3: 447-450.

(4) تاريخ الفكر الاندلسي/ 15.

وضحت فيها أحوال الشعر في الأندلس رسالة لأبي الوليد الشقندي (629 هـ) في باب تفضيل أهل الأندلس على بر العدو⁽¹⁾: ((فما كان أعظم مباهاة لهم إلا قول: العالم الفلاني عند الملك الفلاني أو الشاعر الفلاني مختص بالملك الفلاني..... وقد سمعت من كان من الفتيان العامرية مجاهد ومنذر وخيران، وسمعت عن الملوك العربية بنو عباد وبنو صمادح وبنو الأقطس وبنو ذي النون وبنو هود، كل منهم قد خلد فيه من الامداح ما لو مدح به الليل لصار أضوا من الصباح ولم تزل الشعراء تتهادى بينهم تهادي النواسم بين الرياض وتفتك في اعوالهم فتكة البراض)) وكان المعتمد يرسل دعوات الى الشعراء للإقامة في مملكته بعد تمحيصهم ويمنحهم العطايات ويلزمهم خدمته ضمن - ديوان الشعراء - فأرسل لأبي العرب الصقلي مبلغا قدره خمس مئة دينار للتجهيز ليتوجه اليه وأرسل مثله لأبي الحسن القيرواني الكفيف⁽²⁾.
وروى ابن حديد قصة قدمه الى الأندلس وامتحان المعتمد له قائلا:

((أقمت باشيلية لما قدمتها على المعتمد بن عباد، مدة لا يلتفت الى ولا يعبا بي حتى قنطت لحيتي مع فرط تعب، هممت بالنكوص على عقبي فأني لكذلك ليلة من الليالي في منزلي، إذا بفلام معه شمعة ومركوب، فقال لي أجب السلطان، فركبت من فوري، ودخلت عليه فأجلسني على مرتبة فنك، وقال لي افتح الطاق التي تليك، ففتحتها فإذا بكور زجاج على بعد والنار تلوح من بابيه، وواقدة تفتحها تارة وتسدها أخرى ثم دام سد احدها وفتح الآخر فحين تأملتها قال اجز:

أنظرهما في الظلام قد نجا

فقلت: كما رنا في الدجنة الاسد

فقال: يفتح عينيه ثم يطبقها

(1) النفع 3/ 190.

(2) أبو الحسن القيرواني / 30.

فقلت: فعل إمري في جفونه رمد

فقال: فأبتره الدهر نور واحدة

فقلت: وهل نجا من صروفه أحد

فاستحسن ذلك وأمر لي بجائزة والزماني خدمته⁽¹⁾.

ووقع له بمائة دينار وجعل له رسماً شهرياً⁽²⁾ ولم تكن بلاطات الملوك تجلب خير لجميع الشعراء ولا سيما الوزراء من ذوي النفوذ، فأن كثيراً منهم كانوا يشعرون بالقلق وعدم الأمان كابن عمار الذي كان يعاني من صراع شديد في نفسه بعد فشل مشروعه في ملك مرسية⁽³⁾:

أأركب نصدي أم اعوج مع الركب فقد صرت من أمري على مركب صعب

وأصبحت لا أدري أفي البعد راكتي فأجعله حظي أم الخير في القرب

وابن حزم الذي لم يكن مطمئناً على نفسه⁽⁴⁾:

ذو الفضل كالتبر طورا تحت ميقعة وتارة في ذرى تاج على ملك

ونعرض عدد منهم إلى أسوأ عاقبة لسوء تقديراتهم، فإبن عمار نفسه كانت نهايته سيئة جداً⁽⁵⁾ على الرغم مما اتصف به من دهاء سياسي في ضرب الملوك بعضهم ببعض، وشبه الشاعر ابن الطلاء المهدي الأندلس برقعة الشطرنج في يد ابن عمار بحرك ملوكها كما يشاء⁽⁶⁾:

(1) النفع 3: 616، ديوان المعتمد بن عباد / 75.

(2) ديوان ابن حميدس / 711.

(3) ديوان ابن عمار / 281.

(4) الذخيرة 1/ 1: 174.

(5) المغرب 1/ 389-391.

(6) الذخيرة 4/ 1: 361.

الأرض كالشطرنج فادع ملوكها
وهو القائل في نفسه⁽¹⁾ :

أنى ابن عمار لا أخفي على أحد
والشاعر أحمد بن عباس وزير زهير الصقلبي قتله باديس بن حبوس بيده سنة
(427هـ) بعد فشل مشروعه في الاستيلاء على غرناطة وهو القائل⁽²⁾ :

عيون الحوادث عني نيام
وهضمي على الدهر شيء حرام

وذاع هذا البيت بين الناس واستكروه لغروره حتى قلب بعض الأدباء مصراعه،
فقال: سيوقظنا قدر لاينام⁽³⁾. وفي ذلك قال ابن الحناط⁽⁴⁾ :

لم يخل من نوب الزمان أديب
كلا فشان النائبات ينوب

ومن الشعراء من تعرض للأسر مثل محمد بن سوار الاشبوني، فجرت عليه المحن
وفداه احدهم فقال فيه مدائح كثيرة منها قوله⁽⁵⁾ :

رايتك أندى الناس كفًا وكل ما
تجود به فالله ينميه للأخرى

ولولاك مافك السلاسل ضاغط
وما فارقت عيناى سلسلة الأسرى

وكانت المنافسة وتدبير المؤامرات بين الشعراء على أشدها ولا سيما الوزراء وذوي
النفوذ، فكان بين ابن زيدون وابن عمار شعور غير ودي خاصة في نفس ابن عمار الذي حاول
لمرات عدة التخلص منه، وانه افلح حين اقنع المعتمد بن عباد إرساله في حملة عسكرية لإخماد

(1) ديوان ابن عمار / 245.

(2) المغرب 2: 205-206، تاريخ الفكر الاندلسي / 109.

(3) الذخيرة 1/ 2: 668.

(4) نفسه 1/ 1: 448.

(5) المغرب 1/ 411-412.

ثورة قامت ضد يهود في قرطبة ولم تكن صحته تتحمل السفر ومتاعبه، فتوفي في الطريق عام 463 هـ⁽¹⁾ وصدق أبو تمام غالب بن رباح الملقب بالحجام في قوله⁽²⁾:

تصبر وان ابدى العدو مذمة فمهما رمى ترجع اليه سهامه
كما يفعل النحل الملم بلسمه يريد به ضرا وفيه حمامه
وقوله:

نظر الحسود فإذا رأى لي صالحا والفضل مني لا يزال مينا
قبحت صفاتي من تغير وده صدا المرأة يقبح التحسنا

لذلك فضل بعضهم الابتعاد عن البلاطات والاستيطان في القرى البعيدة بعيدا عن مكائد الملوك ورجاهم مثل أبو زيد عبد الرحمن بن مقانا قال عنه ابن بسام نقلاً عن أحد الوزراء⁽³⁾:

((قد انصرف شيخنا الى وطنه عندنا، بعد أن جال أقطار الأندلس على رؤساء الجزيرة، قال: فمررت به يوماً بقريته..... بيده مزبرة (منجل) فلما رأيته ملت إليه فمال إلي وأخذ بيدي.. وجلسنا ننظر في حراث يحرق بين يديه فاستنشه ارنجالاً لوقته:

أبا عامر القبذاق لا تخل من زرع ومن بصل نزر وشئ من القرع
الى قوله:

تركبت الملوك الخالعين برودهم علي وسيري في المواكب والنقع
وأصبحت في قبذاق احصد شوكتها بمزبرة رعشاء نايبة القطع

(1) ابن عمار / 71.

(2) الذخيرة 2/3 : 837 - 838.

(3) الذخيرة 2/2 : 787.

ولنا في ذلك قول أبي عبد الله بن الحداد⁽¹⁾:

لزممت قناعاتي وقعدت عنهم فلست أرى الوزير ولا الأميرا
وكننت سمير اشعاري سفاها فعدت بها لفلسفتي سميرا

لذلك يمكن القول أن شعراء البلاط كابن زيدون وابن عمار وغيرها كانوا يمثلون عصر الطوائف بكل تفاصيله من حبه للترف واللهو والسياسة والتشرد ودس المؤامرات وحب الشعر والسلطة والجاه..... وهم الطبقة السائدة والمشهورة من الشعراء، وقد أفردت كتب التراجم صفحات كثيرة عنهم، وساهم بعض الباحثين بالمختصين⁽²⁾. أو المتمين⁽³⁾ الذين يأخذون رسما سنويا أو جوائز موقوتة وكان الشعراء من الطبقة العامة يعرضون نتاجهم الشعري على أبواب الملوك والأمراء طلبا للجائزة، وموظف الإنزال المخصص لإسكان الشعراء والضيوف يخصص لهم مكانا في ملحقات القصر، وإذا سنحت لهم الفرصة والحظ نالوا الحظوة عنده⁽⁴⁾. وإن شعروا بملل الممدوح منهم تركوه إلى آخر ودخلوا ضمن الشعراء الجوالين أو الجوابين⁽⁵⁾ يطوفون على البلاطات ودور الأغنياء وإن لم يفلحوا أو لم يمتهنوا حرفة أصابهم الفقر والعوز، كقول الأديب أبي محمد بن مالك القرطبي⁽⁶⁾:

مضى الفطر والأضحى ولا نيل به يقضى فلم أخفقت وحدي إليك مطالبي
سأرحل عنكم دون زاد لبلغفة وتلك لعمري سبة في العواقب

(1) النفع 3: 502.

(2) البيئة الأندلسية / 412.

(3) تاريخ الأدب الأندلس 2: 82.

(4) في الأدب الأندلسي / 107.

(5) تاريخ الأدب الأندلسي 2: 84، البيئة الأندلسية / 415-417.

(6) الذخيرة 1/ 2: 740.

وفي الوقت نفسه ترفع قسم من الشعراء عن دق الأبواب بما عندهم من تجارة أو مزرعة.... فعبروا عن أحاسيسهم وما تتصف به عواطفهم بعيدين عن رضا الأمير أو سخطه ويمثل ابن خفاجة (533هـ) أنموذجا من هؤلاء، ومنهم من ابتعد لمذهب أخلاقي وديني وفلسفي كأبي إسحاق الألبيري وابن العسال لذلك قال ابن بسام⁽¹⁾ ((إن الشعر لم أرضه مركبا ولا اتخذه مكسبا ولا ألفته مثنوى ولا متقلبا..... رغبة بعز نفسي عن ذله....)).

ولم يقتصر الشعر على الرجال، فقد ظهرت شواعر كانت لمن حظوظ في الشعر، وقد فصلنا فيما سبق القول عن ولادة بنت المستكفي⁽²⁾ و بشينة بنت المعتمد⁽³⁾ وأم الكرام بنت المعتصم⁽⁴⁾ فضلا عن أسماء برزت في كتب التراجم أو ضمن حوادث وأخبار أندلسية منهن: عائشة بنت أحمد القرطبية، وصفية بنت عبد الله وحفصة بنت حمدون الجارية وغاية المنى، و حمدونة بن زياد ومريم بنت أبي يعقوب الأنصاري ومهجة القرطبية وغيرهن⁽⁵⁾

الحقبة الأولى من عصر المرابطين:

إن الحقبة التي انحصرت بين سقوط دويلات الطوائف بيد المرابطين الى نهاية القرن كانت انتقالية قلقة بالنسبة للشعراء لسقوط معظم العواصم التي كان الشعر فيها يلقي الرعاية والتشجيع وانحسار مجالس الأدب واللهو من بلاطات التي لم يتمكن الشعر من مواكبتها فضلا أن البربر الذين جاءوا مع يوسف بن تاشفين من قبيلة اللمتونيين كانوا من المقاتلين الذين اتسموا بالخشونة والبداوة والتعصب في سلوكهم، لذلك ضعف الشعر في تلك الحقبة إلا قصائد بالغة الصدق قيلت في رثاء الممالك التي سقطت بيد المرابطين أو قصائد في

(1) الذخيرة 1/ 18.

(2) نفسه 1/ 430.

(3) النفع 4/ 284-285.

(4) المغرب 2: 202-203.

(5) الذيل والتكملة / السفر الثامن / الجزء الأخير.

المعتمد بن عباد في أثناء اعتقاله ومن ثم وفاته سنة 488 هـ والتي كان ظهورها امتدادا للنهضة الشعرية التي ازدهرت في عهد ملوك الطوائف وإلى هذا أشار ابن بسام المعاصر للحقبة في حديثه عن الحصري القيرواني: ⁽¹⁾ ((.... ولما خلعوا وأخوت تلك النجوم وطمست للشعر تلك الرسوم....)) لذلك هاجر الشعراء وكان الضياع التشرذم صير كثير منهم كابن بقي (540 هـ) الذي قال فيه ابن خاقان ⁽²⁾

((ضفا عليه حرمانه وما صفا له زمانه، فصار قعيد صهوات وقاطع خلوات)) وقال هو عن حاله ⁽³⁾:

أَكُلَّ بنى الآداب مثلي ضايح فاجمل ظلمي أسوة في المظالم
وقوله:

ستبكي قوافي الشعر ملء جفونها على عربي ضاع بين أعاجم
ولا ذنب لي عند الزمان علمته سوى أنني للشعر آخر ناظم
وقول ابن اللبانة الداني (507 هـ) في انهيار صرح المعتمد ⁽⁴⁾:

نكيه من جبل خرت قواعده فكل من كان في بطحائه هلكا
ما سُد موضعه الرزق سد به طوبى لمن كان يدري أية سلكا

وإن قسما منهم قد هاجر إلى المغرب أو إلى المشرق كأبي الصلت أمية الداني وأبي الوليد الطرطوشي وابن بقي وغيرهم ⁽⁵⁾. وفي هبوط الشعر في تلك الحقبة أدلة كثيرة منها: إن ابن

(1) الذخيرة 2/ 66:1.

(2) القلائد / 292.

(3) الذخيرة 2/ 2: 262، القلائد / 323.

(4) الذخيرة 3/ 2: 686.

(5) تاريخ الفكر الأندلسي / 125.

بسام الذي شغف بالشعر ومتابعة أعلامه في عصر ملوك الطوائف تغير في الظاهر مدارة لسياسة المرابطين في إزدرء الشعر بقوله ⁽¹⁾: ((جده تمويه وتخيل، وهزله تدليه وتضليل، وحقائق العلوم أولى بنا من أباطيل المنثور والمنظوم)) وقوله ⁽²⁾: ((والأدب بها أقل من الوفاء، حامله أضيع من قمر الشتاء....)) وإن بعض الشعراء قد توقضوا عن النظم في تلك الفترة كابن خفاجة على سبيل المثال ⁽³⁾ وإن يوسف بن تاشفين كما جاء في النفع ⁽⁴⁾ كان لا يعرف باللسان العربي وكان له كاتب يعرف اللغتين العربية والبربرية، وفي رسالة لأبي الوليد الشقندي في تفضيل الأندلس على بر العدو ما يدل ذلك على الرغم من المبالغة الموجودة فيها كما في قوله ⁽⁵⁾: ((..... ام يوسف بن تاشفين الذي لولا توسط - ابن عباد - لشعراء الأندلس في مدحه ما أجروا له ذكراً ولا رفعوا الملكة قدراً وبعدما ذكره في مدحه بواسطة المعتمد فإن - المعتمد - قال: له وانشدوه، أعلم أمير المسلمين ما قالوه؟ قال: لا أعلم ولكنهم يطلبون الخبز، ولما انصرف المعتمد إلى حضرة ملكه كتب ليوسف بن تاشفين رسالة يقول فيها:

بنتم وبنافما ابتلت جوانحننا	شوقا اليكم ولا جفت مآقينا
حالت لفقدكم أيامنا ففدت	سوادا وكانت بكم بيضا ليالينا ⁽⁶⁾

(1) الذخيرة 1/1 : 18.

(2) نفسه 1/1 : 20.

(3) ديوان ابن خفاجة / المقدمة / 7-8.

(4) النفع 4/355.

(5) نفسه 3/194.

(6) ديوان ابن زيدون / 141.

فلما قُريء عليه هذان البيتان، قال للقاري: يطلب منا جوارى سودا وبيضا، قال: لا يا مولانا، ما أراد إلا إن ليله كان بقرب أمير المسلمين نهارا لأن ليالي السرور بيض، فعاد النهار يبعدكم عنهم ليلا وإن الحزن ليال سود، فقال: والله جيد اكتب في جوابه: إن دموعنا تجري عليه ورؤوسنا توجعنا من بعده)) فالأرجح أن الخبر مخلق، لأن الكاتب ذكره في باب تفضيل الأندلس على المغرب في وقت كانت المنافسة بينهما شديدة، وإن يوسف بن تاشفين هو الذي حمل راية المرابطين كان يعرف من العربية بقدر تمسكه بالإسلام وفهم القرآن الكريم، وإن روح الدعابة والضحك والتسلية ظاهرة على الخبر، فضلا أن المعتمد الشاعر الفحل لا يرسل مقطع قصيدة غزلية لشاعر آخر إلى أمير المسلمين، وفي الوقت نفسه تحمل بين طبائها ما يدل على أن الشعر قد هبط مستواه في عهد المرابطين.

نظرا للشخصية الأندلسية المتألقة بفضل جذورها العميقة وطبيعتها الجميلة فإن المرابطين تأقلموا واخذوا بمظاهرها الحضارية شأن الرومان قديما فأخذوا يهتمون بالشعر وظهر قادة مرابطون يستمعون إلى الشعر ويشجعون أعلامه كأبي إسحاق إبراهيم بن يوسف، عمودح ابن خفاجة⁽¹⁾ والذي أهدى له الفتح بن خاقان كتابه - القلائد - الذي قال فيه: إنه ألف كتابه بتشجيع منه بعد أن تقلص برد الأداب وكسر سوقها وتكدر موردها))⁽²⁾ وابن خفاجة الذي قال⁽³⁾: ((أنه انصرف منذ زمن عن نظم الشعر لولا الأمير إبراهيم وحشه على قوله ومعاناته)).

وإن ما ذهب إليه دوزي⁽⁴⁾ في أن الشعر قد هبط إلى أدنى مستوى، فيه نوع من المبالغة وإن حديثه كان عن فترة علي بن يوسف بن تاشفين (500-537 هـ) وتحتاج إلى دراسة وتمحيص وتقع خارج حقبة دراستنا.

(1) ديوان ابن خفاجة/ 56 / 102،87.

(2) القلائد/ 302.

(3) ديوان ابن خفاجة/ المقدمة/ 7-8.

(4) الشعر الأندلسي/ 56.

العلوم والعلماء:

امتاز القرن الخامس بتقديم نكري وحضاري في مختلف العلوم وأصبحت الأندلس تنافس عواصم المشرق الإسلامي عن قدرة وجدارة وان الكتب التي الفت في تلك الحقبة كثيرة قياساً بفترات سابقة ولاحقة بما يوازي التقدم الحضاري الذي يرجع بالأساس إلى جهود علماء الأندلس وحكامها في العصور السابقة فضلاً عن طبيعة الأندلسيين المحبين للعلم وأصحابها كما قال ابن عبد البر القرطبي⁽¹⁾:

إذا فاخرت فأفخر بالعلوم ودع ما كان من عظم رميم وقوله في هبة العلماء

وكم أقبلت متشداً مهاباً فقام إلى من ملك عظيم
(فالعالم عندهم معظم من الخاصة والعامة يشار إليه ويحال عليه، ويتبعه قدره وذكره عند الناس ويكرم في جوار أو ابتياع حاجة وما أشبه ذلك)⁽²⁾ وتجدر الإشارة إلى أن صلاتهم العلمية بياقي أجزاء العالم الإسلامي لم تنقطع عن طريق الحج أو رحلات العلماء والأدباء وفي الذخيرة قائمة طويلة بالوافدين عليها⁽³⁾ والخارجين منها في طلب العلم كأبي الوليد الباجي الذي خرج في طلب العلم في رحلة أمدها ثلاثة عشر عاماً سنة 426هـ سمع من علماء بالحجاز وبغداد والشام ومصر والموصل⁽⁴⁾ والفقهاء أبو مروان عبد الملك الطنبلي 457هـ ولما رجع إلى قرطبة وجلس ليرى ما احتقبه من العلوم اجتمع إليه في المجلس خلق عظيم فلما رأى تلك الكثرة وماله عندهم من الأثرة قال⁽⁵⁾:

(1) المغرب 2 / 408.

(2) النفع 1 : 220.

(3) الذخيرة 4 / 1 : 7 - 383.

(4) الصلة : 1 : 201.

(5) المطمح / 269، الصلة 2 : 360.

إني إذا حضرني ألف محبرة يكتبن حدثني طورا وأخبرني
نادت بعقوتي الأعلام معلنة هذي الفاخر لا قعبان من لبن
فقال ابن حزم في نفسه وفي أمثالهم⁽¹⁾:
لم تستقر به دار ولا وطن ولا تدفأ منه قط مضجعه

وإن مغادرة علماء قرطبة في أثناء الفتنة وانتشارهم في شتى أرجاء الجزيرة كان له الأثر
في توزيع العلوم على الأمصار بعد أن تفرقت مجموعات الكتب التي كانت مخزنة في مكتبات
قرطبة⁽²⁾.

1- العلوم الدينية:

من أرفع العلوم عند المسلمين لارتباطها بسنة حياتهم وآخرتهم قال ابن فرج الألبيري
السميسر⁽³⁾:

كل علم ما خلا الشر ع وعلم الطب باطل
وقوله:

العلم علمان علم ال أديبان والأبدان

وكان علم القراءات والتفسير يحظيان باهتمام الأندلسيين لذلك وضع المقرئ - قراءة
القرآن بالسبع في المقدمة في أثناء ترتيبه للعلوم⁽⁴⁾ واشتهر مجاهد العامري بالاعتناء بهذا العلم،
اجتمع عنده كل من أبي عمرو الداني صاحب الكتاب المشهور بالقراءات والإمام الحافظ أبي
عمر يوسف بن عبد البر القرطبي (463هـ) الذي ترك مؤلفات في القراءات منها: الاكتفاء

(1) طوق الحماة / 166.

(2) تاريخ الفكر الأندلسي / 13.

(3) الذخير 1 / 2 : 892.

(4) النفع 1 : 221.

في قراءة نافع وأبي عمر وكتاب البيان في تلاوة القرآن الكريم⁽¹⁾ وكان أهل دانية كما جاء في معجم البلدان⁽²⁾ (أقرأ أهل الأندلس لأن مجاهد كان يستجلب القراءة ويفضل عليهم وينفق عليهم الأموال فكانوا يقصدونه ويقيمون عنده فكثروا في بلاده) وجاء في المعجب⁽³⁾ وكان بالربض الشرقي في قرطبة مائة وسبعون امرأة كلهن يكتبن المصاحف بالخط الكوفي ونبغ أبو إسحاق الحصري القيرواني بالقراءات وكان أحد أئمتها وله رائة تتضمن آيات من القرآن الكريم ومصطلحات علم التجويد⁽⁴⁾ فضلا عن ذلك فإن العلماء جميعا كانت لهم معرفة بالقرآن الكريم وتفسير آياته لاعتماد بقية العلوم الدينية عليه كما قال ابن حزم⁽⁵⁾:

من ظل يبغي فروع علم بداءاً ولم يدر منه أصلاً
فكلما ازداد فيه سعياً زاد لعمري بذاك جهلاً

أما الحديث والسنة النبوية الشريفة فكان اهتمام الفقهاء به كبيراً لكونه المصدر الثاني في التشريع يقول ابن حزم⁽⁶⁾:

أنائم أنت عن كتب الحديث وما أتى عن المصطفى فيها من الدين
لمسلم والبخاري اللذان هما شدا عرى الدين في نقل وتبيين

وكان يطلق لقب الحافظ على كبار علماء الحديث ومن الذين اشتهروا بهذا العلم ابن الفرضي (403هـ) الذي قتل في مطلع الفتنة وكان فقيها عارفا بعلم الحديث ورجاله⁽¹⁾ وابن

(1) الاتجاه الإسلامي / 100، الصقالبة في اسبانيا / 21-26.

(2) معجم البلدان / 2: 540.

(3) المعجب / 372.

(4) ديوان الحصري / المقدمة / 67-68.

(5) الذخيرة 1/ 1: 171.

(6) تاريخ الأدب الاندلسي - عصر سيادة قرطبة - الملحق / 383.

حزم الأندلسي (456هـ) وابن عبد البر القرطبي (463هـ) الذي ألف كتاباً بعنوان التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد⁽²⁾ وقال فيه:

بسّطت لهم فيه كلام نبّيهم
لما في معانيه من الفقه والعلم
وفيه من الآداب ما يهتدي به
إلى البر والتقوى ونهى عن الظلم

وأبو عبد الله الحميدي (488هـ) صاحب الجذوة له أشعار عن أهمية الحديث في الاحتجاج الفقهي⁽³⁾.

ويعد الفقه وأصوله من أكثر العلوم الدينية تأليفاً وجدالاً لعلاقته الوثيقة بحياة الفرد الأندلسي فالقرآن الكريم والحديث النبوي - كما معروف - مصدران ثابتان للتشريع وغير قابلين للاجتهاد بوجود النص و إنما الاختلاف في التطبيقات وأسانيد الأحاديث والمذاهب التي تنتج عن ذلك، ومن أعلام الذين كثر الجدل حوله و أثر على الحياة الدينية ابن حزم الأندلسي " كان صاحب حديث وفقه و جدل.... و كان شافعي المذهب يناضل الفقهاء عن مذهبه ثم صار ظاهرياً فوضع الكتب في هذا المذهب و ثبت عليه إلى أن مات و كان له تعلق بالأدب و شنع عليه الفقهاء وطعنوا فيه وأقصاه الملوك وأبعدوه عن وطنه⁽⁴⁾ " ومذهبه يستند إلى التفسير الظاهري لنصوص القرآن و السنة مهاجماً في ذلك المذاهب الأخرى لاعتمادهم على القياس و الرأي و الاجتهاد:

قالوا تحفظ فان الناس قد كثرت
أقوالهم و أقاويل العدا محن
فقلت هل عيبهم لي غير أني لا
أقول بالرأي إذ في رأيهم فتن

(1) النفع 2 / 129 - 130.

(2) بهجة المجالس / 1 : 24.

(3) النفع 4 / 337.

(4) نفسه 2 / 77 - 78.

وأنتي مولع بالنص لست إلى سواء أنحو ولا في نصره أهـن
لا أنتي نحو آراء يقال بها في الدين بل حسي القرآن والسنة⁽¹⁾
لذلك ضاق به الفقهاء وأثاروا عليه حفيظة المعتضد بن عباد فأمر بحرق كتبه فقال⁽²⁾:

فإن تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذي تضمنه القرطاس بل هو في صدري
يسير معي حيث استقلت ركائي وينزل إن انزل ويدفن في قبري

وأراؤه تدور حول:

- أ- الأخذ بالمعنى الظاهري دون تأويل أو تخريج أو تحريف.
 - ب- رفض القياس والتقليد والراي والاستحسان وهذه من أركان أصول الفقه.
 - ج- التوحيد في كل شيء وإن لفظة لا إله إلا الله لا تتحقق إلا بالاعتقاد بوحداية الله جل جلاله المشبه عن الحوادث كما أنه آمن بوحداية الحب في التفريق بين الحب والشهوة في رفض من يعتقد بحب اثنين في آن واحد، وفي مجال السياسة دعا إلى وحداية الامام أو الخليفة بإجماع الآراء وعدم جواز التعدد في زمان واحد⁽³⁾.
- ومن كتبه في الفقه:

الابطال - الذي بسط فيه المذهب الظاهري

المحلى: حول المذهب الشافعي

(1) ملايح الشعر الأندلسي / 117.

(2) الذخيرة 1/ 171.

(3) التوحيد عند ابن حزم / 86، د. صلاح رسلان، المؤتمر الرابع للحضارة الأندلسية، جامعة القاهرة

((الإمامة و الخلافة)) و ((فهرست)) و ((الخصال)) فضلا عن كتاب ((الفصل في الملل و الأهواء و النحل)) في تاريخ الأديان قال انخل جثالت بالثيا⁽¹⁾ : (فقد سبق أوربا النصرانية ببضعة قرون لأن تاريخ الأديان في الغرب لم يعرف إلا في منتصف القرن التاسع عشر) وجاء على لسان ابنه إنه اجتمع عنده بخط أبيه من تأليفه نحو أربع مئة مجلد تشتمل على قريب من ثمانين ألف ورقة⁽²⁾.

وأبو الوليد الباجي (474 هـ) الذي اشتهر بمناظرة ابن حزم وإقامته في بغداد و الموصل و الشام جاء في النفع⁽³⁾ : ((و ترك مؤلفات كثيرة)) و هو القائل⁽⁴⁾ :

إذا كنت أعلم علم اليقين بأن جميع حياتي كساعة
فلم لا أكون ضنينا بها وأجعلها في صلاح و طاعة

وفي كتب التراجم أسماء كثيرة للفقهاء الذين عاشوا في القرن الخامس للهجرة منهم:
الفقيه المحدث محمد بن ثابت بن عياش الأموي (435 هـ)⁽⁵⁾ واصبغ بن أصبغ
اللخمي (440 هـ)⁽⁶⁾ وابن توبة اللخمي (442 هـ)⁽⁷⁾ وعمر بن الحسن الهوزني (460 هـ)
وعشرات غيرهم بينهم نساء اشتهرن في ميادين العلوم الفقهية مثل ابنة الفائز القرطبية (446

(1) تاريخ الفكر الأندلسي / 14.

(2) الصلة 2 / 416 للمزيد ينظر ابن حزم صورة أندلسية / د. طه الحاجري، دار الفكر العربي، القاهرة، ابن حزم الاندلس حياته وأدبه / عبد الكريم خليفة - دار العروبة - بيروت.

(3) النفع 2 / 76.

(4) نفسه 2 / 74.

(5) الصلة 2 : 526.

(6) نفسه 1 : 109.

(7) نفسه 1 : 273.

القرطبية (446 هـ) ⁽¹⁾ وكان أبوها عالماً بالتفسير والعربية و اللغة أدبياً شاعراً فأخذت عنه ابنته علمه وأدبه ودرست على يد زوجها أبي عبد الله بن عتاب وبعض الشيوخ الكبار كأبي عمر الداني وأبي داود القراءات السبعة وجودتها في آخر سنة 444 هـ وجاء في النفخ ⁽²⁾ (أن بعض قضاة لوثة كانت له زوجة فاقت العلماء معرفة الأحكام والنوازل وكان في مجلس قضائه تنزل به النوازل فيقوم إليها فتشير عليه بما يحكم به فكتب إليه بعض أصحابه مداعباً:

بلوثة قاض له زوجة وأحكامها في السورى ماضية

فإلته لم يكن قاضياً وإلته كانت القاضية

فأطلع زوجته عليها فقالت:

هو شيخ سوء مزدرى له شيوخ عاصية

(كلا لئن يتتبعه لنسفعاً بالناصية) ⁽³⁾

2- العلوم اللسانية:

وهي العلوم اللغوية والنحوية وما يتصل بها من الأدب والتاريخ التي تقوم اللسان وتثقف الإنسان ⁽⁴⁾ ومنها النثر الفني الذي تميز به العصر بضحامة الإنتاج ولا سيما إن كثيراً من الأدباء كانوا يحملون ملكتي الشعر والنثر كما اشتهروا بكثرة الرسائل التي صنفها الدكتور إحسان عباس الى ⁽⁵⁾:

(1) الذيل والتكملة / السفر الثامن / 2: 394.

(2) النفخ 4: 294.

(3) الملق / الآية 15.

(4) البيئة الأندلسية / 46.

(5) تاريخ الأدب الأندلسي / 2: 287-303.

أ- الرسائل الفكركية: في التأمل في الأشياء ومعالجة المشكلات وإيثار المضمون

كرسائل ابن باجة ورسالة الحقائق لابن السيد البطليوسي ورسائل ابن حزم

ب- رسائل المناظرات: بين الأشياء المختلفة الذي فصل فيه أبو الوليد الحميري (

440هـ) في كتابه ((البديع في وصف الربيع))

ج- الزردوريات: المبتدع من قبل ابن سراج الذي خاطب به أهل عصره برسالة يشفع

فيها لرجل يعرف بالزريزير ولإبراز البراعة والسخرية اعتمد فيها على الكناية

والاستعارة في أن المتحدث عنه هو زردور حقيقي له ريش يطير ولإعجاب

الأدباء بها عارضها كثيرون

د- رسائل في وصف الرحلات:

ومن الباحثين من صنفها الى:

الرسائل الديوانية والاجتماعية والدينية والاخوانية والوصفية فضلا عن المقامات

والنثر القصصي والخطابة والتوقيعات⁽¹⁾.

أما مجالات النقد الأدبي فكانت تنحصر في: الدفاع عن الأندلس واللجوء الى حمى

الأخلاق والتشبيث بالصورة وقوانين الأخذ والسرقة وبعض القضايا النقدية المشارة للجدل

في تلك الفترة⁽²⁾.

أما العلوم اللغوية من النحو والصرف واللغة والعروض. فقد اهتم بها الأندلسيون

لعلاقتها بفهم نصوص القرآن وأحكامه التشريعية وان عنايتهم بالنحو كانت تغطي على

العلوم الأخرى جاء في النفع⁽³⁾ ((كل عالم في أي علم لا يكون متمكنا من علم النحو فليس

(1) ينظر النثر الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين / د. حازم عبد الله خضر، وملاحم التجديد في النثر

الأندلسي خلال القرن الخامس الهجري / د. مصطفى السيوفي.

(2) ينظر/ تاريخ النقد الأدبي في الأندلس / محمد رضوان الداية تاريخ النقد الأدبي عند العرب / إحسان

عباس / 470 وما بعدها.

(3) النفع 1 / 221.

عندهم يستحق التمييز ولا سالم من الازدراء)) لذلك كان علماء النحو في المرتبة المتقدمة وكانوا يطلقون على

الكاتب والنحوي واللغوي لقب فقيه لأنه عندهم أعلى السمات⁽¹⁾ وكان الملوك يبجلون أصحابه كالمعتمد بن عباد كان يرسل الأعلام الشتمري النحوي (456هـ) ويناقشه مناقشه لغويه⁽²⁾ وهو من قال فيه ابن الشتريني⁽³⁾:

أكرم بجعفر اللبيب فانه مازال يوضح مشكل "الإيضاح"
والشاعر ابن دراج نظم قصيده في منذر بن يحيى حاكم سرقسطة ابتهاجا بورود صاعده اللغوي اليه⁽⁴⁾:

وأهدت له بغداد ديوان علمها هدية من والى ونخبة من حيا
فكانت كمن حيا الرياض بزهرها وأهدى الى صنعاء من نسجها وشياً
وحسب رواة العلم أن يتدارسوا مآثره حفظاً وإثارة وعياً
وعرفت الأندلس علماء لغويين كأن لهم نشاط واسع منهم:

ابن سيدة اللغوي الأندلسي (458هـ) ومعجمه ((المحكم والمحيط الأعظم في اللغة)) وكتابه المشهور (المختصر)⁽⁵⁾ وأبو عبيدة البكري وكان متبحراً في علوم اللغة واشتهر بمعجمه اللغوي (معجم ما استعجم من البلاد والمواضع)⁽¹⁾

(1) نفسه.

(2) نفسه 5/ 216 - 218.

(3) نفسه 2/ 86.

(4) ديوان ابن دراج / 143.

(5) الصلة 2: 417.

ومجاهد العامري صاحب المرية والجزائر ويعد مع ابنه إقبال الدولة من علماء عصره في اللغة وعلوم القرآن⁽²⁾ وابن السيد البطليوسي (521هـ)⁽³⁾ وعبد الله بن أحمد بن العربي المعافري (493هـ)⁽⁴⁾ وغيرهم الذين وردت أسماؤهم في كتب التراجم.

أما التاريخ فقد ازدهر في القرن الخامس للهجرة وكانوا يعدونه من أنبل العلوم الإنسانية وأقربها إلى ميولهم وطباعهم⁽⁵⁾، ويعد ابن حيان أبو مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان (469هـ) من أبرز المؤرخين في العصر بكتابه (المتين) الذي نقل منه ابن بسام فقرات كثيرة و (المقتبس في أخبار أهل الأندلس)⁽⁶⁾ تناول بالتسجيل والرواية أحداث عصر الطوائف بروح اتسمت بالصدق والصراحة⁽⁷⁾ ويأتي بعده من حيث الأهمية ابن حزم الأندلسي بكتبه جمهرة أنساب العرب، والإمامة والخلافة، وطوق الحمامة وفيها معلومات تاريخية والفتح بن خاقان (529هـ) بكتابه ((لقلائد العقيان)) الذي يحوي على تاريخ طائفة كبيرة من أمراء الطوائف ووزرائهم من الكتاب والشعراء والقضاة و (مطمح الأنفس مسرح التأنس في ملح أهل الأندلس) وفيه يتحدث على طائفة من الأعيان الذين تناولهم في القلائد وابن بسام الشنترين صاحب الذخيرة الذي يحتوي على معلومات تاريخية وأدبية واجتماعية فضلاً عن مجموعة من الكتب الأخرى مثل: تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي (403هـ) وطبقات الأمم لأبي القاسم سعيد بن أحمد الطليطلي (462هـ)⁽⁸⁾ وتاريخ الأندلس لأبي بكر

(1) الذخيرة 2 / 1 : 229.

(2) نفسه 3 / 1 : 23.

(3) الصلة 1 : 392.

(4) نفسه 1 / 288.

(5) النفع 1 : 205.

(6) وفيات الأعيان 1 : 457.

(7) ظهر الاسلام / 3 : 275.

(8) طبقات الأمم / لأبي القاسم سعيد بن أحمد الطليطلي / تحقيق علي محمد البخاوي / ج 1-4 القاهرة.

محمد بن مريم (470هـ) وكتاب (العبر) لأحمد بن سعيد بن أبي الفياض (458هـ) وكتاب تاريخ الدولة العامرية لأبي الوليد بن معمر وكتاب (المآثر العربية) لحسين بن عاصم (449هـ) وغيرها من الكتب⁽¹⁾ كما ظهرت رسائل عدة فيها معلومات تاريخية عن تلك الحقبة منها رسالة عبد المجيد بن عبدون (520هـ) وزير بني الأفطس في القضاء والحسبة الذي يعطي صورة صادقة عن الحسبة والقضاء وما يتعلق بأحوال الأندلسيين في عهد الطوائف كما ظهرت أراجيز تبين تاريخ الأندلس بصورة مختصرة كأرجوزة أبي طالب عبد الجبار⁽²⁾ الذي أرخ للكون منذ الخليفة إلى دولة المرابطين في الأندلس.

1- العلوم التطبيقية:

عرف الأندلسيون هذه العلوم بمختلف فروعها وازدهرت عندهم الدراسات العلمية التي تدل على الرقي والتقدم الحضاري وما وصل إليه العقل الأندلسي من النبوغ والتطور نذكر منها:

الطب: إن عنايتهم بالصحة والنظافة دفعتهم إلى الاهتمام بالطب والمعارف المتصلة به ولا سيما أن الإسلام قد دعا إلى النظافة في الجسد والملبس والمأكل كما في قول ابن فرج الألبيري السمسر -⁽³⁾:

مما الطب للـدين إلا	كـالروح للجـثمان
هـل الـشريعة إلا	بـصحة الأبـدان ؟

(1) تاريخ الفكر الأندلسي / 185.

(2) الذخيرة 1/ 2: 918-944.

(3) الذخيرة 1/ 2: 892.

فكانت الحمامات التي فصلنا القول عنها في الحياة الاجتماعية⁽¹⁾ من أبرز مظاهرها فضلاً عن أن الطبيعة الأندلسية الجميلة والأناقة التي اتسم الأندلسيون بها قد ساهمتا في هذه العناية الوقائية ومن ثم البحث عن علاج للأمراض التي تصيب الإنسان واشتهرت خزائن الكتب في عهد حكم المستنصر بالكتب الطبية وكان المرضى يحصلون على العلاج المجاني وكان للأطباء ديوان⁽²⁾ وكانت تجري في الأندلس عمليات جراحية في مستشفيات خاصة للرجال والنساء وأقاموا المعازل للمصابين بالأمراض المعدية⁽³⁾ وظهر بينهم أطباء كبار منهم:

أبو القاسم ابن عباس الزهراوي صاحب الموسوعة الطبية (التعريف لمن عجز عن التأليف) الذي أشرنا إليه في الحياة الاجتماعية⁽⁴⁾ ومن الظواهر اللافتة للنظر في القرن الخامس للهجرة كثرة الشعراء الأطباء مثل: أبي حاتم الحجازي (كان متقلباً بين شاعر وخطيب وطبيب وجندي ومن شعره يستدعي خمراً ويبين منافعها⁽⁵⁾):

والخمير نعم العتاد جامعة لشاربيها مسكية العبق

وأبو محمد عبد الله بن خليفة القرطبي (496هـ) الذي انتقل بين ملوك الطوائف حتى ظفر به المأمون بن ذي النون ثم المعتمد بن عباد ومن شعره الذي يدل على مهنته⁽⁶⁾:

الحـب داءٌ دواؤه القـبـل والرسـل بين الأحبـة المقل

(1) ينظر : 124.

(2) طبقات الامم / 103 صاعد احمد بن صاعد التغلبي (462) مطبعة النجف 1967 وطبقات الاطباء

/ 110 - 113.

(3) الحجة العلمية في بلنسية / 477.

(4) ينظر : 87.

(5) المغرب 2 : 36 - 37.

(6) نفسه 1 / 129 - 130.

والشاعر الحكيم أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الداني (529هـ) قد بلغ في صناعة الطب مبلغاً لم يصل إليه غيره من الأطباء وحمل من معرفة الأدب ما لم يدركه كثير من سائر الأدباء⁽¹⁾.

ولبعض الأطباء معلومات طبية تبرز من خلال الرسائل الشعرية التي كانت تجري بينهم ومن ذلك رسالة كتبها ذو الوزارتين أبو عامر بن فرج إلى أبي الفضل بن حسداي منها⁽²⁾:

إن كان عندك	شيء من الـديا خيلون
فابعث به تتعوض	منه بشكر ثمين
فإن عندي خراجاً	من بابيه التلين
فأجابه ابن حسداي:	

يا أخذا باليمين	في المجد شتى الفنون
سلم لعلمي في الط	ب والقرا بـاذين
لا ينبغي أن يـداوي	الخـراج بـالتلين
حتى يقوم ردع ال	أخـلاط بـالتسكين
وقد بعثت شراباً	يعـزى إلى الزرجون
يغنى إذا ذقته	عن شراب الأفستين

فاألفاظ الـديا خيلون والقرا بادين والزرجون والأفستين أسماء لأدوية طبية.

(1) ديوان أبي الصلت أمية بن عبد العزيز / 7.

(2) الذخيرة 3/ 1: 486.

الفلك والحساب والهندسة: إن العرب منذ الجاهلية كانت لهم الدراية في متابعة النجوم للاستدلال بها في أثناء سيرهم في الصحراء والقرآن الكريم قد دعا إلى التفكير في الأرض والسماء وذكر أسماء نجوم غير معروفة في تلك الفترة كقوله تعالى: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ﴾ (٢) **النَّجْمُ الثَّاقِبُ** (٢) (١) وفي القرن الثالث للهجرة وجدت أبيات لابن عبد ربه (328هـ) يناقش فيها أبا عبيدة الفلكي المعروف بصاحب القبلة (295هـ) عن كروية الأرض ودورانها حول نفسها وعن اختلاف المناخ بين الشمال والجنوب من الكرة الأرضية (2) أما في القرن الخامس للهجرة فقد كان بلاط كل من بني ذي النون في طليطلة وبني هود في سرقسطة مراكز لرعاية علماء الفلك وتمجيد آرائهم فقد كان المقتدر والمؤتمن من أنصار علمي الرياضيات والفلك وقد ألف المؤتمن (477هـ) كتاب ((الاستكمال)) علق عليه موسى بن ميمون ووضع له شرحاً وقال انه جدير بابن يدرس بنفس العناية التي تدرس بها كتابات أقليدس وكتاب المجسطي لبطليموس (3) كما اشتهر الزرقاني القرطبي صاحب الجداول الفلكية الشهيرة (4) وكانوا يستعلمون التقويم الشمسي بدلاً من التقويم القمري على الرغم من تمسكهم بالموروث القديم علماً بأن ابن بسام قد ختم كتابه بتاريخ ميلادي (5) ووردت أسماء الأشهر الإفرنجية في قصائد الشعراء منها ابن زيدون (6).

كيف اصطباري وفي كانون فارقني
قلبي وهانحن في أعقاب تشرين

(1) الطارق / 1.

(2) طبقات الأمم / 84-85، تاريخ الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة / 60.

(3) تاريخ الفكر الأندلسي / 454-455.

(4) نفسه / 17.

(5) الذخيرة 4 / 2: 662.

(6) ديوان ابن زيدون / 26.

وكانت لهم المراصد العلمية في طليطلة وقرطبة مع آلات متعددة للرصد⁽¹⁾ وقد طبقوا نظرياتهم وعلومهم على الواقع وقد روى المقرئ⁽²⁾ من غرائب الأندلس في مجال استغلال جاذبية القمر أنهم قرب طليطلة بنوا بيلتين في بيت مجوف في جوف النهر تمتلآن وتنحسران مع زيادة القمر ونقصانه وقد فصل في عمليهما إلا أن المستشرق ريبيرا قال إن الفلك شأنه شأن الفلسفة كان يخضع لقوانين المنع والإباحة في فترات محددة لغرض الاقتصار فقط على معرفة اتجاه قبلات المساجد وتعيين مواقيت الليل والنهار لمعرفة أوقات الصلاة⁽³⁾ وكان الفلكيون يؤمنون بأن علل أكثر الحوادث ترجع إلى تأثير النجوم⁽⁴⁾ لذلك آمنوا بالتنجيم وتطهروا من بعض الحوادث ويروى أن المعتمد كان أشد الملوك إيماناً بالتنجيم وأنه قبل معركة الزلاقة (479هـ) أمر منجمه أبا بكر بن يحيى الخولاني أن يأخذ طالع الوقت والنظر فيه فوجده أوفق طالع فكتب إلى يوسف بن تاشفين⁽⁵⁾:

غزو عليك مبارك	في طيته لفتح القريب
لله سيفك انه	سخط على دين الصليب
لابد من يوم يكو	ن له أخ يوم القليب

(1) الحضارة الإسلامية في الأندلس / 51.

(2) النفع 1: 207.

(3) تاريخ الفكر الأندلسي / 447.

(4) التبيان (مذكرات الأمير عبد الله) / 19.

(5) ديوان المعتمد / 53.

وسار الى الحرب وهو متفائل بالنصر وفي المطمح⁽¹⁾ أنه عندما أشرف الأمير يحيى بن أبي بكر الى طليطلة سقط أحد ألويته من يد حامله وانكسر فطائفة تفاءلت وأخرى تطيرت فقال أحدهم:

لم ينكسر عود اللواء لطيرة يخشى عليك بها وأن تتأولا
لكن تحقق انه يندق في نحر العدا ولدى الوغى فتعجلا

أما الحساب والهندسة والجبر فكان المقتدر بن هود (473هـ) وابنه المؤتمن (477هـ) من المتحمسين لرعاية هذه العلوم (وكان المؤتمن قائماً على العلوم الرياضية وله فيها تأليف منها كتاب (الاستكمال والمناظر)⁽²⁾ كما اشتهر المظفر بن الأفطس باهتمامه بهذه العلوم حيث احتوت موسوعته المشهورة ((المظفرية)) على كل العلوم المعروفة وفنون وأخبار ومسير⁽³⁾ لذلك قال فيه ابن شرف القيرواني⁽⁴⁾:

أقمّت للعلم مناراً وما أظن في الدنيا لعلم منار

واشتهر من العلماء في هذا المجال: خالد ابن زين الأشبيلي (436هـ)⁽⁵⁾ وأبو عبد الله بن أحمد السرقسطي (448هـ) الذي كان نافذاً في علم العدد والهندسة والفلك⁽⁶⁾. ومروان بن الحكم القرشي (462هـ) وغيرهم.

أما الزراعة: فنظرا لطبيعة الأندلس الجميلة وخصوبة أراضيها وكثرة أنهارها ونهيراتنا اهتم الأندلسيين بالزراعة وشفقوا بها وحولوا سهولها ووديانها الى رياض خضرة وبساتين

(1) المطمح / 45 الملحق.

(2) النسخ 1 / 441.

(3) الذخيرة 2 / 2 : 640.

(4) نفسه 2 / 2 : 643.

(5) الصلة 1 : 179.

(6) طبقات الأمم / 94 صاعد التغلبي.

جميلة لتصبح الزراعة المصدر الأول في الاقتصاد الأندلسي الى جانب شغفهم بالحدائق والمتنزهات وحرص أغنيائهم على تجميل بيوتهم وأحاطتها بالبساتين والورود الجميلة فأصبحت الزراعة علما وفناً توضع فيها الكتب والدراسات فظهر علماء في النبات والزراعة ولا سيما في عواصم الملوك المهتمين بالقصور والحدائق كطليطلة وأشبيلية ومن دلائل تقدمهم في مجال الري أنهم كانوا ينقلون المياه العذبة في أنابيب مجوفة داخل البحر الى الجزر وقد فصل المقرئ في ذلك بقوله⁽¹⁾: (جلبوه في جوف البحر في الصخر المجوف وشقوا به الجبال فإذا وصلوا الى المواضع المنخفضة بنوا له قناطر على حنايا فإذا جاوزها واتصل بالأرض المعتدله رجعوا الى البنيان المذكور فإذا صائف واجرري عليه ثم دخل البحر والبنيان الذي عليه الماء في البحر ظاهر بين)) كما تفتنوا في استعمال وصنع الدواليب لرفع المياه من الجداول لسقي الحدائق والبساتين والمزروعات فكان لوقعه وحركته أثر خاص في نفوس الشعراء ومن علمائهم: أبو عبد الله بن بصال الذي اشتهر بكتابه ((الفلاحة))⁽²⁾ وبتجاربه العلمية في توليد الفراس ومكافحة الآفات الزراعية وابن العوام الأشبيلي وكتابه ((الفلاحة)) الذي تضمن تجاربه العلمية واختبارات المزارعين المسلمين وشرح التطعيم والأسمدة والأمراض التي تصيب النباتات وطرق معالجتها ووسائل مكافحتها⁽³⁾ وأبو عمر بن محسن حجاج الذي ألف كتابا بعنوان ((المقنع)) وابن مالك الطغرئي وكتابه ((زهرة البستان ونزهة

(1) النسخ 1/ 202-203.

(2) الفلاحة/ ابن بصال تحقيق بيكر وسكا ومحمد غريمان- تطوان- المغرب / 1955.

(3) تاريخ العرب / 3: 683.

الأذهان))⁽¹⁾ وغيرهم وقد سبق وأعطينا صورة عن الفلاحين والصعوبات التي يلاقونها⁽²⁾
وقد عبر ابن مقانا عنها بقوله⁽³⁾:
وأصبحت في قبذاق أحصد شوكتها بمزبرة رعشاء نابية القطع"

(1) دول الطوائف / 420.

(2) ينظر الفصل الثاني / 88.

(3) الذخيرة 2 / 2 : 787.

المبحث الثاني الأنشطة الشعرية

المراسلات الشعرية:

تحتل الرسائل الشعرية حيزاً كبيراً في أدب تلك الحقبة لأن الأدباء من الملوك والوزراء وكبار القوم غالباً ما كانوا يتراسلون شعراً يكتبونها على رقع صغيرة في أبيات قليلة تحمل عبارات مختصرة لطيفة بأسلوب عذب سلس تختلط صورته بصور مقتبسة من الطبيعة فيها الخفة والمرح وبما تنسجم مع موضوع الرسالة وقد يرفق بها هدايا ومن سنتهم إجابة الشعر بالشعر والرد عليه حتى أن أحد الأمراء غضب لأنه بعث بجائزة مع أبيات شعرية لم يجبه عليه فقال⁽¹⁾:

قل لمن قد جمع العمل	م ومـأأحصى صوابه
كان في الصرة شعر	فانتظرنا جوابه
قد أثبتاك فهلاً	جـلب الشعر جوابه

وللرسائل الشعرية أركان محددة لا يمكن التغافل عنها وهي:
المرسل، المرسل إليه، الموضوع، والجواب، واشتراك الرسالة، والجواب في الوزن القافية.

وكانت للحياة الحضرية التي انتشرت في الأندلس وازدهار العلاقات الاجتماعية وميل الناس إلى الاتصال والتقارب فيما بينهم لأغراض وأهداف متنوعة ولا سيما عند الطبقة العليا أثر في شيوخ هذه الرسائل خاصة في المناسبات الاجتماعية مثل التهئة والتعزية والاعتذار

(1) اشيلية في القرن الخامس / 143.

والعبادة والزواج فضلاً عن ذلك إن تعقيد الحياة السياسية وكثرة الملوك الشعراء أدت الى ظهور الرسائل السياسية والديوانية بين أفراد الأسر الحاكمة أو من يحيطون بهم.

أما أنواع الرسائل فيمكن تصنيفها الى المجاميع الآتية:

1- المجاويات (المطارحات) الشعرية:

وهي التي تسلك منحى المعارضة من الناحية الفنية في التزام الشاعر بالموضوع والبحر والقافية للمقطعة الأولى التي يستوجب الجواب عليها وبعدد أبيات مقاربة وتختلف عن المعارضات في أنها لا تتضمن الإعجاب والاحتذاء والتفوق كما تختلف عن الإجازة في عدم اشتراط البديهة والارتجال كما معروف عند الأندلسيين ويغلب على هذا النوع من المراسلات التكلف والصنعة وإظهار المواهب الأدبية والمقدرة الفنية ومعظمها تدور في محاور اجتماعية ومن موضوعاتها:

■ إرسال الهدايا:

وكانت من الوسائل المهمة في تطوير العلاقات الاجتماعية والتأكيد على المودة والاحترام أو وسيلة من وسائل الزلفى أو رد الجميل والوفاء أو الطاعة للأعلى لغايات متعددة أو لكونها عادة متأصلة في المجتمع، وشاع عندهم إرسال الهدايا مشفوعة بأبيات شعرية لطيفة تنسجم معها وقد تكون في وصف الهدية أو في أغراض أخرى ومن أمثلة على ذلك ما قاله أبو عامر بن مسلمة⁽¹⁾:

بعث اليه أبو الأصبغ بن عبد العزيز باكورة بها النرجس وكتب أبيات معها:

وبهار ألم قبيل الأوان	في بهاء يروق رأي العيان
أمكن القطف في مدى شهر تشري	ن على غير عادة الإمكان
سبق الزهر في فضائل طرا	وكسابالجمال فضل الزمان

(1) الذخيرة 2/ 1: 107 - 108.

قال: فأجبتة:

يا إماما في السبق يوم الرهان كل حين يؤمني بالأمان
وصل النرجس المبكر يحكي سبق عباد الملك اليماني
يا بهار الرياض أنت بهار باهر الأنوار والريحان

وان أبا بكر بن بقي حين استهدى من بعض أخوانه أقلاما من القصب كتب معها⁽¹⁾.

خذها إليك أبا بكر العلا قسبا كأنما صاغها الصواغ من ورقه
يزهى بها الطرس حسنا ما نثرت بها مسك المداد على الكافور من ورقه

فأجابه أبو بكر:

أرسلت نحوي ثلاثا من قنأ سلب ميادة تطعن القرطاس في درقه
فالخط ينكرها والحظ يعرفها والرق يخدمها بالرق في عنقه

• الدعوة الى مجالس الحديث والطرب:

الشعراء كانت لهم مكانتهم في المجالس بلطف أحاديثهم وطرائفهم المملحة بأساليب
جميلة من ذلك رسالة بعث بها أبو عامر بن مسلمة الى صديقيه أبي علي إدريس وأبي جعفر بن
الأبّار مستدعيا لها⁽²⁾:

أيا شقيقا بقي إخاء ويا قسيمي صفاء
ومن همما في ذوي الفهـ م جـ وهر الأدبـاء
تفضلا وأجيبـا إلى نـدي نـداء

(1) النفع 3/1: 439 - 440.

(2) الذخيرة 2/1: 106.

لتأنس بحديث وقهوة وغناء

قال: فأجابني إدريس بأبيات منها:

وقد أجبنا إلى ما دعوت من آلاء

لا زال نجمك أسامي من نجم كل سماء

• العتاب واللوم والهجاء:

احتلت الرسائل المتضمنة العتاب أو اللوم أو التوبيخ عدداً كبيراً من الرسائل الشعرية بين أفراد الأسرة الواحدة أو بين الأصدقاء، قال ابن رشيقي⁽¹⁾ ((إذا قل كان داعية الألفة وقيد الصحبة وإذا كثر خشن جانبه وصقل صاحبه وللعتاب طرائق كثيرة وللناس فيه ضروب مختلفة فمنه ما يمازجه الاستعطاف والاستئلاف ومنه ما يدخله الاحتجاج والانتصاف وقد يعرض فيه المن والإجحاف ما يشاركه الاعتذار والاعتراف)) ومن رسائل الهجاء والتوبيخ ما كتبه ابن شهيد عندما زار الوزير عبد الملك بن جهور الملقب بالحمار فتأخر خروج الإذن إليه فكتب إليه⁽²⁾:

أتيناك لا عن حاجة عرضت لنا إليك ولا قلب إليك مشوق

ولكننا زرننا بفضل حلومنا حمراً تولى برنا بعقوق

فراجع ابن جهور يفض منه بأن جده أبا هشام كان بيطاراً بالشام:

حجبناك لما زرتنا غير تائق بقلب عدو في ثياب صديق

وما كان بيطار الشام بموضع يياشر فيه برنا بخليق

(1) العمدة 2: 160.

(2) الجذوة / 263.

ورسائل أخرى كثيرة منها رسالة بين ابن حزم وابن عمه أبي المغيرة تدل على البغض والحسد بينهما⁽¹⁾.

▪ الوصف والغزل والشوق:

في مقطعات مستقلة أو ضمن أبيات في موضوعات أخرى منها ما كتبه أبو الاصبع بن عبد العزيز إلى ابن الأبار⁽²⁾ أولها:

أما وخذله معذر ومبسم الخاتم المجرور

فيجيبه ابن الأبار بأبيات أولها:

لست بصاب إلى معذر بل أنا في حبه معذر

ومن رسائل الشوق مكاتبة من ولادة بنت المستكفي إلى ابن زيدون وأولها⁽³⁾:

ألا هل لنا من بعد هذا التفرق سبيل فيشكو كل حب بما لقي

فأجابها منها:

لما الله يوما لست فيه بملتق محياك من أجل النوى والتفرق

▪ الأسئلة والأجوبة:

وتدخل ضمن الطرائف واللطائف في ديمومة الصلة والمودة كالتي جرت بين ابن شهيد والوزير أبي مروان الجزيري سأله الأخير⁽⁴⁾:

(1) النفع 2: 80.

(2) الذخيرة 1/2: 208-209.

(3) ديوان ابن زيدون / 174.

(4) الذخيرة 1/1: 218-219.

أواخر الورد إذا تجنيه ملتقاً طاً
أزكى وأعطف نشر أم أوائله
فاجابه ابو عامر:

وسائلاني عما ليس يحمله
ولا الذي كلف التفصيل جاهله
الورد عهداً ونشراً صنو عهدك لا
تنس أواخره طيباً أوائله

■ طلب أشياء أو حاجات:

مثل الخمر والدواء والقلم كما في رسالة أبي الحسن بن اليسع الكاتب الى أبي بكر بن
القبطورية يطلب خمرأ أولها⁽¹⁾:

عطشت أبا بكر وكفك ديمة
وذبت اشتياقاً والمزار قريب
فوجه اليه مطلوبه وكتب اليه:

أبا حسن مثلي بمثلك عالم
ومثلك بعد الغزو ليس ينوب
فخذها على محض الصفاء كأنها
سنا ما لها بعد الحساب تؤوب

وفي طلب دواء رسالة بين ابن زيدون وابن القصيرة حول فائدة الدواء والإحسان الذي
صنعه⁽²⁾.

■ المواساة وتخفيف الآلام والدعاء بالشفاء:

عندما اشتد المرض بابن شهيد وهو مشرف على الموت افتقد في وحشته ابن حزم
الأندلسي فكتب اليه بنبرة شجية يذكره بعهود الإخاء والمودة وما كان بينهما منها قوله⁽³⁾:
فمن مبلغ عني ابن حزم وكان لي
يبدأ في ملهاتي وعند مضايقتي

(1) الحلة السراء 2: 174.

(2) ديوان ابن زيدون 251.

(3) الذخيرة 1/ 1: 324 - 330، ديوان ابن شهيد/ 133.

عليك سلام الله إني مفارق
وحيبك زاداً من حبيب مفارق
فلا تنس تأييني إذا ما فقدتني
ومن جواب ابن حزم له:

أبا عامر ناديت خلا مصافيا
يقديك من دهم الخطوب الطوارق
وألفيت قلباً مخلصاً لك ممحضاً
بودك موصول العرى والعلائق
شدائد يجلوها الإله بلطفه
فلا تأس إن الدهر جم المضائق

2- المراسلات الديوانية:

وهي المراسلات التي تتعلق بأصحاب السلطة وتختلف أساليبها تبعاً لموضوعاتها
وجهاً إصدارها وتنقسم إلى قسمين:

أ- مراسلات الملوك والأمراء:

وهي الرسائل التي تتبادل بين أفراد الأسرة الواحدة المالكة وتختلف عن الرسائل
الأخرى من حيث ابتعاده عن التزلف والرياء والنفاق وغلبة الصراحة والوضوح في التعبير
عن النفس أو بتصوير وقائع معينة تتعلق معظمها بأمور مرتبطة بالدولة وتنفيذ سياستها أو
نقض أوامرها وهي رسائل تفصح عن حوادث تاريخية وتنبئ عن أمور مستقبلية، واشتهر بنو
عباد بهذه الرسائل فالتهديد والوعيد أو العتاب واللوم وطلب الرضى والسماح... من
الموضوعات التي تتكرر في هذه الرسائل، فالمعتضد المعروف بشدته وبطشه توعد ابنه
محمداً (المعتمد فيما بعد) فيرسل له المعتمد رسالة شعرية يسكن غضب والده⁽¹⁾:

سكن فؤادك لا تذهب بك الفكر
ماذا يعيد عليك البث والحذر
وازجر جفونك لا ترضى البكاء لها
واصبر فقد كنت عند الخطيب تصطر

(1) الحلة السراء 2: 56.

ونتكرر الحالة مع الراضي⁽¹⁾ بعد التمارض الذي ادعاه حين وجهه والده الى لورقة على رأس جيش فلما علم والده وجه المعتمد أخاه الذي لم تنشر بنوده ولم تمصر جنوده فعندما لقوا العدو لاذوا بالفرار فغضب المعتمد فكتب اليه الراضي:
 ماذا على ضيغم أمضى عزيمته إن خائنه حد أنياب وأظفار
 لئن أتوك فمن جبن ومن خور قد ينهض العير نحو الضيغم الضاري
 ومن هنا سخط المعتمد عليه وكتب اليه بهزل:

الملـك في طـى الدفاتر فتخل عن قود العساكر
 طـف بالسرير مسلماً وارجع لتوديع المنابر
 فكتب اليه الراضي قصيدة طويلة منها:

مولاي قد أصبحت كافرا بجميع ما تحوي الدفاتر
 وفللت سكين الدوا وظللت للأقلام كاسر

ثم يذكر له ما قام به من أعمال في خدمة المملكة وضبط الجزيرة والخطر المحيط به، واعتاد المعتمد إرسال هدايا رمزية تعبيرية مثل التفاح والعنب ... والخمرة والمطيبات وتحف ... الى والده مشفوعة برسائل شعرية⁽²⁾.

وكانت بعض الرسائل تعتمد على الأسلوب القصصي في التعبير عن تجربة معينة أو رواية أحداث محددة كالرسالة التي بعثها بثينة بنت المعتمد الى والدها في السجن عندما استأذنته في الزواج وكانت تحتاج الى صفحات نثر لو فصلت⁽³⁾.

(1) القلائد / 31-36، النسخ 5 / 385، ديوان المعتمد / 46-47.

(2) ديوان المعتمد / 31-46.

(3) مختارات من الشعر الندلي / 104-105.

ومن الرسائل الأخرى رسالة أبي مروان عز الدولة بين صمادح الذي اعتقله يوسف بن تاشفين عندما كان سفيرا لوالده فكتب لأبيه بعد أن طال اعتقاله قائلاً: ⁽¹⁾

ومن بعد ما كنت حرا عزيزا أنا اليوم أسير ذليل
حللت رسولا بغرناطية فحل بها في خطب جليل
وثقفت إذا جئتها مرسلأ وقبلي كان يعز الرسول
فقدت المريسة أكرم بها فما للرسول إليها سبيل
فراجعه أبوه بقطعة منها:

عزيز علي ونوحي دليل على ما أقاسي ودمعي يسيل
لئن كنت يعقوب في حزنه ويوسف أنت فصير جميل

وكانت بعض الرسائل تكتب بأسلوب شديد وتتسم بالسخط والهجاء مثل قول المعتمد لابن صمادح حين سعى الى يوسف بن تاشفين ليوقع به ⁽²⁾:

يا من تمرس بي يريد مساءتي لا تعرضن فقد نصحت لمندم
من غره مني خلأق سهلة فالسم تحت لسان فمن الأرقم

ورسائل أخرى كثيرة منها رسالة المتوكل الى أخيه المنصور يحكي عندما سمع أنه ذكره بسوء في مجلسه ⁽³⁾.

(1) المطمح / 404.

(2) ديوان المعتمد / 61.

(3) القلائد / 41.

بـ مراسلات البلاط الشعرية:

وهي المراسلات التي تجري بين الملوك وحاشيتهم من الوزراء والكتاب وكبار الأعيان أو بين رجال الدولة أنفسهم وهي على صنفين:

1- المراسلات الرسمية: وهي التي تتعلق بأمر الدولة والحكم مثل البيعة والحرب والسلام والتحالفات والعزل... وغيرها وقد تكون بين أحد الأمراء ووزير له أو بين الوزراء أنفسهم، ومن الرسائل المشهورة في هذا النوع رسالة بين المعتمد ووزيره ابن عمار بعد تمردده عليه واحتلاله مدينة مرسية⁽¹⁾.

تغير لي فيمن تغير حارث وكل خليل غيرته الحوادث
أحارث إن شوركت فيك فطالما نعمنا وما بيني وبينك ثالث
فأجابه ابن عمار بقصيدة تنصل من مسؤولية التمرد ورجع اضطراب علاقته معه إلى النمامين والخبثاء مذكراً خدماته السابقة وأعماله في أركان دولته:

لك المثل الأعلى وما أنا حارث ولا أنا ممن غيرته الحوادث
وهي قصيدة طويلة تعد نموذجا جيدا من أدب الرسائل، وله رسالة أخرى إلى صديقه الفضل بن حسداي في عرض حاله وطلب غوث واستعطاف عندما القي في سجن شقورة⁽²⁾.

2- المراسلات الشخصية: وهي التي تتعلق بقضايا اجتماعية وشخصية تتسم بشيء من

السمات الرسمية الدالة على الهيبة والجاه. ومن موضوعاتها:
الدعوة إلى المجالس: للشعراء منزلة خاصة في المجالس من خلال أقوالهم اللطيفة وطرائفهم الخفيفة لذلك كان الأمراء يفكرون في الشعراء الذين يضيفون على مجالسهم البهجة والمرح والأدب والقول المليح فيرسلون إليهم بطاقات رقيقة متكونة

(1) ديوان ابن عمار / 284.

(2) نفسه / 302.

من أبيات من الشعر يدعونهم للمشاركة وعلى الشاعر أن يجيب منها شعراً قبل حضوره من ذلك ما كتبه ابن رزّين صاحب السهلة الى ابن عمار قائلاً⁽¹⁾:

ضمان على الأيام أن أبلغ المنى إذا كنت في ودي مسراً ومعلنا
فلو تسأل الأيام: من هو مفرد بود ابن عمار؟ لقلت لها: أنا
فان حالت الأيام بيني وبينه فكيف يطيب العيش أو يحسن الغنا

فلما وصلت الرقعة اليه تأخر عن الوصول واعتذر بعذر مختل المعاني والفصول فقال أحد الحاضرين: إني لأعجب من ابن عمار وكيف قعد عن هذه المضمار مع ميله الى السماع وكلفة بمثل هذا الاجتماع؟ فقال ابن رزّين: إن الجواب قد تعذر فلذلك اعتذر لأنه يعاني قوله ويعلنه ويرويه ولا يرتجله... إن الوصول بلا جواب إخجال لأدبه وإخلال بمنازله في الشعر ورتبه فلما كان من الغد ورد ابن عمار ومعه الجواب:

هصرت لي الآمال طيبة الجنى وسرغتني الأحوال مقبلة الدنا
وألبيستي النعمى أغضى من الندى وأجمل من وشي الربيع وأحسنا
تروق بجيد الملك عقداً مرصعاً وتزهى على عطفيه وشياً معيناً
فدم هكذا يا فارس الدست والوغى لتطعن بالأقلام فيها وبالقنا

مما يدل أن الصنعة والتنقيح والمراجعة من سمات هذا النوع من الرسائل الى جانب رسائل تعتمد على السرعة والارتجال والأوزان الخفيفة كما حدثنا أبو طالب بن غانم قائلاً⁽²⁾:

لا أنسى والله خط المتوكل بهذين البيتين في ورقة بقلة الكرب:

انهض أبا طالب إلينا واسقط سقوط الندى علينا

(1) القلائد / 52-54.

(2) الحلة السراء / 2: 107.

فمنحن عقداً بغير وسطى ما لم تكن حاضراً لدينا

ومن الموضوعات الأخرى التي وردت في هذا النوع من الرسائل الشكر والاعتراف بالجميل مثل رسالة ابن عمار إلى المعتصم بن صمادح يشكره على إقامته عنده فترة من الزمن أولها⁽¹⁾:

يا واضحاً فضح السحاح ب يجود في معنى السحاح
فراجع المعتصم:

يا قاضلاً في شكره أصل المساء مع الصباح
هـ لا رفقت بمهجتي عند التكلم بالسراح
إن السحاح ببعثكم والله ليس من السحاح

ولم تكن الرسائل جميعاً تدل على الفرح والطرب فقد وجد في بعضها ما يدل على الحزن والألم والحسرة وصدق التجربة الفنية من غير رياء ونفاق مثل ما جرت بين المعتمد بن عباد وكل من الشعراء الوفيين ابن حمديس الصقلي وابن اللبانة الداني وما يروى أن الأخير زار المعتمد في بداية اعتقاله ولما استأذن في الانصراف من أغنيات بعث إليه بعشرين مثقالاً ومعها أبيات منها:

إليك النزر من كف الأسير فان تقبل تكن عين الشكور
تقبل ما يذوب له حياء وان عذرتـه حالات الفقير
فرد له صلتـه ومعها أبيات منها:

أسير ولا أسير إلى اغتنام معاذ الله من سوء المصير
غنى النفس أنت وان ألحت على كفيك حالات الفقير

وكان رد عطائه عليه كبيراً ولا سيما أنه اعتاد على البذل والعطاء فراجع ابن اللبانة بأبيات فرد عليه بأبيات منها:

حاشى لله أن أجح كـريباً يتشكى فقراً وكم سدا فقراً⁽¹⁾

وجاء في الذخيرة أنه لما افضت الحال بالمعتمد الى الاعتقال اعتقلت بعض كرائمه وبادر الوزير أبو العلاء بن الايادي الى مرغوب رغم ما كان بينهما من جفاء، فكتب اليه المعتمد أثر ذلك أبياناً⁽²⁾:

دعالي بالبقاء وكيف يهوي	أسير أن يطول به البقاء
أليس الموت أروح من حياة	يطول على الشقي بها الشقاء
أأرغب أن أعيش أرى بناتي	عوارى قد أضربها الحفاء
خوادم بنت من قد كان أعلى	مراتبه إذا أبدو النداء
فأجابه الوزير بأبيات أولها:	

تنافست المراتب فيك حتى	حللت العسر إذ نحب الشقاء
الى قوله:	

وغاية كل شيء لا تنهـاء	وأنت لغاية المجد انتهـاء
------------------------	--------------------------

الشعر الفلسفي

ظهرت الملامح الأولى للفلسفة في الأندلس على يد ابن مسرة (270 - 319 هـ) الذي نشر مبادئ تشبه الى حد ما مبادئ (أنباذقليس) الأفلاطوني في الاعتماد على وجود مادة

(1) ينظر رسائلها كاملة في ديوان المعتمد / 102 - 104.

(2) الذخيرة 1/2 : 227 - 228، ديوان المعتمد / 90.

روحية⁽¹⁾ وفي عهد الحكم المستنصر (350 - 366 هـ) جلب عدد من الكتب الفلسفية مع غيرها من الكتب فظهر نوع من التسامح في تعاطي الكتب الفلسفية، وفي عهد خلفه وقف المنصور بن أبي عامر وقفة تشدد وكره لها فاضطهد رجالها⁽²⁾ وكان الأندلسيون لا يميلون إلى الفلسفة بطبعهم، جاء في النفح⁽³⁾ ((لكل العلوم لها عندهم حظ واعتناء إلا الفلسفة والتنجيم فان لها حظاً عظيماً عند خواصهم ولا يتظاهر بها خوف العامة فإنه كلما قيل فلان يقرأ الفلسفة أو يشتغل بالتنجيم أطلقت عليه العانة اسم زنديق فان زل في شبهة رجوه بالحجارة أو حرقوه قبل أن يصل أمره للسلطان أو يقتله السلطان تقريباً لقلوب العامة)).

وكانت البيئة الأندلسية في عصر ملوك الطوائف غير ملائمة للأفكار الفلسفية لطبيعة الأندلسيين الذين يميلون إلى السهولة والبساطة دون التعمق في الأشياء كقول ابن عبد البر القرطبي⁽⁴⁾:

لا تكثرن _____ أَمْلاً واحبس عليك عنان طرفك
فلربما أرسـ _____ لته فرمـاك في ميدان حتفك

وبما يلائم حالة الترف واللهو التي كانت سائدة في ذلك العصر إضافة إلى ذلك أن الكتب الفلسفية التي نقلت إلى الأندلس كلها وكما في الشرق كانت مبتورة ومترجمة بصورة رديئة دون فهم معظم مصطلحاتها وإن أعلامها الأوائل من اليونانيين لم يكونوا أصحاب التوحيد مما دعا بالفقهاء إلى الاعتقاد بأن تعاطيها أو التوغل فيها يؤدي إلى الإلحاد وزرع بذور الشك والريبة في المعتقد لذلك كانوا يفتون بحرق كتبهم⁽⁵⁾.

(1) تاريخ الفكر الأندلس / 8.

(2) تاريخ التمدن الإسلامي / 3: 200 - 201.

(3) النفح / 1 - 220 - 221.

(4) الذخيرة / 3: 128، القلائد / 181، المغرب / 2: 402.

(5) في الأدب الأندلسي / 116.

ونظراً لرخاوة الحياة السياسية وتعدد الدويلات في القرن الخامس للهجرة فإن الفلسفة كان لها مريدوها من باب كل ممنوع مرغوب وحب التطلع وإن لم يلقوا التشجيع والرعاية فظهر أعلام يتعاطون الفلسفة وإن أصحاب سرقسطة من بني هود المقتدر وابنه المؤمن لم يكونا من أعدائها وأولها تعاطاها مع العلوم الأخرى⁽¹⁾.

كما أن رسائل أخوان الصفا التي لقيت إقبالا من الأندلسيين بعد دخولها إليهم على يد أبي الحكم الكرماني (458 هـ) قد ساهمت في رفع الضغط عن الفلسفة⁽²⁾.

ولم تظهر كتب متخصصة مهمة في الفلسفة في هذا القرن أو تعرف نظريات ومذاهب خاصة بها وإنما اقتصر على التمهيد لازدهار الفلسفة في القرون اللاحقة وصورتها تتأني من جملة إعلام وردت أسماؤهم في كتب التراجم والتاريخ والأدب عملوا في مجال الفلسفة أو كان لهم إلمام بشيء منها ومعظمهم كانوا يجمعون معها علوماً أخرى مثل: أبي الفتوح الحرجاني الذي خرج من الأندلس عام 422 هـ وأبي القاسم أصبغ بن محمد (426 هـ) ومحمد بن الحناط (437 هـ) وكان حاذقاً بالطب والفلسفة⁽³⁾ والمتكلم مختار بن عبد الرحمن (435 هـ) وابن خلدون الحضرمي (449 هـ) وعبد الرحمن اللخمي (470 هـ)⁽⁴⁾ وغيرهم.

أما تأثيرها فيظهر من دخول مصطلحاتها وأفكارها ونظرياتها إلى العلوم الأخرى ومنها الشعر من خلال الإشارة أو إخضاع الشعر للفكرة الفلسفية كابن حزم الأندلسي الذي أخذ منها نبرة التحدي وحدة الخصام في توسيع رحب لعالم الفكر⁽⁵⁾.

أمن عالم الأملاك أنت أم انسي ابن لي فقد أزرى بتمييزي العي

(1) النشع 1 / 441.

(2) تاريخ الفكر الأندلسي / 17.

(3) الذيل والتكملة / السفر السادس / 222.

(4) البيئة الأندلسية واثرها في الشعر / 46.

(5) طوق الحمامة / 55.

أرى هيثة إنسية غير انه إذا أعمل التفكير فالجزم علوي
أو دخول مصطلحاتها كقول أبي طالب عبد الجبار الملقب بالمتنبي في أرجوزته⁽¹⁾:

وكل شيء جوهر أو عرض إلا الذي الطوع له مفترض

ومن تأثيراتها كثرة الجدال في أمور لا تختلف كثيراً عن المقولة المشهورة ((أيها أقدم
البيضة أم الدجاجة)) من ذلك ما قاله المؤدب وليد بن عبد الوارث المعروف بالبقرى في قدم
الحروف فألف ابن الحسن المرادي القروي رسالة عنيفة في الرد عليه مما قاله⁽²⁾:

لا در در ســـــخافة شـــــنعاء جاء بها الوليد

كفر تكاد له الجبا ل على ثقاتها تميد

قل للرئيس الأصوصـــــي ورأيه أبداً سيد

حمق المؤدب فـــــادعى من بينهم مالا يحيد

وكان العاملون في الفلسفة كثيراً ما يتهمون في دينهم كأبي عبد الله محمد بن الحناط
الرعي الذي بلغ من علم المنطق درجة عالية حتى اتهم بدينه ونفي من قرطبة واستقر
بالجزيرة الخضراء تحت كتف أميرها محمد بن القاسم بن حمود فقال قصيدة مطلعها⁽³⁾:

تفرغت من شغل العداوة والظعن وصرت الى دار الإقامة والأمن

ويعد ابن بسام من أكثر المتشددین في رفض اقتحام الفلسفة في الشعر عندما علق على قصائد
لعبد الجليل بن وهبون في رثاء أستاذه الأعلم الشتمري منها⁽⁴⁾:

ما النفس إلا شعله سقطت الى حيث استقل بها الثرى والماء

(1) الذخيرة 2 / 1 : 923.

(2) نفسه 4 / 1 : 366.

(3) المغرب 1 / 121-122.

(4) الذخيرة 2 / 1 : 479.

حتى إذا خلصت تعود كما بدت ومن الخلاص مشقة وعناء

فهو يتحدث عن الروح والجسد وعلاقتها مع بعضها وان الجسد يفنى والروح لا تفنى وإنما هي شعلة تترك الجسم وفي ذلك مشقة وعناء وقد يكون متأثراً بالشاعرين أبي الطيب المتنبي وأبي العلاء المعري في الموضوع نفسه⁽¹⁾ أو بالجماعات الدينية التي تؤمن بتناسخ الأرواح قال ابن بسام ((ذهب هنا من صفة النفس الى مذهب كلامي كقول بعض أهل بلدنا وهو أبو عامر ابن سوار الشنتريني من جملة أبيات منها⁽²⁾):

يا لقومي دفنوني ومضوا	وبنوا في الطين فوق ما بنوا
ليت شعري إذا رأوني ميتاً	وبكنوني أي جزأي بكنوا
أنعوا جسمي فقد صار الى	مركز التعفين أم نفسي نعوا
كيف ينعمون نفوساً لم تزل	قائماً بحضوض وبجـو
ما أراهم ندبوا في سوى	فرقة التأليف إن كانوا دروا

قال ابن بسام: ((هذا معنى فلسفي قلما عرج عليه عربي وإنما فزع اليه المحدثون من الشعراء حين ضاق عنهم منهج الصواب وهدموا رونق كلام الأعراب فاستراحوا الى هذا الهذيان وقد قال بعض أهل النقد انه عيب في الشعر والنثر أن يأتي الشاعر أو الكاتب بكلمة من كلام الأطباء أو بالفاظ الفلاسفة القدماء))⁽³⁾ وموقف ابن بسام يعود الى:

- 1- موقف المرابطين من الفلسفة واشتهاره بمجاعة نهجهم حفظاً لمكانته الاجتماعية.
- 2- العامل الديني.

(1) ديوان المتنبي / 425، اللزوميات / 1: 448.

(2) الذخيرة 2 / 1: 479.

(3) نفسه.

3- سيطرة الفقهاء على أمور الدولة.

في حين ذهب بعض الباحثين على نقيض ابن بسام في اتهام الشعر الأندلسي بالسطحية لعدم إقبال الشعراء على المعاني الفلسفية بقوله⁽¹⁾: ((وقد ظلت معاني الشعر الأندلسي سطحية ليس فيها إكثار من الحكم وطرق المعاني الفلسفية وذلك لعدم إقبال الشعراء والأدباء على الفلسفة العقلية)).

إن ربط الأدب بالفلسفة لغرض الغموض والعمق بعيد عن فلسفة الشعر فالشاعر الأندلسي قد تأمل الحياة وعرف أسرارها من خلا تجربته الحياتية فلم يكن بحاجة الى تداخل خارجي من الفلسفة والمنطق لتحديد منهجه وهدفه ولا سيما إن الشعر الفلسفي لا يمثل إلا جزءاً قليلاً من الأدب الأندلسي وعند شعراء معدودين وإن الفلسفة والمنطق والحكمة مبادئ لا تقع ضمن أهداف الشاعر مباشرة وإلا لفقد الشعر طراوته وحيويته وابتعد عن الشعور وخلجات النفس وتحولت معانيه الى جدال عقيم ومتاهات لا نهاية لها وعلى الشاعر إن توفرت له القدرة توظيف رموز أو معاني فلسفية معروفة عند المتلقي في الشعر لتوضيح تجربة شعرية في حدود معقولة كوسائل لا غايات لذاتها مع اليقين أن تطور عقلية الشاعر وتغلغلها في شعاب الفكر والفلسفة والمنطق يكسب الشعر العمق والغموض الفني اللذيذ لغرض الغوص في الأعماق وتفلسف الكون والحياة والأشياء برؤى جديدة بعيدة عن السطحية.

المعارضات الشعرية⁽²⁾

إن الاقتداء بالشرق وترسم خطاهم ومتابعة نشاطهم سمة بارزة عند الأندلسيين قال ابن بسام⁽³⁾: ((إلا أن أهل هذا الأفق أبوا إلا متابعة أهل الشرق يرجعون الى أخبارهم المعتادة رجوع الحديث الى قتادة حتى لو نطق بتلك الآفاق غراب أو طن بأقصى الشام والعراق

(1) في الأدب الأندلسي / 59.

(2) ينظر في المعنى الاصطلاح للمعارضة إلى / تاريخ النقائض في الشعر العربي القديم / 7. أحمد الشايب

مط السعادة - مصر 1954.

(3) الذخيرة 1/ 12.

ذباب لجثوا على ذلك صنماً وتلوا ذلك كتاباً محكماً)) وهو من أثر نظرتهم المثلى الى الشرق الذي نزع منه أجدادهم وشدة تعلقهم به لغرض حفظ تراثهم العربي والإسلامي في عهد كانت الهجمة الاسبانية قوية موجهة الى استئصال جذور الحضارة العربية الإسلامية ووجودها في الأندلس كما إن انتشار دواوين الشعراء المشرقيين كان له دور في متابعة قصائدهم والسير على نهجهم كما قال ابن بسام في تعليقه على قصيدة لعبد المجيد بن عبدون⁽¹⁾: ((واقضى أبو محمد أثر فحول القدماء من ضربهم الأمثال في التأبين والثناء بالملوك الأعزة وبالعول الممتعة)) ولا سيما إن الطبقة الحاكمة كانت تعتز بمثلها الشرقية المحافظة وكان المظفر صاحب بطليوس من أشد المحافظين على الدعوة الى الرصانة في الشعر وكان يقول⁽²⁾: ((من لم يكن شعره مثل شعر المتنبي أو شعر المعري فليسكت)) لذلك حاول الشعراء معارضة غرر القصائد العربية والتفوق عليها لتحقيق هدفين:

- 1- إثبات المقدرة الفنية وإعجاب أهل الأدب بهم.
- 2- الروح الوطنية الأندلسية وتغيير النظرة المستخفة تجاه نتاجهم الأدبي والفني كما في شكوى ابن حزم⁽³⁾: أزهد الناس في عالم أهله
أنا الشمس في جو العلوم منيرة
ولكن عيبي أن مطلعي الغرب
ولو أنني من جانب الشرق طالع
لجد على ما ضاع من ذكرى النهب⁽⁴⁾

(1) نفسه 2/ 1: 818.

(2) الذخيرة 2/ 2: 641.

(3) الجذوة/ 310.

(4) الذخيرة 1/ 1: 173.

فالمعارضة عندهم هي: إعجاب واحتذاء وتفوق إلا أن معظمهم لم يتمكنوا من الخروج عن دائرة القصائد المعارضة وأساليبها لذلك اتهموا بالتقليد كما قال أحد الباحثين⁽¹⁾:

((لم ينقطع تيار التقليد في القرن الخامس بل أن شعراءه كان بعضهم يضمن أشعاره شيئاً من شعر المشاركة)) وفي الوقت نفسه ظهرت قصائد رفيعة فاقت القصائد الأصلية بأشواط عدة منها:

نونية ابن زيدون⁽²⁾: التي انتشرت ونسجت حولها أساطير قال الشقندي (629هـ)
⁽³⁾: ((لم يقل مع طولها في النسيب أرق منها))، لذلك شغف الشعراء بمعارضتها وتخمينها وتسديسها قديماً وحديثاً⁽⁴⁾.

وفصيحة الحصري القيرواني (488هـ) التي تتكون من تسعة وتسعين بيتاً في مدح ابن طاهر صاحب مرسية مطلعها:

يا ليل الصب متى غده أقيم الساعة موعده

التي انتشرت وعارضها الشعراء بقصائد بلغت على إحصاء باحثين أربعين قصيدة⁽⁵⁾
وتجلى المعارضات بشكلها الواسع عند ابن شهيد في رسالته التوابع والزوابع الذي يلتقي في الفصل الأول منها بتوابع الشعراء⁽⁶⁾. امرئ القيس، وطرفة بن العبد، وقيس بن الخطيم من الجاهلين، وأبي نواس والمتنبي من العباسيين ويجري معهم محاورات ومناظرات شعرية يتزع إعجابهم بشعره ويحصل منهم على الاعتراف بقدراته الفنية وإجازته برواية

(1) قضايا أندلسية/ 62.

(2) ديوان ابن زيدون/ 141.

(3) وهي في الأصل معارضة لنونية البحري كما جاء في غمام المتون / 13.

(4) النفع 3/ 194.

(5) أبو الحسن الحصري / 150-201.

(6) الذخيرة 1/ 1: 245-267.

أشعارهم وقد حاول ابن شهيد السير على خطى هؤلاء الشعراء والاحتذاء بقصائدهم المشهورة والتفوق عليها منها قصيدة ذكر ابن بسام عشرة أبيات منها أولها⁽¹⁾:

منازهم تبكي إليك عفاءها سقتها الثريا بالغري نحاءها

في معارضة لقصيدة قيس بن الخطيم مطلعها⁽²⁾:

طعنت ابن عبد القيس طعنة نائر لها نفذ لولا الشعاع أضاءها

ويعد ابن دراج القسطلي من الشعراء البارزين في مجال المعارضات وتقع معظم قصائده في عهدي المنصور بن أبي عامر ومنذر بن يحيى وأشهرها قصيدة التي مطلعها⁽³⁾:

دعي عزمات المستضام تسير فتجسد في عرض الفلا وتفور

معارضة لقصيدة أبي نواس في مدح صاحب خراج مصر مطلعها⁽⁴⁾:

أجارة بيتينا أبوك غيور وميسور ما يرجي لديك عسير

وقارن أحد الباحثين بين القصيدتين فقال⁽⁵⁾: ((إن لغة الشاعر لم تقصر عن لغة أبي نواس فتمثلت فيها جزالة الألفاظ ومتانتها وبراعة الأسلوب والصياغة وبذلك إدراك الشاعر مرماه وبلغ أمنيته)).

فالمعارضة عندهم أصبحت ظاهرة عند معظم الشعراء وحتى الخلفاء والأمراء والمقلين منهم فسلیمان المستعين بالله (407هـ) ينشد قصيدة يختمها بقوله:

وإذا تجارى في الهوى أهل الهوى عاش الهوى في غبطة وأمان

(1) نفسه 1/1 : 252 ديوان ابن شهيد : 82.

(2) ديوان قيس بن الخطيم / 21.

(3) ديوان ابن دراج / 249.

(4) ديوان أبي نواس / 411 - 426 شرح الصولي.

(5) الادب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة / 289.

معارضاً لقصيدة منسوبة إلى هارون الرشيد مطلعها:

ملك الثلاث الأنسات عناني وحللن من قلبي بكل مكان⁽¹⁾

كما اشتهر الأندلسيون بنظم القصائد والمقطعات في المفاضلة بين الورود المختلفة التي نتجت عنها أدباً ضخماً يمكن تسميته بـ ((أدب التفاضل)) بين الورود المختلفة أو النوريات وقد ألف فيها أبو الوليد الحميري (440هـ) كتابه ((البديع في وصف الربيع)) وكانت بدايتها رداً على تفضيل ابن الرومي (283هـ) النرجس على الورد في قصيدته التي مطلعها⁽²⁾:

وأحسن ما في الوجوه العيون وأشبه شيء بها النرجس

فعارضها شعراء الأندلس في قصائد كثيرة⁽³⁾ ومعظمها ناقصة لتناقض المعنى وكان القليل منها يحمل سمة الإعجاب لذلك خرجت عن إطار المعارضات لتدخل في باب المفاضلات (المنظرات) عدا قصائد محدودة لم يكن قصد اصطحابها الرد أو تفضيل إحدى الورود على الأخرى وإنما كان الإعجاب والمشاركة سبباً في نظمهم منهم: أبو الحسن ابن الأستجي (علي بن عبد الله) في قصيدة يمدح القاضي ابن عباد منها:

كأنما الورود لها وشئت يد المزن أرضه

كواكب في سماء من الزبرجد غضه

كأن طلل الأقاحي مدامع من فضه

عارضها أبو الوليد ابن عامر الحميري (441هـ) بقصيدة من أبياتها:

انظر إلى النهر وأعجب بحسن مراه وأرضه

قد حل بين رياض من النواوير غضه

(1) الذخيرة 1/ 47: 1، الحلة السراء / 2: 8-9.

(2) ديوان ابن الرومي / 1234.

(3) بنظر / ظاهرة تفاضل الأزهار في الأدب الأندلسي / 39-49.

من نرجس مثل لون الـ
 وأقحوان أنيق
 وعارضها ابن القوطبة منها:
 بشاطئ النهر نـور
 نـمارق وزراب
 فالورد وجنة خـود
 كما البنفسج خـد
 كما عارضها ابن الأبار بقصيدة أولها:
 شقائق شـق قلبـي
 وأبو الأصبح بن عبد العزيز بمقطعه أولها:
 يـامن تأمل نـوراً
 فيه النـواوير غـضه
 رواؤها وافتـضه
 أبقى به اللـثم عـضه

وشعراء آخرون⁽¹⁾

ولم تقتصر المعارضات على الرجال فمن الشواعر من شاركن في المعارضات كالشاعرة
 الفسانية البجانية (450هـ) التي أورد لها صاحب المغرب⁽²⁾ مقطعة معارضة لقصيدة لابن
 دراج، وإن ابن بسام ذكر قصائد كثيرة معارضة لقصائد الشعراء في المشرق والمغرب لذلك
 قسم الباحثون المعارضات على وفق الأقاليم وكالاتي:

(1) البديع في وصف الربيع / 10-46، الذخيرة 2/ 1: 202-204.

(2) المغرب 2/ 192.

معارضة الأندلسيين لشعراء المشرق ومعارضة الأندلسيين فيما بينهم ومعارضة المشرقين للشعراء الأندلسيين مع نماذج مختارة للأقسام جميعاً⁽¹⁾.

وكانت معظم المعارضات تامة في الوزن والقافية وحركة الروي والموضوع كالقصيدة التي ذكرها صاحب البدائة⁽²⁾ عن ابن صارة في نزهة نهرية:

تأمل حالنا والجو طلق محياه وقد طفل المساء
وقد جالت بنا عذراء حبل تجاذب مرطها ريح رخاء
بنهر كالسجنجل كوثر تعبس وجهها فيه السماء

واتفق أن وقف ابن خفاجة على القطعة واستظرفها واستلطفها فقال يعارضها على وزنها ورويها وطريقتها قائلاً⁽³⁾:

ألا يا حذاضك الحميا بعانتها وقد عبس المساء
وادهم من جواد الماء نهد تنازع جلله ريح رخاء
إذا بدت الكواكب فيـه غرقى رأيت الأرض تحسدها السماء

وكانوا أحياناً يضعون بيتاً من القصيدة المعارضة في أول القطعة أو في آخرها كقول ابن دراج القسطلي عندما أزعم الرحيل عن قرطبة عن ضيق وحاجة⁽⁴⁾:

(1) تاريخ المعارضات في الشعر العربي / محمد محمود قاسم - نوفل - مؤسسة الرسالة - دار الفرقان.

■ المعارضات في الشعر الأندلسي في القرنين الخامس والسادس / يونس طركي سلوم - رسالة ما

جستير على آلة طباعة / جامعة الموصل 1988.

■ الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة / 280 - 285.

(2) بدائع البدائه / 2: 142، النسخ 2: 318.

(3) ديوان ابن خفاجة / 367.

(4) الذخيرة 1 / 1: 63، ديوانه: 75.

((ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ حمرا حرا صل لا ماء ولا شجر))⁽¹⁾
 ما أوضح العذر لي لو أنهم عذروا وأجل الصبر بي لو أنهم صبروا
 لكنهم صغروا عن أزمة كبرت فما اعتذاري عما عذره الصغر
 ومقطعه ابن خفاجة التي مطلعها⁽²⁾:

لله نهـر سـال في بطحاء أشهى وروداً من لى الحساء

حيث يذكر في خاتمتها بيتاً للقصيدة المعارضة ولا تخلو تلك الحقة من المعارضات
 الناقصة وقد يكون النقص في الموضوع أو في الوزن والقافية أو حركة الروي ويحدث فيها
 شيء من التقلب والتغير والعكس والإسهاب في الشكل أو المعنى.

الموشحات

من الفنون الشعرية التي ازدهرت في القرن الخامس للهجرة وملك أعلام عدد من
 الشعراء كان لهم السبق في رواج هذا النوع من الفن رغم معارضة التيار المحافظ له ومن بينهم
 ابن بسام الذي عرف بذوقه الأدبي وتبعه لمختلف الفنون الشعرية بتياراتها واتجاهاتها المتعددة
 إلا أنه تغافل عن الموشحات ورفض أن تحتوي موسوعته عليها في حرص منه على الاحتفاظ
 بعمود الشعر الذي يظهر من خلال مذهبه الأخلاقي وتياره المحافظ اللذين كانا لهما الأثر
 الفعال في رفض هذا النوع من الفن الذي يتوضح من خلال تعليقاته على الاستعارات البعيدة
 من باب المحافظة على عمود الشعر بين ثنايا كتابه ((وقد قدح أهل النقد في المتنبي بخروجه في
 الاستعارة إلى حيز البعد))⁽³⁾ أو في الإشارة إلى سنن الشعراء القدامى كقوله⁽¹⁾ ((ليس من
 عادة أئمة الشعراء المقتدي بهم الإكثار من مدح المعزى في تأبين حيمة المتوفى))

(1) ديوان الخطيئة / 208.

(2) ديوان ابن خفاجة / 356.

(3) الذخيرة 1 / 2 : 842.

أما أهم الأسباب التي أدت الى رواج هذا الفن وانتشاره في هذا القرن هي:

1- شيوع اللهو والطرب والغناء والموسيقى وحاجتهم الى نظم يتسم بالسهولة والانسجام مع الموسيقى والغناء ولا سيما بعد انتشار النوبة الغنائية التي روج لها زرياب المقتني في القرن السابق.

2- الحرية التي اتسمت بها الموشحات من خلال تعدد الأوزان والقوافي في الأدوار واختلافها مع الأقفال.

3- ظهور التيار الحديث المتمرد على القديم ولا سيما عند المولدين وأهل الذمة بعد اشتداد التعصب الدفين وأقول نجم الخلافة وتعدد العواصم وظهور دويلات غير معنية بالمحافظة على التراث العربي القديم والتصدي لأطماع الممالك النصرانية التي كانت تمهد لحروبها بغزو اجتماعي وثقافي من خلال إضعاف روح المقاومة وتفشي اللهو والطرب والجواري والتمجيد لها وللفتها الرومانية التي غرزت مخالبتها في خرجات الموشحات.

4- ظهور عامية أندلسية تحتوي على مفردات رومانية كثيرة بعيدة عن اللغة العربية الفصحى وتأثيرها على الموشحات والأزجال ولا سيما عند ابن قزمان (554هـ) فيما بعد.

5- وصول الموشحة الى الممدوح أبسر لأنها غالباً ما تغنى أمام الممدوح.

6- العلاقات الاجتماعية بين المسلمين والنصارى التي أخذت أبعاداً جديدة في القرن الخامس للهجرة خاصة في المدن والمناطق التي سقطت بيد الإفرنج.

فضلاً عن ذلك إن أقدم موشحه وصلت إلينا تعود لهذا القرن للشاح عبادة بن ماء السماء (419 أو 421هـ) الذي قال عنه ابن بسام⁽²⁾: ((فأقام عبادة هذا منأدها وقوم ميلها

(1) نفسه 1/ 2: 821.

(2) الذخيرة 1/ 1: 469.

وسنادها فكأنها لم تسمع بالأندلس إلا منه ولا أخذت إلا عنه واشتهر بها اشتهاً غلب على ذاته وذهب بكثير من حنانه))

أما أهم الوشاحين في هذا القرن فهم:

ابن اللبابة الداني (507هـ) الذي عالج موضوعات عدة هي:

- المديح.
- الغزل.
- الخمر.
- الوصف.
- والثناء⁽¹⁾.

وفي المديح له موشحه تبدأ بحديث المجون والخمر ومجالس الشرب والتغزل بالسقاة ثم الدخول في مدح المأمون بن المعتمد مطلعها⁽²⁾:

هلا عذولي لقد خلعت العذار لا اعتذار عن ظبا الأنس وشرب العقار

ما العيش إلا حب ظبي أنيس

مهفهف أحوى وحث الكؤوس

من قهوة تحكي شعاع الشموس

وفي القفل الرابع يبدأ بمدح المأمون بقوله:

لا والذي توج تاج الفخار بحر البحار ببحر جدواه وحامي الديار

الملك المأمون ذو المكرمات

(1) ينظر إلى موشحاته في / جيش التوشيح / 59 وما بعدها، المغرب 2: 414، وتوشيح التوشيح / 31.

(2) جيش التوشيح / 70.

وفي المعتمد بن عباد له موشحة يصف في أولها الرحلة الى الممدوح وتصوير الصحاري والقفار مطلعها⁽¹⁾:

ما لاعتساف البید إلا المهارى القود ذرهما تحذ
یا نأقتی الکوما جوبی علی اسم الله واطو الیاب
واستعملي العوما فلیس من أمواه إلا السراب
وله موشحة مدحیة أخرى فی بادیس بن حبوس صاحب غرناطة تكثر فیها صور
الطیعة قبل الانتقال الى ممدوحه مطلعها⁽²⁾:

فی نرجس الأحداق وسوسن الأجیاد نبت الهوى مغروس بین القنا المیاد
ثم ینتقل الى ممدوحه قائلاً:

دع قطعك الآفاق یا أیها المرتاد واقصد الى بادیس خیر بنی حماد
أما الغزل فكان یتخذه تمهیداً للدخول الى المدح أو خاتمة للموشحة وقد یمتزج
بالوصف والخمر عدا الغزل بالعلمان الذي یتخذ منه موضوعاً مستقلاً كموشحته التي
مطلعها⁽³⁾:

للدموع إذا تقطر فی الخد أسطر تحفظ الهوى ظاهر منها النواظر
سر لوعني بیديه من حوت عبده
لیس لی بما أفدیه والقلب عنده

وفي الرثاء له موشحة یندب المعتمد ویبکی ملکه وسقوط دولته⁽¹⁾ مطلعها:

(1) نفسه / 64.

(2) جيش النوشیح / 62-63.

(3) نفسه / 68.

طلع النجيع وقل الأسر غرب مهند وكان من منتضاه الدهر وماتقلد

صبراً على ما قضاه الله حط المؤيد من علياه

وعطل الملك من مرآه أقول شتوقاً الى لقياه

ومن الوشاحين الآخرين أبو عبد الله بن عبادة المعروف بابن القزاز الذي عاصر

المعتصم بن صمادح صاحب المرية وهو أحد ثلاثة من شعراء الأندلس وقعت عليه اختيارات

ابن سناء الملك في طرازه ونقل صاحب المغرب عدداً من موشحاته منها⁽²⁾:

صل يا منى المتيم من راح مقصوص الجناح

صاغ الجمال من كل لألاء

خذ أديمة من الصهباء

ووجنة أرق من الماء

كما أن لابن زيدون موشحة (خمسة) من عشرة أدوار يتذكر قرطبة ومجالس أنسه

بأسلوب شعري رصين أولها⁽³⁾:

سقى الغيث اطلال الأحبة بالحمى

وحاك عليها ثوب وشي منمنما

(1) جيش التوشيح / 71.

(2) المغرب 2: 137.

(3) ديوان ابن زيدون / 128.

واتسمت الموشحات في تلك الفترة بأوزانها المختلفة وكثرة الوقفات والسهولة واللين في اختيار الكلمات الى حد الاقتراب من العامية خاصة في الخرجات التي قد تحتوي بعضها على كلمات معجمية صعبة كما في موشحة لابن اللبانة⁽¹⁾، واتسمت كذلك بكثرة الصور المستمدة من الطبيعة فضلاً عن المزج بين الغزل والخمر والوصف في معظمها⁽²⁾.

شعر البديهة والارتجال:

البديهة والارتجال مصطلحان تكرررا عند القدامى وأفرد لهما ابن رشيق القيرواني (456هـ) في عمدته باباً وفرق بينهما بقوله ((البديهة فيها الفكرة والارتجال، والارتجال ما كان انهمازاً وتدفقاً لا يتوقف فيه قائله))⁽³⁾ وهذا ما ذهب اليه ابن بسام في ذخيرته بقوله ((وقد فرق حذاق النظر بين البديهة والارتجال فجعلوا الارتجال ما كان على طريق الانهماز والتدفق لا يتوقف فيه قائله))⁽⁴⁾ ولكنه في اختياراته لم يفرق بينهما واستعملهما بمعنى واحد بقوله:

(1) جيش التوشيح/ 64.

(2) للمزيد عن الموشحات في نشأتها وبنائها وتطورها ينظر: ديوان الموشحات الاندلسية/ د. سيد غازي،

مشأة المعارف - الاسكندرية - مصر - 1965.

• الموشحات الأندلسية/ د. محمد زكريا عناني، سلسلة كتب عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة

والفنون والاداب - الكويت - 1980.

• الموشحات والازجال/ مصطفى الكريم - دار المعارف - مصر - 1965.

• تاريخ الدب الأندلس/ 2: 216-257/ احسان عباس.

• ادب الندلسي من الفتح حتى سقوط الخلافة / 138-152/ احمد هيكل.

• الأدب الندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة / 245-264/ د. منجد مصطفى وغيرها.

(3) العمدة/ 1: 189.

(4) الذخيرة/ 4: 36.

فقال: بديهة أو: ارتجل قائلاً وكرر اللفظة الأخيرة في المقطعات القصيرة والمعاني السريعة الجاهزة.

ونظراً لكثرة المجالس الأدبية والترفيهية وشيوع الشعر بين الأندلسيين وملكوتهم الفطرية الجاهزة وتوفر بواعث القول والعوامل المساعدة لها من جمال الطبيعة وحرية المرأة أصبحت البديهة والارتجال ظاهرة منتشرة بينهم لما فيها من السلاسة واللطافة والصور الجميلة الواضحة المنسجمة مع طبيعتهم النواقة الى اللفظ السمع والكلام الجميل المغلف بضباب خفيف من الهزل والبعد عن الغوص في المعاني.

ومناسباتها كانت تدور في الغالب في أجواء المداعبات الظرفية واللطائف الأخوانية المتسمة بحب الحياة وتسلية النفس فضلاً عن بعض المناسبات الخاصة كالاختبارات لتحديد قابلية الشعراء أو بعض الظواهر الكونية والمناسبات الاجتماعية، وكان لملوك الطوائف أثر في شيوع هذا النوع من الشعر ولا سيما الشعراء منهم وقد نقلت المصادر الأندلسية وغيرها حكايات كثيرة عن أهل الأندلس ومقطعاتهم المنظومة عن طريق البديهة والارتجال ومعظمها ظرف وطرب وخفة بالحياة في كلمات عابرة من ذلك أن ابن عمار خرج مع ابن زيدون وابن خلدون الوزير الى روضة من الطبيعة الجميلة وبعثوا صاحباً لهم اسمه ((خليفة)) ليأتيهم بالنبذ فلما بصروا به مقبلاً سارعوا الى لقائه فركض فرس فصدمه وهشم أعظمه وأجرى دمه وكسر زجاج نبيذه وحين وصلوا اليه تأسفوا عليه وأفاضوا في ذكر الزمان وعدوانه فقال ابن زيدون⁽¹⁾:

أنلهـر والحتوف بنا مطيفه ونأمن والمنون لنا مخيفه

فقال ابن خلدون:

وفي يوم ومما أدراك يوم مضى قمعاً لنا ومضى خليفه

قال ابن عمار:

(1) النفع 3/ 243-244.

همسا فخارتساراح وروح تكسرتا فأشفاق وجيفسه

وكان ابن فرج الجياني⁽¹⁾ مع له من أهل الأدب في مجلس أنس فاحتاج رب المنزل الى دينار فوجه الى السوق فدخل بهم عليهم غلام من الصيارف في نهاية الجمال فرمى الدينار إليهم فقال ابن فرج:

أبصرت ديناراً بكف مهفف يزهى به من كثرة الإعجاب
أوماً به من فيه ثم رمى به فكأنه بدر رمى بشهاب

ومن وصف مظاهر الطبيعة ما روي أن ابن عائشة وابن خفاجة كانا مع جماعة من الأدباء تحت خوخة منورة فهبت ريح صرصر أسقطت عليهم زهرها فقال ابن عائشة⁽²⁾:

ودوحة قد علت سماء تطلع أزهارها نجومها
هب نسيم الصبا عليها فخلتها أرسلت رجوما
كأنها الجو غار لها بدت فاغرى بها النسيما

ومن الموضوعات التي تتصل بالبديهة والارتجال (الإجازة) وغالباً ما تأتي بصورة مباشرة عن طريق اللفظ بعبارة (أجز) ويقصد بها (كمل) بعد أن يقدم له صدر بيت من غير إفساح المجال له للتوقف والتفكير.

واشتهر المعتمد بهذا النوع من الشعر منها: عندما صنع قسيماً في القبة المعروفة بسعد السعود فوق المجلس المعروف بالزاهي قال⁽³⁾:

سعد السعود يتيه فوق الزاهي

ثم استجاز الحاضرين فعجزوا فنظم ولده عبد الله الرشيد:

(1) النفع 3/ 266.

(2) الذخيرة 2/ 3: 887.

(3) النفع 3/ 612، ديوانه: 76.

وكلاهما في حسنة متناهي

وفي ديوانه أنه ركب يوما قاصدا الجامع والوزير ابن عمار الى يساره فسمع أذان المؤذن فقال المعتمد⁽¹⁾:

هذا المؤذن قد بدا بأذانه

فقال ابن عمار:

يرجو بذاك العفو من رحمانه

فقال المعتمد:

طوبى له من شاهد بحقيقة

فقال ابن عمار:

إن كان عقد ضميره كلسانه

وقد أشرنا سابقاً الى الامتحان الذي أجراه لابن حمد يس الصقلي ورواه الشاعر بنفسه⁽²⁾ وكذلك ما روي أن ابن عبادة وابن قابلة السبتي اجتمعا بالمرية ونظرا الى وسيم يسبح في البحر وقد تعلق بسكان بعض المراكب فقال ابن عبادة⁽³⁾:

انظر الى البدر الذي لاح لك

فقال ابن قابلة:

في وسط اللَّـججة تحت الحلك

قد جعل الماء سماء له واتخذ القُلُك مكان القُلُك

وقد يدخل أحيانا في باب النذيل بأن ينظم شاعرا بيتاً من الشعر ويطلب من الثاني تكملته في الموضوع نفسه كالذي روي عن المعتمد عندما أمر بصناعة غزال وهلال من ذهب فأهدى الغزال الى زوجته والهلال الى ابنه الرشيد فوقع له أن قال⁽⁴⁾:

(1) ديوان المعتمد / 75-76.

(2) النفع 3 / 617، ديوانه: 75.

(3) النفع 3 / 610.

(4) نفسه 3 / 614.

بعثنا بالغزال الى الغزال وللشمس المنيرة بالهلال

وأمر الجالسين إجازته فقال بدر ابن مرزقان قصيدة مطلعها:

فذا سكني أبوءه فؤادي وذا نجلي أقلده المعالي

وفي الموضوع نفسه دخل ابن بقي الحمام وفيه الأعمى التطيلي فقال له⁽¹⁾: أجز

حمامنا كزمان القيظ محنم وفيه للبرد صر غير ذي ضرر

فقال الأعمى التطيلي:

ضدان ينعم جسم المرء بينهما كالغصن ينعم بين الشمس والمطر

شعر النوادر والفكاهة:

اشتهر الأندلسيون بالفكاهة والتندر واللطافة قال المقرئ عنهم⁽²⁾: ((ولأهل الأندلس دعابة وحلاوة في محاوراتهم وأجوبة بديهة مسكتة والظرف فيهم والأدب كالغريزة حتى في صبيانهم ويهودهم فضلا عن علمائهم وأكبارهم)).

وكان تندرهم يأتي في الغالب من باب الظرف واللطافة وإدخال السرور والتسلية على مجالسهم ومعظمها تجري بين الأمراء والأدباء بأسلوب لطيف سهل ممتع لا يقصد منه الاستخفاف أو الهجاء واشتهر أبو الوليد المعروف بالنحلي الذي وصفه ابن بسام⁽³⁾ ((نادرة عصره ولم يصد دراهم ملوك عصرنا إلا بحر النادرة... وكان يُضحك من حضر ولا يكاد يتسم هو إذا نذر)) ومن حكاياته أن⁽⁴⁾ المعتصم بن صمادح كان قد أحسن إليه ثم سار عنه ومدح المعتمد بن عباد ولمز عن ابن صمادح بقوله:

أباد ابن عباد البر برا وأفنى ابن معن دجاج القرى

(1) نفسه 2/ 347.

(2) النفع 3/ 381.

(3) الذخيرة 2/ 2: 809.

(4) النفع 4: 9.

ونسي ما قاله حتى حل عنده وأحضره لمناذمته وفي موائده ليس فيها غير دجاج فلما احتج النحلي عن ذلك أفهمه أنه أراد تكذيبه في ما قال فطار سكره وجعل يعتذر وعفا عنه ابن صراح، وله نوادر كثيرة مع المعتمد منها ⁽¹⁾ ((أنه مشيت بين يديه يوما بعض نسائه في غلالة لا تكاد تفرق بينها وبين جسمها ولها ذوائب تخفي آية الشمس في مدلمها فسكب عليها إناء ماء الورد فامتزج الكل لنا واسترسالا وتشابه طيبا وجمالا فأدركت المعتمد أريحية الطرب ومالت بعطفه راح الأدب فقال:

علقت جائلة الوشاح غريزة تختال بين أسنة وبواتر

ثم تعذر عليه المقال أو شغلته تلك الحال فقال لبعض الخدم القائمين على رأسه: سر الى النحلي وخذه بإجازة هذا البيت ولا تفارقه حتى يفرغ منه فأضاف النحلي اليه لأول وقوع الرقعة بين يديه هذه الأبيات:

راقبت محاسنها ورق أديمها	فتكاد تبصر باطنا من ظاهر
وتمايلت كالغصن في دعص النقا	والتف في ورق الشباب الناضر
يندى بماء الورد مسبل شعرها	كالطل يسقط من جناح الطائر
تزهي برونقها وعز جمالها	زهو المؤيد بالثناء العاطر

فلما قرأها المعتمد استحضره وقال له: أحسنت أو معنا كنت؟ فأجابه النحلي بكلام معناه: يا قاتل المحل، أو ما تلوت ﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ﴾ ⁽²⁾. وكان من الشعراء من يأتي باستعارات قصيرة لرفع السأم والملل كقول أبي محمد بن الطلاء المهدوي ⁽³⁾:

(1) الذخيرة 2/2: 811، ديوانه: 14-15.

(2) النحل / 67.

(3) الذخيرة 4/1: 288.

لحسبى جرابياتى متوففة ومر دهر وهى لم تتف

ونول الحلواني (أبي الحسن بن فضال القيرواني) ⁽¹⁾:

قد حل في سوقك الكساد مد لاح في خدك السواد

كأنما الشعر فيه زرع والتف منه له الحصاد

ونول أبي الحسن البغدادي المعروف بالفكيك ⁽²⁾ وكان قصيراً دميماً وقد لبس طاقاً أحر
على بياض وفي رأسه طرطور أخضر وقد عمم عليه عمة لازوردية وهو ينشد بين يدي المعتمد
شعراً قال فيه:

وأنت سليمان في ملكه وبين يديك أنا الهدد

فأضحك من حضر.

وقد تأتي النوارد من باب السخرية والهجاء ولا سيما في طبقة القضاة والفقهاء بأسلوب
تصويري مضحك القصد منه إبراز المعاييب بأسلوب التندر وربما تأثروا في ذلك بكتابات
الجاحظ (255 هـ) في رسائله التربع والتدوير أو ابن الرومي (283 هـ) في مقطعاته الهزلية
الهجائية ومجونيات ابن سكرة وابن حجاج وهزليات أبي الشمقمق وأبي الرقعمق ونوارد
الظرفاء في المقامات واشتهر ابن شهيد في رسالته التوابع والزوابع بهذا النوع من النوارد في
بعض زملائه كأبي القاسم إبراهيم بن الأفليلي الذي قال عنه على لسان الجن ⁽³⁾: ((نمكانه
من نفسي مكين وحب بهؤادي دخیل على انه حامل علي ومنتسب إلى فصاحا: يا أنف الناقة بن
معمر من سكان خيبر فقام إليهما جني أشمط ربعة يتظالع في مشيه كاسرا لطفه زاويا لأنفه
وهو ينشد:

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا

(1) الذخيرة 4/1/288.

(2) نفسه 4/1:368.

(3) المغرب 1:73.

فقالا لي: هذا صاحب أبي القاسم
وقوله في هجائه لأحد الكتاب⁽¹⁾:

ومننن الرريح إن ناجيته أبدا كأنما مات في خيشومه فار

وكان بعضهم يقف على هذا النوع من الشعر جهده وقريحته كأبي عمر بن عبد البر
القرطبي النمري (450 هـ) في رجل مات مجذوبا⁽²⁾:

مات من كنا نراه أبدا سالم العقل سقيم الجسد

بحر سقم ما ج في أعضائه فرمى في جلده بالزبد

كان مثل السيف إلا أنه حسد الدهر عليه فصدي

ويأتي عند بعضهم هجاءا مرا كقول ابن سارة الشتريني في أحد الكتاب⁽³⁾:

وأغر يتحل الكتابة خطة متوقد كالحيمة النضاض

عشق السواد فأصبحت أسنانه تشري السواد يبيع كل البياض

فإذا شحاه رأيت خفافسا يأوين من فيه الى مرحاض

وقد تصبح ظاهرة أدبية ينبج فيها الشاعر منحى ابن حجاج في العراق مثل: توجه أبي
عبد الله محمد بن مسعود الذي مارس الهزل نثرا وشعرا وله أراجيز مزدوجة وسبق أن ذكرنا له
أرجوزة مزدوجة خاطب بها الوزير ابن بقنة على لسان جارية كان أهداها اليه واصفا حال ابن

(1) الذخيرة 1/1 : 296.

(2) القلائد : 181، المغرب 2 : 402.

(3) الذخيرة 2/2 : 845.

يوما فلست تراني	إذا تكحللت منه
ولا تطول قلت: شمس القدر	كما له قصيدة في امرأة لا نعرف علاقته بها منها ⁽³⁾ :
في سعة مثل الدنا والبخور	كم قائل: صفها لنا واخصر
وتجعل القسو مكان البخور	قيل وزد قلت لهم: إنها
والطيب والزين شهادات زور	تستقدر الجيفة أنفاسها
فهل ترى يا سيدي من فطور؟	للكحل والغمرة في وجهها
	نقراء شقراء على سمرة

أفانين من النظم

الألغاز والأحاجي:

من الموضوعات التي وجدت في الأدب الأندلسي والغاية منها التسلية وقضاء الوقت وبيان المقدرة الفنية وسعة الخيال واختبار القدرات والقابليات في نظم الألغاز وفك رموزها، وكان اعتمادهم على الكناية والتورية والجناس في إيهام المخاطب ودفع تفكيره عن المغزى الحقيقي للأبيات وقد تغلف المقطعات بنوع من الغموض لا يتبين إلا بعد التأمل ومزيد من

(1) نفسه 1/1 : 553.

(2) نفسه 1 / 1 : 555.

(3) نفسه 1/1 : 557.

النظر وهي بمجملها نوع من الرياضة الذهنية، ومن المقطعات التي تضمنت جناسا ما كتبه المعتمد بن عباد الى الأديب محمد المصري⁽¹⁾:

أيها الصاحب الذي فارقت عيـ	ني ونفسي منه السنا والسنا
نحن في المجلس الذي يهب الرا	حة والمسمع الغنى والغناء
تعاطى التي تنسي من اللذ	ة والرقصة الهوى والهواء
فأنته تلق راحة وحيـ	قد أعد لك الحيا والحياء
وقال ابن زيدون ⁽²⁾ فمن يؤلف من حرف الأول من أرض وسما لفظه ماء _ أسماء _	ء علينا أذمة لا تـ
إن للأرض والسما وللـ	وبتكرير بعضها يستـ
هي بعض اسم من أحب	
وقول ابن خفاجة ملغزا في القلم ⁽³⁾ :	
وخطيب قوم قام بخطب فيهم	أبدا مع الإصباح والإمساء
حملت عليه تنال منه لثمة	فأجابها عنه أخو الخنساء
واشتهر ابن شرف القيرواني بهذا النوع من الشعر فله في المرأة قوله:	
ما يقول الشيخ في	شيء تـ راه يراكا
ثم لا تلقاه إلا	حيث لا يلقي سواكا
وله في الإبرة والدينار والدرهم والنجوم..... ⁽¹⁾	

(1) ديوان المعتمد: 49.

(2) ديوان ابن زيدون / 277.

(3) الذخيرة 2/3 : 582.

المطيرات:

من الموضوعات التي اختص بها عدد من شعراء الأندلس في تلك الفترة وهي ((نوع غريب من الشعر يجهدا لشاعر فيه عقله ويرهقه من اجل أن يعبر عن غرضه بيت شعري يصاغ من الأحرف التي تشير إليها أسماء الطيور، فكل طير يرمز الى حرف معين وبجمع هذه الحروف مع بعضها يعرف البيت المصور))⁽²⁾ واشتهر ابن زيدون بهذا الفن وشاركه المعتمد بن عباد⁽³⁾، فله قصيده بأسماء الطيور بعثها الى المعتمد منها⁽⁴⁾:

فاسال الشاهين والصقر	ين والعنقاء تجبر
ثم رأل الفقير والغير	اد والنسر المعمر
ثم بعد الديك عد للنـ	نسر والسرأل المنفر
ثم عد للنسر والسرأ	ل فكـل قد تـكرـر

فكك المعتمد ذلك بقوله:

صدق لنا قال السـمه تظفر عـلم، الكلمـه
شعر التصوير:

من المعروف أن هذا الفن دخل الأدب العربي بتأثير الغرب مع راود مدرستي الديوان وأبولو، لكننا وجدنا الأدب الأندلسي ما يشبه هذا النوع من الشعر، فالشاعر أبو تمام غالب المعروف بالحجاء وصف الصورة التي بحمام الشطارة باشيلية قائلا⁽⁵⁾:

(1) التنف من شعر ابن رشيق وزميله ابن شرف / 90-106.

(2) الشعر في ظل بني عباد / 235.

(3) ديوان المعتمد بن عباد / 77-87.

(4) ديوان ابن زيدون / 403، ديوان المعتمد: 81-82.

(5) الذخيرة 3/2: 826، النفع 1/533.

ودمية مرمر تزهى بجيد تنأهى في التورد والبياض
لها ولد ولم تعرف حليلا ولا أملت بأوجاع المخاض
ونعلم أنها حجر ولكن تيمنا بالحفاظ مرضى

المفاضلات:

المفاضلات بين الأشياء ، ويقصد بها تفضيل شيء على آخر على شكل رسالة أو مقطعه شعرية يدور الحوار فيها بين شخص ونفسه أو بين شخصين وأكثر حول موضوع معين شعرا أو نثرا مع المباهاة والتفاخر ، وفيها يحاول الأديب أن يحشد مجموعه من الأدلة التي تثبت أن شيئا انفع أو أجدر أو أحسن أو أجمل من الآخر مع المشاركة الوجدانية ، وتأخذ هذه الرسائل غالبا شكل مناظرة، وفي النثر العربي أمثله كثيرة على ذلك منها ما ذكره الجاحظ (255) في كتابه الحيوان في المناظرة بين صاحب الديك وصاحب الكلب، وبين الربيع والخريف⁽¹⁾ وعند الأدباء الآخرين بين النثر والشعر وبين الشباب والشيخوخة.....

واشتهر الأندلسيون بالمفاضلة بين الزهور المختلفة ، وقد اشرنا الى جانب منها في المعارضات⁽²⁾ حيث انقسم الأدباء الى فرق في تفضيل نوع أو صنف على آخر كابن شهيد الذي فضل الورد على النرجس بألفاظ بسيطة قائلا⁽³⁾:

ورد كما خجلت خدو د العين من لحظات هائم
وشقيق نعمان شككت صفحاته من لطم لاطم

وهاجم النرجس قائلا:

(1) تاريخ الأدب العربي/ العصر العباسي / 539.

(2) ينظر: 214.

(3) الذخيرة 1/ 1: 199-200.

ورننت فبادر نرجس يشكو عساه الى الحائـم
طاردتهم بفتية حرد على حرب المسالم

وفي كتاب - البديع في وصف الربيع - أمثله كثيرة خاصة في المناظرات الثرية التي
تخللها أبيات شعرية في الموضوع نفسه. ونظرا لاضطراب الأحوال السياسية ولغلبة السيف
على أعناق الناس ذكروا السيف كثيرا وقارنوه بالرجل وأيهما أكثر فعالية في القتال ، فقال
احدهم⁽¹⁾:

بها الخيل والأبطال والبيض والقنا سواء بحكم العين والأذن واللب
فلا فرق إلا أن يهب بها الردي فيعرف أن الفضل للرجل النـدب
وفاضل ابن برد الأصغر بين السيف والقلم نثرا ثم ذكر أبيات في عدم تفضيل بعضهم
على بعض منها⁽²⁾:

قد ان للسيف ألا يفضل القلما مذ سخر الفتى حاز الملى بها
وكان القلم رمزا للكتاب وأهل العلم من الوزراء، والسيف رمز للجيش والقادة
العسكريين، ومن حرص الأندلسيين على مدتهم فإنهم فاضلوا بينها، وروي⁽³⁾ أن بعض أهل
المرية مروا على واد اشبيلية واحدهم يغني فأخرجت جارية رأسها وعرفت أنهم من المرية
وقالت ((وما أعجبك في بلدك حتى تفضله على وادي اشبيلية؟)) ثم فاضلت بين المرية
واشبيلية نثرا واستشهدت في الختام بقول ابن فرج الألبيري - السميسر - في المرية:

بشس دار المرية اليوم دارا ليس فيها لساكن ما يحب
بلده لا تمار الا بريح ربها قد تهب اولا لا تهب

(1) نفسه 1 / 1 : 442.

(2) نفسه 1 / 1 : 528.

(3) النفع 3 / 390.

واشتهر الشاعران ابن حزم وأبو الوليد الباجي بكثرة المناظرات بينهما نشرا ولطرافة حديثهما حول العلم مع الفقر أو الغنى وأيهما أفضل أوردنا نصها ⁽¹⁾ ((قال الباجي: انا أعظم منك همة في طلب العلم، لأنك طلبته وأنت معان عليه تسهر بمشكاة الذهب، وطلبتته وأنا اسهر بقنديل بئس السوق، فقال ابن حزم: هذا الكلام عليك لا لك، لأنك إنما طلبت العلم وأنت في تلك الحال رجاء تبديلها بمثل حالي وأنا طلبته إلا علو القدر العلمي في الدنيا والآخرة))

(1) النفح 2 / 77.

المبحث الثالث البناء العام للقصيدة

أ- البناء الشكلي:

وهو الدعامة التي يستند إليها الشعر العربي ويحفظ كيانه وجماله ويعطيه الرونق والمظهر اللائق من خلال تمازج الألوان والأصوات وتنسيق الصور والنسيج اللغوي المسبك وعلاقة الألفاظ بعضها مع بعض ومع الهيكل العام بما يحفظ التناسق والائتلاف والموسيقى المنسجمة معها، وقد أدرك النقاد القدامى ذلك وكان جل دراستهم على شكل القصيدة، فقال ابن طباطبا⁽¹⁾ ((أن الشعر كالسبيكة المفرغة والوشى المنمنم والعقد المنظم واللباس اللائق)) وهذا يتوافق مع طبيعة الأندلسيين في حبهم للزخرفة والألوان والصور البديعة والبيانية المنسجمة مع جمال طبيعتهم الخلابة

القصائد والمقطعات:

تميز القرن الخامس للهجرة بوفرة النتاج الشعري وضخامته لتغلغله في مجالات الحياة كافة، واهتمام الناس به أفراداً وجماعات، فالحكام كانوا يحسون بواقع الجمال فيه ويتذوقونه عن معرفه ودراية، وهم بحاجة إليه لتمجيدهم وإضفاء الشرعية على حكمهم، والعامة تربت أذواقهم على الشعر، يرددون القصائد والمقطعات في مجالسهم، وفي احصائية لثلاثة دواوين لشعراء الأندلس تبين أن عدد المقطعات أكثر من القصائد وتزداد النسبة عند الشعراء المقلين الذين ليست لهم دواوين وكالاتي:

اسم الشاعر	عدد القصائد	عدد للمقطعات	نسبة المقطعات
ابن رشيق القيرواني	13	201	9 ، 93%
ابن حمديس الصقلي	149	221	7 ، 59%
ابن خفاجة	105	143	6 ، 57%

(1) عبار الشعر / 4.

ولحب الأندلسيين للبداهة والارتجال وخفه طباعهم، وكثرة الشعراء في كتب التراجم التي تحتوي على نماذج معدودة قصيرة لا شعارهم ولضياح كثير من دواوين الشعراء أو عدم وجودها في الأصل فإن المقطعات تحتل القسم الأكبر

من الشعر الأندلسي ولا سيما عند الشعراء الملوك في حين تقل عند بعضهم كابن دراج القسطلي لاقتصار معظم قصائده على المديح، وتزداد النسبة إذا قورنت بعدد الأبيات، حيث احتفظت قصائد المديح بطول النفس وعدد الأبيات وتعدد الموضوع خاصة عند الشعراء البارزين كابن دراج وابن زيدون وابن اللبانة وابن حمديس وابن خفاجة الذي له قصيده مدحية في أحد أمراء المرابطين يبلغ عدد أبياتها تسعا وتسعين بيتا اختص معظمها في وصف الطبيعة ومطلعها⁽¹⁾:

سمح الخيال على النوى بمزاز والصبح يمسح عن جبين نهار

وتشتمل هذه القصائد على وصف المعارك الحربية مثل معركة الزلاقة التي قام الشعراء بوصفها ضمن قصائد المديح في المعتمد ويوسف بن تاشفين، كما إن قصائد الآداب والصحة والدفاع عن الإسلام والمعتقد جاءت طويلة لتسع تجارب الشعراء وأفكارهم والظروف الآنية للقصيدة ولنا في ذلك قصيدتان منسوبتان لابن حزم أحدهما في ثمانين بيتا في إثبات حدوث العالم وصحة نبوة الرسول الأعظم فيها نزعة فلسفية أولها⁽²⁾:

لك الحمد يارب والشكر لك الحمد ماباح بالشكر فم

والثانية في مائة وستة وثلاثين بيتا في الرد على كاتب مرتد مطلعها⁽³⁾:

من المحتمى لله رب العوالم ودين رسول الله من الهاشم

(1) ديوان ابن خفاجة/ 33.

(2) تاريخ الأدب الأندلس / 1: 370-374 الملحق.

(3) نفسه 1: 375 الملحق.

وان قصائد الرثاء التي كانت تبتدئ بالحكمة ووصف الدهر والزمان وفلسفة الحياة والموت والبقاء والفناء من القصائد التي حافظت على أطوالها ومن بينها قصائد زوال الملك ورثاء المدن التي سلكت الاتجاه نفسه.

أما شعر الغزل فيتوزع بين الطول والقصر والمقطعات، وان القصائد المتضمنة لمعاني الهوى وتعذيب النفس وقصص الغزل المكشوف تكون طويلة نسبياً في حين القصائد الخاصة بالغزل الحسي والغزل بالغلمان يغلب عليها القصر مع وجود مقطعات في الغزل الحسي العابر. أما المقطعات فإنها تتوزع على وصف عناصر الطبيعة ومظاهرها، وعلى إشعار في الزهد والحكمة والأخلاق السامية، والدعوة إلى العلم وآدابه، وفي مظاهر الفساد الاجتماعي وهجائه.

المطالع:

وهي أوائل القصائد، وقد عرفها ابن رشيق بأوائل الوصول في القصائد المدحية وحسن الفواتح في القصائد الأخرى وقال ⁽¹⁾: ((فان الشعر قفل أوله مفتاحه وينبغي للشاعر أن يجرى ابتداء شعره فانه أول ما يقرع سمعه وبه يستدل على ما عنده من أول وهلة)) وفصل ابن الأثير (637 هـ) في حده بقوله ⁽²⁾: ((... فإذا كان مديحاً صرفاً لا يختص بحادثة من الحوادث فهو مخير بين أن يفتحها أو لا بغزل... أما إذا كان القصيد في حادثة من الحوادث كفتح معقل أو هزيمة جيش أو غير ذلك، فانه لا ينبغي يبدأ فيها بغزل فان الإسراع تكون متطلعة إلى ما يقال في تلك الحوادث)) وجرت العادة بذكر ما قطع من المقاوز وما لاقى من المصاعب وأحوال الليل والسير والرحيل وطول النهار والهجير وقلة الماء ليجب له القصد ويستحق التكريم، ولسرعة تنقل العرب قديماً بحثاً عن الكلاً والماء كانوا يقفون على الأطلال ويذكرون الديار، وأصبحت هذه من سنن العرب في المديح، وقد أضاف ابن دراج إلى تلك المعاني مواقف الوداع وفراق الأهل وما يتصل بها من تعلق بالأسرة وتشبث الأولاد بابيهم في إبراز غرض

(1) العمدة / 1: 215-218.

(2) المثل السائر / 3: 96.

فرعي بم يمكن تسميته بالشعر الأسري الذي تكرر في عشرين موضعاً في ديوانه⁽¹⁾ كما أنه أضاف وصف الأسفار بحراً إلى مطالعه لما في البحر من الخطورة، كقوله في منذر بن يحيى التجيبي صاحب سرقسطة⁽²⁾ :

وكم عجزت عنا ذوات قوائم فعجنا بعوج ما هن قوائم
جاءني غربان تطير لنا بها على مثل أطواد الفيافي نعمائم
ولها من أعاصير الشمال إذا هوت خواف ومن عصف الجنوب قوادم

وقد التزم معظم الشعراء بما هو مقنن، وتخلصوا من المقدمات الغزلية في الحوادث الجسمية كقصيدة ابن خفاجة في مدح أحد الأمراء المرابطين بعد تحرير مدينته⁽³⁾ :

الآن سح غمام النصر فأنهملا وقام صغو عمود الدين فاعتدلا

في حين وقف بعضهم على الأطلال على طريقة القدامى في القصائد المدحيه الاعتيادية كقصيده ابن شهيد التي مطلعها⁽⁴⁾ :

منازلهم تبكي إليك عفاءها سقتها الثريا بالفري نحاءها
أثت عليها المعصرات بقطرها وجرت بها هوج الرياح ملاءها

وقصيده لابن خفاجة في إبراهيم بن تاشفين، افتتحها بالفرل وذكر أسماء أماكن وردت في الموروث العربي بقوله⁽⁵⁾ :

(1) ينظر الأدب الأندلس من الفتح حتى سقوط غرناطة / 153.

(2) ديوان ابن دراج / 130.

(3) ديوان ابن خفاجة / 208.

(4) ديوان ابن شهيد / 82.

(5) ديوان ابن خفاجة / 106.

قل لمسرى الريح من إضم وليالينا بسذي سلم
ولانتعاش الطبيعة في نفوسهم فإنهم كثيرا ما افتتحوا قصائدهم بوصف الطبيعة حتى
في الظروف الحالكة كقصيدة ابن زيدون في السجن في مدح ابن جهور⁽¹⁾ :
الهوى في طلوع تلك النجوم والمنى في هبوب ذاك النسيم
ولشغفهم في الزهور وصفوا أنواعها وجعلوها كتيجان ترصع بها رؤوس قصائدهم،
كقصيدة أبي عامر بن مسلمة في مدح القاضي ابن عباد⁽²⁾ :
وروضة مـ شـ رقة بكـ لـ نـ و ر مجتنـى
فيها بهـ ا ر بهـ ا ر ونـ ر جس يـ شـ كـ و الضنى
وياسـ مـ ين أرضـ ه ونـ و ر ه تلونـ ا
ومنهم من مزج بين الطبيعة والخمرة في توظيف مطلعي لقصائد المديح لإضفاء البهجة
والانشرار كقصيده ابن عمار في المعتمد⁽³⁾ :
ادر الزجاجه فالنسيم قد انبرى والنجم قد صرف العنان عن السرى
والصبح قد اهدى لنا كافوره لما استرد الليل منا العنبرا
ومن المطالع الأخرى التي وجدت في الشعر الأندلسي، وصف الزيارات الليلة، حيث
يفامر الشاعر بزيارة خليلته ليلا بعيدا عن عيون المراقبين متخطيا بذلك الأعراف والقوانين
متبعا فيها أسلوب الحكاية في سرد هذه الواقعة، ولابن حزم قصيده يصف في مطلعها مقامته
ليلا منها⁽⁴⁾ :

(1) ديوان ابن زيدون / 123.

(2) البديع في وصف الربيع / 38.

(3) الذخيرة 1/2 : 382.

(4) نفسه 1/1 : 177.

وما ظبية أدماء تعروا أراكها وتعطوا وقد وافى برير وعلف
باحسن منها يوم ريعت لزورتي فراغلت الى أترابها تتشوف
وقالت: أما تشيك رقية حارس وأنياب ليث في العرينة تصرف

ولأبي مروان بن سراح قصيده مشابهة في مدح المظفر بن جهور⁽¹⁾، ومن المطالع الطريقة⁽²⁾ ما لفقّه الشاعر محمد بن مسعود من قصيده مبنية على الاحتيال وتلفيق المبررات في انه تعرض لمحاولة سرقة في طريقه الى الممدوح ووصف حكايته مع اللص، ومع زوجته التي صرخت بوجهه طالبة منه الفواكه والطعام وإلا لن تفتح له الباب إن عاد خاليا وهي تصيده طويلة في المستعين بالله منها:

يا ابن خير الملوك والخلفاء واجل الـولاء والأمراء
قبض الله لي من ابنا أبي الر يش غليظ الفؤاد ذا كبرياء
وتوله:

قال لي: قرطبي أنت تحيل ت وراقبت غفلة الرقباء
ما أنا - يا فديتكم - قرطبي قال: دع ذا فليس حين انتماء
هات ذاك النطاق واخلص وإلا لم تقلب عينيك نحو النساء
وأراد العدو ذبحي ولكن حاط ذو العرش صبيتي ونسائي
فعلاني بالهندواني حتى أسـ ود ظهري وسأل مني دمائي

(1) القلائد / 217.

(2) الذخيرة 1 / 1 : 558 - 560.

إنها تتوزع بين مقامات وشعر الكدية اللتين انتشرتتا في المشرق العربي، والمطلع أشبه باقصوصة شعرية مبنية على الفكاهة بأسلوب سهل بعيد عن المحسنات اللفظية.

ولحب الحياة وكثره تفكير الشاعر بالشيب في حالة ظهوره فان بعضا منهم قد ابتدأ قصيدته المدحية بالشكوى من الشيب والكبر، كالشاعر حسان بن المصيصي الذي يظهر زهده في النساء ويشكو الشيب والكبر وهو في مجال مدح المعتمد⁽¹⁾

روض الشباب تناوبت أزهاره ولي بنفـسـجـه وجـاء بهـارـه
ود المـهـالـو أن اسود لحظه أضـحـى خـضابـا حـين شـاب عـذاره
قد كان يعجبهن خفة حلمه فالآن ساء الغانيات وقاره
ثم يخلص بعدها الى المدح بقوله:

هو اعرف الكرماء أن سميتهم جهلوا وذل على اسمه إضماره
أما أحسن الفواتح في الأغراض الأخرى فإنها كانت تختلف من قصيده الى أخرى تبعا للظروف المتعلقة بها، ومنها:

المطالع الفلسفية التي تأتي غالبا في قصائد الرثاء، كقصيده عبد الجليل بن وهبون في رثاء أستاذه الأعلام الشتمري، ومطلعها حول مشكلة الحياة والموت منها⁽²⁾:

سبق الفناء فما يدوم بقاء تفنى النجوم وتسقط البيضاء

وأبو طالب عبد الجبار استهل أرجوزته التاريخية بمطلع فلسفي يتضمن أدلة عن المعرفة والاستدلال على الصانع تعالى من الصنعة مطلعها⁽³⁾:

والجسم ليس فاعلا في الجسم قال بهذا القول أهل العلم

(1) نفسه 2/ 1: 449 - 450.

(2) الذخيرة 2/ 1: 478.

(3) نفسه 1/ 2: 922.

والمطالع الحكيم ووصف الدهر والزمان التي تأتي غالباً في مقدمات قصائد الرثاء بأنواعها المختلفة، كرائية عبد المجيد بن عبدون في رثاء دولة بني الأفطس المتكونة من خمسة وسبعين بيتاً برواية المعجب التي مطلعها ⁽¹⁾ الدهر يفجع بعد العين بالآثر فما البكاء على الأشباح والصور

وتتكون من أربعة أقسام، الأول في رثاء بني الأفطس والقسم الثاني في سلسلة الأمم والحضارات الغابرة والقسم الثالث في رثاء بني الأفطس مبيناً فضائلهم ومآثرهم وحزنه على زوال ملكهم ومختتماً القصيدة في القسم الأخير في التمزية ومواساة النفس، كما اشتهر الأندلسيون بمطالع تذكيرية بالرجوع إلى ماضيهم المشرق ومقابلته بحاضرهم المؤلم تنقيساً لما يعانونه وتمجيذاً بأعمالهم السالفة، وقد تكررت هذه المطالع عند المعتمد بن عباد وشعرائه في رثاء مملكته، منها قصيدته عند زيارة بناته له يوم العيد وهو مقيد بالأغلال متذكراً يوم الطين المشهور عند بني عباد ⁽²⁾.

حسن التخلص:

هو الانتقال من غرض إلى آخر في قصيدة متعددة الموضوعات بحسن وتلطف كما قال ابن رشيق ⁽³⁾: ((إن تخرج من نسيب إلى مدح أو غيره بلطف تحيل، ثم تتبادى فيما خرجت إليه)) وقد سماه بالخروج في حين سمي ((ما تخلص فيه الشاعر من معنى إلى معنى، ثم عاد إلى الأول واخذ في غيره، ثم رجع إلى ما كان فيه)) ⁽⁴⁾ تخلصاً بالانتقال من غرض إلى آخر في وسط الغرض الرئيس في ما يكمن تسميته بالإقحام والعبرة في حسن اتصال الأغراض مع بعضها من دون فصل أو عوق أسلوبياً ومعنى من غير طفر أو انقطاع، ونظراً لالتكاء الأندلسيين على

(1) المعجب / 128.

(2) ديوانه: 100-101.

(3) العمدة 1/ 234.

(4) نفسه 1/ 237.

الطبيعة في أغراضهم جميعا وكونها عاملا مشتركا بين أجزاء القصيدة فإنهم تميزوا بحسن التخلص والانتقال من غرض الى آخر بسهولة ولا سيما عند التيار الحديث المتميز بحربة اكبر ومناورة أوسع من خلال الألفاظ السهلة والمعاني غير الوعرة الى حد الجمع بين غرضين مختلفين في بيت واحد كما في قول أبي عبد الله محمد بن القزاز في الجمع بين النسيب والمديح في مدح ابن صمادح⁽¹⁾:

نفسى الحب عن مقلتي الكرى كما قد نفسى عن يدي العدم
فقد قر حبك في خاطري كما قر في راحتك الكرم
وبين الغزل ووصف الطبيعة كما في قول ابن زيدون⁽²⁾:

إني ذكرتـك بالزهراء مشتاقا والأفق طلق ووجه الأرض قد راقا
وقد حاول الشعراء التمهيد الى الغرض الآخر بأسلوب سلس متدفق بدون وقفات أو تناقضات في المعاني كقول ابن زيدون في مدح ابن جهور الذي مهد لقصيدته ببيان قدرة الله في جور الدهر⁽³⁾:

لله فينا علم غيب وحسبنا به عند جور الدهر من حكم عدل
وان رجاني في الهام ابن جهور لمستحكم الأسباب مستحصد الجبل
كريم عريق في الكرام وقلما يري الفرع إلا مستمدا من الأصل

وقد سلك الشعراء في ذلك أساليب عدة منها تخلص الشاعر أبي الوليد الحميري من وصف الطبيعة الى المديح باستعمال أداة التشبيه في إبقاء وجه الشبه في صورتين متشابهتين في الغرضين كقوله⁽¹⁾:

(1) النفع 4 / 103.

(2) ديوان ابن زيدون / 139.

(3) نفسه / 261.

كأنها النهر أفق ال سماء عائق أرضه
 وقد كسا عدوتيه بحومه الزهر نخره
 كما ابن عباد الند ب قد كسا الصون عرضه
 او قول ابن عمار في توظيف مقتدر لمزج الطبيعة بالخمرة والانتقال الى الممدوح⁽²⁾
 روض كأن النهر فيه معصم صاف اطل رداء اخضرا
 وتهزه ريح الصبا فتظنه سيف ابن عباد يدد عسكرا
 عباد المخضر نائل كفه والجو قد لبس الرداء الاغبرا
 ولجأ معظم الشعراء الى بيت وسط للربط بين الغرضين كيميية ابن زيدون الذي تغزل
 ثم تخلص الى مدح ممدوحه قائلا⁽³⁾:
 ومالت علينا غصون الهوى فأجنت ثمار المنى من امم
 وأيامنا مذهبات البرود رقاق الحواشي صوافي الأدم
 كان أبابكر المسلمي أجرى عليها فرند الكرم
 ومنهم من عرض الغرضين كلوحتين مستقلتين ضمن إطار قصة واحدة كابن دراج
 الذي وصف ما آل اليه حال أولاده من عسر وضيق في خمسة وثلاثين بيتا ثم ربطها بالممدوح
 بقوله⁽⁴⁾:

(1) الذخيرة 2/ 1 : 203.

(2) نفسه 2/ 1 : 382.

(3) ديوان ابن زيدون / 485.

(4) ديوان ابن دراج : 276-280.

رمت بهم الحوادث نحو مولى حواها السرق منه الولاء

الخواتم:

وسماها صاحب العمدة بالانتهاء ((قاعدة القصيدة وآخر ما يبقى منها في الإسماع وسبيله أن يكون محكما، لا يمكن الزيادة عليه، ولا يأتي بعده أحسن منه وإذا كان أول الشعر مفتاحا له وجب أن يكون الآخر قفلا عليه))⁽¹⁾، وإن تناسب مع موضوع القصيدة والظروف المحيطة بها والحالة النفسية للمتلقى، وتكون موجزة قصيرة دالة على موضوع القصيدة أو مؤكدة له، لذلك تتضمن في الغالب حكما وامثالا أو تضمينا مركزا أو خلاصة للرأي، وتختتم القصائد المدحية بالدعاء للملوك الذين يرغبونه⁽²⁾، وقد سار معظم شعراء الأندلس على هذا المنهج عن دراية، لأن الموضوع مقنن عند معظم النقاد⁽³⁾ فالقصائد المدحية تختتم بنهايات فرحة دالة على السمو والارتفاع مع تأكيد أو إشارة إلى المغزى الحقيقي للقصيدة، فابن خفاجة الذي مدح أحد الأمراء المرابطين كان يأمل الدعم والمساندة منه في خاتمة قوله⁽⁴⁾:

وإذا حنوت ولا سلوت فإنها أنت القريب وإن شحطت ديارا

أما القصائد الغزلية لتجربة غير موفقة فإن خواتمها في الغالب تنتهي بحكم أو أمثال أو اشارات لحوادث مماثلة بأسلوب تبدو فيه المرارة كقول ابن خفاجة⁽⁵⁾:

ويا ليتني كنت ابن عشر وأربع فلم ادعها بتا ولم تدعني عما

والقصائد الغزلية المتعلقة بتجربة مستمرة فإنها في الغالب تكون مقطوعة مبتورة بدون خاتمة لتعلق الشاعر بها كقول ابن حميدس في فتاة⁽¹⁾:

(1) العمدة 1: 239.

(2) الصناعتين / 443.

(3) منهاج البلغاء / 306.

(4) ديوان ابن خفاجة / 145.

(5) نفسه / 81.

بأطيب من فمها رقيقة إذا برد الصدر فوق النحور
أو تضمين الود والسلام لها كقول ابن زيدون في خاتمة له⁽²⁾:
عليك مني سلام الله ما بقيت صبا بة بك تحفيها فتخفيها
أما الرثاء فكانت قصائده عموما تنتهي بالحكم والأمثال أو الدعاء بالرحمة والغفران أو
تكرار الأسف والحزن كقول ابن رشيقي القيرواني⁽³⁾:
فهل يزول حداد الليل عن أفق وهل يكون لصبح بعده ضحك

اللغة والأسلوب (النسيج اللغوي)

القصيدة هيكل متكامل تلعب فيها اللغة الدور المباشر في عملية الإبداع الفني للتجربة الشعرية، لأنها الاداء التعبيرية التي بها يفصح الشاعر عما يشعر به ويحسه ويعطي الجمالية والحيوية للنسيج المتكون من الألفاظ وتراكيب ذات مدلولات معنوية، مرتبطة بانفعالات الشاعر وشعوره الداخلي وطبعه والظروف المحيطة به، فضلا عن قدرته الفنية التي تظهر من خلال انتقاء اللفظة المناسبة، ووضعها في بيئتها المنسجمة والمؤلفة مع ما يحيط بها من ألفاظ وأصوات ممتزجة مع معانيها، لذلك اختلفت اللفظة من موقع الى آخر، من حيث أبعادها النفسية وظلالها الموحية ودلالاتها المعنوية، فاللفظة هي نفسها موجودة في المعجم العربي يمنحها الشاعر القوة والحيوية من خلال امتزاجها بروحه وشعوره الباطني، وقد أدرك النقاد القدامى ذلك، منهم الجاحظ (255هـ) الذي قال: إن العبرة باللفظ وإن المعاني مطروحة في الطريق، في رد فعل على الحالة الثقافية التي كانت سائدة في القرن الثالث للهجرة في موضوع الاختلاف على سبيل إعجاز القرآن الكريم وقد تابعه في ذلك أبو هلال العسكري بقوله ((وإنما

(1) ديوان ابن حمديس / 179.

(2) ديوان ابن زيدون / 141.

(3) ديوان ابن رشيقي / 139.

هو في جودة اللفظ وصفائه، وحسنه وبهائه ونزاهته ونقائه، وكثرة طلاوته ومائه، مع صحة السبك والتركيب))⁽¹⁾ وهذا ما استند إليه عبد القاهر الجرجاني (471 هـ) في نظرية النظم.

وقد آمن الأندلسيون بذلك، فابن شهيد قال⁽²⁾: ((إن للحروف أنسابا وقرابات تبدو في الكلمات، فإذا جاور النسيب النسيب، ومازج القريب القريب طابت الألفة وحسنت الصحبة، وإذا ركبت صور الكلام من تلك حسنت المناظر))

وفي وصفهم لشاعرية أهل الأندلس قالوا⁽³⁾: ((تدفقوا فانسوا البحور... وذهب كلامهم بين رقة الهواء وجزالة الصخرة الصماء)) كما قال شاعرهم عبد الجليل بن وهبون⁽⁴⁾:

رقيق كما غنت حمامة أيكة وجزل كما شقق الهواء عقاب

وهذا يشير إلى وجود تيارين يسيران جنباً إلى جنب، أحدهما محافظ والثاني حديث فالأتجاه المحافظ ((يرجع إلى الاستقرائية العربية المعتزة بأصلها، مكبرة لها، تحافظ على مثلها الشرقية وتنقل إلى المغرب كل شيء من عاداتها القديمة حتى عصبيتها القبلية))⁽⁵⁾ ومنها لغتها ومفردات ألفاظها ((فقد كان هذا العصر كبيراً ومن أكبر العصور التي ازدهر فيها الشعر الكلاسيكي))⁽⁶⁾ وكان لانتشار الدواوين الشعرية القديمة والصراع بين المسلمين والمسيحيين أثر في إقبال الأندلسيين على هذا الاتجاه والتمسك بالقديم والعيش في أجوائه يقول في ذلك ابن شهيد⁽⁷⁾:

(1) الصناعتين / 58.

(2) الذخيرة 1 / 1: 233-234.

(3) نفسه 1 / 1: 14.

(4) نفسه.

(5) سلسلة محاضرات عامة في الأدب الأندلسي وتاريخها / 5.

(6) سلسلة محاضرات عامة في الأدب الأندلسي وتاريخها / 14.

(7) ديوان ابن شهيد / 142.

وما طاب في هذي البرية آخر إذا هو لم ينجس بطيب الأوائس

وان الطبقة الحاكمة كانت محافظه على تراثها القديم ثقافيا، وان قصائد كثيرة كانت تنظم من اجلهم وما يسد حاجتهم النفسية والفكرية والثقافية وكانوا أصحاب ذوق وخبرة ودراية بفنون الشعر، كما أن طرائق التعليم التي كانت سائدة في تلك في تلك الفترة التي تعلم الأولاد القرآن الكريم والحديث ونماذج عاليه من الشعر العربي القديم كان لها أثرها في غرس هذا الاتجاه، وساعدها في ذلك طبيعة الأندلسيين المحبة للتقليد التي أصبحت شخصية بحد ذاتها وقد غلب هذا الاتجاه على اغلب قصائد المديح وعلى كثير من قصائد الرثاء، واتسم هذا التيار بجزالة الألفاظ وجلجلة العبارة، والبعد عن الوضوح والتقريرية والمحافظة على نهج القصيدة العربية وهيكلها الخارجي والاستعانة بالبحور الطويلة ذات التفاعيل الكثيرة، وذكر الأجواء العربية القديمة، فضلا عن اقتباس جمل وعبارات من المورث العربي القديم، كقول ابن حزم الأندلسي في وصف غزارة دمه واستعانةه بأقوال طرفة بن العبد في عجز أبياته⁽¹⁾

تذكرت ودا للحبيب كأنه —————
وعهدي بعهد كان لي منه ثابت —————
وقفت به، لا موقفاً برجوعه —————
ولا آيساً أبكي وأبكي الى القـد

أما التيار الحديث، فإذا كان الشعراء يستلهمون من الموروث القديم فإنهم في الوقت نفسه كانوا يتخذون شعر المحدثين منارا لهم يقلدونه ويتابعون تطوراته ويلقبون اعلام شعرائهم بأسمائهم، فأبن زيدون لقب بالبحثري، وابن خفاجة بالصنوبري الأندلسي، وابن وهبون بابي نواس، والمعتمد ووزيره ابن عمار شبها بالرشيد ووزيره جعفر البرمكي، والأعمى التطيلي بالمعري...⁽²⁾ وكانت قصائدهم تلقى عند الأندلسيين القبول والإعجاب لملاءمتها

(1) طوق الحمامة / 149 - 150.

(2) الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة / 273.

لببثهم وحضارتهم ونمط حياتهم فضلا عن ذلك أن الحياة الالهية والمدنية الرقيقة قد أوجبت نوعاً من الشعر ينسجم مع تلك الظروف ومع طبيعة الأندلس الجميلة، وطبعهم المتسم بالخفة والرقّة وحبهم للسهولة والكلام السلس والموسيقى الهادئة وعدم الغوص في المعاني، خاصة بعد أن برزت الشخصية الأندلسية في القرن الخامس للهجرة وأصبحت لها سماتها الخاصة بها. لذلك غلب على هذا التيار الأسلوب الرقيق، والألفاظ السهلة والبساطة وكثرة الصور المستمدة من البيئة الطبيعية المزخرفة بألوانها، والابتعاد عن الكلمات الموحشة، والميل إلى الأوزان الخفيفة والشعر المطبوع، فتميزوا بكثرة المقطعات والتعبير عن واقعهم الجديد، فكثرت عندهم شعر الطبيعة والغزل الرقيق والدعابة والفكاهة والمقطعات المزدهجة بالصور وبالألفاظ مستوحاة من الطبيعة ذات دلالات جمالية وإيحائية خاصة، وإن التيارين لم يكونا بالقوة نفسها عند الشعراء جميعاً فتفاوت الالتزام بهما بين شاعر وآخر، وبين قصيدة وأخرى للشاعر نفسه تبعاً لنفسيته وصدقته الفني ومراحل عمره، فابن اللبانة الداني كان شعره ((يمتاز بسهولة المآخذ وبساطة المعنى، وسلاسة العبارة، ورقة اللفظ، والبعد عن التكلف والتعقيد))⁽¹⁾ وهو القائل:

من كان ينفق من سواد كتابه فانا الذي من نور قلبي انفق⁽²⁾

((أما بعد انتقاله إلى مبروقا بعد سقوط دولتهم وزوال حكمهم فإنه تغير اجتماعياً كما تغير فنيا وتحول إلى شاعر يجنح من الطبع إلى التصنع))⁽³⁾

وإن التيار الحديث أصبح أكثر وضوحاً واتساعاً بعد أن أصبحت بلاطات الملوك منتديات أدبية تعكس مظاهر الحياة السياسية والطبيعية والاجتماعية والثقافية، وكانت اللغة بعناصرها المختلفة لها نصيب من التغير من خلال الاقتباس والتوليد واستعمال الفاظ لم يكن

(1) شعر ابن اللبانة الداني : 6-7.

(2) نفسه : 41.

(3) نفسه : 7.

لها عهد في الشعر، أو بدلالات جديدة أو الإكثار منها، كألفاظ الطبيعة التي أكثر الشعراء من استعمالها بحيث تحول شعرهم في وصف الطبيعة الى حداثق زاهية مزدهجة بالزهور والرياحين والأشجار، وأصبحت عناصر الطبيعة مثل الغروب والشروق والفجر والبرق والمطر والثلج والزهر والماء والجداول والظل... ألفاظا متناثرة في الأغراض الشعرية جميعا. كقول ابن اللبانة الداني في صاحب مبروكة وقد طاف به الم⁽¹⁾:

شكا لشكواك حتى الشمس والقمر وبيات در الدراري الزهر ينتشر

وكان للدين الاسلامي أثره الكبير في اختيار ألفاظ وتراكيب ذات دلالات دينية، أو تضمين آيات قرآنية، وأحاديث نبوية، كقول ابن دراج القسطلي في منذر بن يحيى التجيبي⁽²⁾:

وجنحت للمسلم التي جنحوا لها⁽³⁾ وقضاء ربك في العباد خبار

او قول ابن فرج الالبيري - السمسر⁽⁴⁾:

سكتتم يا ربح عاد وكل ربح الى سكون

مقتبس من قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا عَادٌ فَأَهْلِكُوهَا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ۖ﴾⁽⁵⁾. أو ألفاظ فقهية متعلقة بالدين كقول ابن شهيد⁽⁶⁾:

سمعت بابنها تبتغي منزلا لوصل التبتل والانقطاع

(1) نفسه: 47.

(2) ديوان ابن دراج / 127.

(3) الانفال / 61.

(4) النسخ : 4 : 184.

(5) الحانة / 6.

(6) الذخيرة 1 / 1 : 264.

فالتبتل والانقطاع متعلقان بالعبادات، كما كثرت الألقاب السلطانية من الأمير،
والوزير، والمقتدر، المرتضى ورفيع الدولة،.....

كقول أبي عبد الله بن حداد⁽¹⁾:-

لزممت قناعتى وقعدت عنهم فلست أرى الوزير ولا الأميرا

والفاظ لها علاقة بالصراعات السياسية، وكثرة المؤامرات، مثل: الطعن والغدر والخيانة
والعداوة والوشاية والحسد والقتل والأسر والسلب والنهب والخضوع والسجن، والدمار
والموت والرعب والفتح والجود والفرار والفساد كقول ابن شهيد⁽²⁾:-

ويصرف للكون ما في يدي وما الكون إلا نذير الفساد

ونظرا لكثرة الحروب والسجال واضطراب الأحوال السياسية، كثر استعمال ألفاظ
ذات دلالات عسكرية كالسيف والرمح والقنا والجيش والطليلة.... مثل ما رواه المظفر
صاحب بطليموس في قوله⁽³⁾:-

أقرأت منه ما تخط يد الوغى والببيض تشكى والأسنة تنقط

واستعملوا ألفاظا ومصطلحات فلسفية على الرغم من ابتعادهم عن هذا المنحى
كقول الوزير أبي العلاء زهر عبد الملك بن زهر الأيادي⁽⁴⁾:-

امتن ولو بخيال منك يؤنسني فقد يسد مسد الجواهر العرض

فالجواهر والعرض مصطلحان فلسفيان

والفاظ تدل على تطور الحياة الحضارية كأنواع الحلبي والقصور والبرك والتماثيل
والملابس والأثاث واللعب وأدوات الزينة والمصاييح.... مثل قول ابن رشيق في الثريا⁽¹⁾.

(1) نفسه 1/ 2 : 692.

(2) نفسه 1/ 1 : 245.

(3) النفع 4 : 466.

(4) الذخيرة 2/ 1 : 231.

يا حبذا من بنات الشمس سائله
على جوانبها تهفو المصابيح
والفاظ متعلقة بالعلوم الإنسانية مثل النحو في قول أبي عبيدة البكري⁽²⁾
وما زال هذا الدهر يلحن في الورى
فيرفع مجرورا ويخفض مبتدأ
ومن العروض في قول أبي عبد الله بن حداد في قصيدة مدحية⁽³⁾
أيها سقطت على الخير بحالهم
عند العروض حقائق الأوزان
هم كالقريض وكسره من وزنه
يبدو من التحريك والإسكان
ومن التاريخ له⁽⁴⁾ :-
يا من يضيف إليه حاتم طيء
مرعى ولكن ليس كالسعدان
أعطته أهواء القلوب سياسة
خفيت لطائفها على ساسان
وكان للعلوم التطبيقية مثل الهندسة والكيمياء والطب والفلك أثر في دخول ألفاظ
علمية إلى لغة الشعر، كما في قول أبي عبد الله بن حداد في قصر ابن صمادح⁽⁵⁾
وكان راسم خطه إقليدس
فحوائل الأشكال فيه فنون
من دائر ومكعب ومعين
ومحجج تقويمه التحججين
فهناك التضعيف والتثليث والتر
يبيع والتسديس والتثمين

(1) ديوان ابن رشيق / 53.

(2) الذخيرة 2 / 1 : 238.

(3) نفسه 1 / 2 : 718.

(4) نفسه.

(5) النفع 5 : 24.

وقول أبي العلاء المهدوي واستعماله لفظة مغناطيس⁽¹⁾:-

وجميل صنعك في البلاد وأهلها مغنطيس فيجذب قوته ثقب

ولفظة كبريت، في قول ابن رشيق⁽²⁾:-

أشر بعود من الكبريت نحو نمي وانظر إلى زفراقي كيف تلهبه

فضلا عن أسماء وأماكن لمواقع عسكرية ومعارك حربية وردت في بكثرة في القصائد تسلط الضوء على قسم من تاريخ الأندلس. كقول أبي عمر يوسف بن جعفر الباجي⁽³⁾:

ودار كما شئت القضاء مساعدا فجاءت ولأء غافق والمدور

غافق والمدور حصنان استولى عليهما المعتمد.

أما أهم التقنيات الأسلوبية والتركيبات الفنية التي وجدت في الأدب الأندلسي في تلك الحقبة فهي:-

1- كثرة الأمثال والحكم إلى درجة المبالغة والغلو والتكلف عند بعضهم كقول ابن رشيق الذي ثقل بيتاً واحداً بستة أمثال⁽⁴⁾:-

خذ العفو، واثب الضيم، واجتنب واغضض تسد، وارفق تنل، واسخ محمد

وقول ابن مهران السر قسطي⁽⁵⁾:-

المال زين والحياة شهية والجود يفقر والشجاعة تقتل

والبخل عيب والجبان مذموم والقصد أحكم والتوسط أجمل

(1) الذخيرة 4/1 : 362.

(2) ديوان ابن رشيق / 33.

(3) الذخيرة 2/1 : 197.

(4) ديوان ابن رشيق / 65.

(5) النفع 3/ 567.

وقول أبي بكر بن الجزار السرقسطي في تضمين بيتيه بالحكم⁽¹⁾

إياك من زلل اللسان فإنها عقل الفتى في لفظه المسموع

والمرء يختبر الإناء بنقره ليرى الصحيح به من المصدوع

2- نظم المحلول: مثل قول أبي حفص الهوزني في حثه على الجهاد⁽²⁾:

فثبوا واخشوشنوا وأحزئلوا كل مارزء سوى الدين قل

قوله ((فثبوا واخشوشنوا)) من قول عمر بن الخطاب (رض) ((اخشوشنوا

واخشوشنوا وعليكم باللبسة المعدية))⁽³⁾:

3- التلاعب بالحروف كنوع من الرياضة الذهنية لبيان المقدرة الفنية في اهتمام مبالغ فيه

بالشكل كقول الحصري الكفيف القيرواني (488هـ)⁽⁴⁾:-

من طين طوبى خلقت فذاً فأنت في ذا السورى غريب

بدلت النون فيك بـاءً فالناس طين وأنت طيب

وقول ابن سارة الشنتريني⁽⁵⁾:

أرى الدينار للدينار نسيباً يحيد عن الكرام كما تحيد

هما سيان إن صحفت حرفاً وجدت الرء تنقص أو تزيد

(1) نفسه 3 / 598.

(2) الذخيرة 2 / 1 : 89-90.

(3) نفسه.

(4) نفسه 4 / 1 : 253.

(5) نفسه 2 / 2 : 843.

4- الحوار: من الأساليب التي لجأ إليها الشعراء في قصائدهم لإضفاء الحركة وإبراز الأبعاد الشخصية والزمانية والمكانية وزيادة في عمق الواقع النفسي، كقول المعتمد في جاريته وداد⁽¹⁾:-

قلت: متى ترحمني قال: ولا طول الأبد

وقول أبي العباس أحمد بن قاسم في قصيدة تبدأ بالفاظ قالت، قلت، مثل⁽²⁾:-

قالت: وقد نظرت شبيبي فروغها إن المشيب لسود الشعر أكفان

فقلت: أنكرت كافور الزمان به من بعد مسك وطيب الدهر ألوان

قالت: فأين من الكافور نفحته قلت: انقضت وتبدى منه جثمان

وهي قصيدة في سبعة أبيات سارت على النهج في أعلاه، فيها محاورة بين الشاعر وامرأة تعيب عليه الشيب عن طريق المقابلة والحجج.

ولأبي بكر البطليموسي⁽³⁾ قصيدة تناوبيه خيالية يعتمد فيها على حوار في الفصل ابن المتوكل وأخيه العباس وأبيه المتوكل بعد أن قتلهم المرابطون ولم يدفنوا فمنحهم الحياة مرة أخرى في قصيدته وأجرى بينهم الحوار والحديث، ومما قاله أحدهم:

يا أخي قم تر النسيم عليلاً باكر الروض والمداوم شمولاً

لا تنم واغتنم مسرة يوم إن تحت التراب نوماً طويلاً

5- التكرار:⁽⁴⁾ ونعني به تناوب الألفاظ وإعادتها في سباق التعبير بحيث تشكل نغماً موسيقياً يتقصده الناظم في شعره⁽¹⁾ ويكون على أنماط مختلفة مثل تكرار الحروف

(1) النفع 4: 94، ديوانه: 7.

(2) الذخيرة 1/ 2: 914.

(3) الذخيرة 2/ 2: 773.

(4) ينظر كتاب قضايا الشعر المعاصر / لنازك الملائكة في دلالات التكرار وأنواعه / 260 وما بعدها.

أو الأصوات أو الكلمات التي لها دلالات خاصة ولا سيما التكرار الذي ينسجم مع المعنى العام أو ظرف القصيدة بمعان مختلفة، كقول المعتمد بن عباد وقد سجن بأغمت، وقالت له زوجته: يا سيدي لقد هنا هنا فقال ⁽²⁾:

قالت: هَنا هُنا مـولاي أيـن جـاهـنـا

قلت لها: إلى هنا صيرننا إلهنا

((كذا وألا)) في أبيات قالها في ثورة ابنه عبد الجبار في اشيلية على المرابطين وهو

معتقل في أغمت ⁽³⁾، أو تكرار في دلالات إيحائية وموسيقية مثل قول ابن خفاجة ⁽⁴⁾

سَلَمَ الغصن والكثيب علينا فعلى الغصن والكثيب السلام

فكرر كلمتي ((الغصن والكثيب)) في شطري البيت لإعطاء الهدوء والانسيابية بما

ينسجم مع طبيعته الذي حاول من خلال التجانس الصوتي بين الكلمات والحروف

دغدغة أذن المتلقي، أو من خلال الاعتماد على المماثلة الصوتية في خلق نوع من

الموسيقى الداخلية كقوله ⁽⁵⁾:

نادمتها ليلاً وقد طلعت به شمساً وقد رَقَّ الشراب سرايا

كرر حرفي السين والشين في عجز البيت.

(1) جرس الالفاظ ودلالاتها / 239.

(2) النفع 4: 212، ديوانه المعتمد: 114.

(3) النفع 4/ 220، ديوانه: 116.

(4) ديوان ابن خفاجة/ 62.

(5) نفسه / 280.

6- الثنائيات التقابلية: التي أعطت بعض القصائد الرونق والحيوية والخلود كتونية ابن زيدون التي مطلعها ⁽¹⁾:

أضحى التناهي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا
في المقابلة بين البعد والقرب وبين الوثام والتجافي.

فضلاً عن ذلك، إن الانسيابية التي اشتهر بها الأندلسيون ولدت عندهم نوعاً من الموسيقى الداخلية تضيف على البيت إيقاعاً صوتياً متميزاً يشد انتباه السامع وتحرك ذهنه إلى الدلالات المختلفة كالاستبدال الصوتي بين حرف وآخر منه قول ابن خفاجة ⁽²⁾:

لاعب تلك الريح ذاك اللهب فعاد عين الجدد ذاك اللعب

فالاستبدال الصوتي من الهاء إلى العين فضلاً عن التعادل الصوتي الذي تميز به البيت بين حرف الروي ونهاية الشطر الأول والذي تكرر كثيراً عند الشعراء كما عمدوا إلى موازنة ألفاظ في الصدر وموازنتها مع مثيلاتها في العجز كقول ابن حمديس ⁽³⁾:

إلى متى منكم هجري وإقصائي ويـلي وجدت أحبائي

في الموازنة بين هجري وأحبائي وبين إقصائي وأعدائي فضلاً عن الجناسات التي تكررت عندهم والتي تعد تماثلاً صوتياً داخل البيت الواحد.

7- القصص الشعرية: مثل القصص الغرامية والخيالية وقصص مجالس الخمر وزيارة الحانات ودورة الحياة وذكر الحوادث وسرد الأخبار التاريخية..... ويطغى عليه السرد والوضوح والبعد عن المحسنات البديعية والبيانية، وفي ذلك أمثلة كثيرة ⁽⁴⁾

(1) ديوان ابن زيدون / 141.

(2) ديوان ابن خفاجة / 75.

(3) ديوان ابن حمديس / 1.

(4) ينظر ملامح السرد القصصي في الشعر الأندلسي، انقاذ عطاء الله (رسالة دكتوراه) / الأدب بغداد 1990.

منها قصيدة في ستة وعشرين بيتاً لأبي بكر محمد بن سوار الأشبوني يصف فيها كيفية أسره واعتقاله وما لحق به من سوء المعاملة مطلعها ⁽¹⁾:

وليل كهـمّ العاشقين قميصه ركبـت دياجيه ومركبها وعر

8- نسق التناوب: وهو مصطلح حديث النشأة، ظهر بشكل بارز في الروايات الحديثة أو في القصص الشعرية وأسلوبه قائم على سرد أجزاء من صورة أو مشهد معين ثم مقابلتها بأجزاء أو مشهد لحدث آخر في الزمان نفسه ومكان مختلف أو بالعكس، أو في قصة واحد مع اختلاف الزمان أو المكان من خلال التذكير أو الخيال فيما يسمى بالمونتاج. ولم تخل الأدب الأندلسي من هذا النوع من الشعر والذي يغلب عليه الوضوح والسهولة كقصيدة أبي الحسن عبد الكريم بن فضال القيرواني الملقب بالحلواني ⁽²⁾ يقابل بين عمل الخياط في ثوب وبين ما وصل إليه حاله وجسده من الشوق بنسق متناوب بين الصدر والعجز في كل بيت وتكراره في الأبيات الأخرى:

رب خياطٍ فنتت به	فتنته أفنت قوى جلدي
لاعب بالخيط يفتله	أتراه ظننه من جسدي
ليت أني كنته فأرى	بين ذاك الورد والبـرد
فعلت بالثوب إبرته	فعل سهم الشوق في خلدي
وجرى المقراض في يده	جرى عينيه على كبدي

(1) الذخيرة 2/ 2: 815.

(2) نفسه 4/ 1: 286.

الأخيلة والصور الشعرية:-

الخيال هو الملكة التي أنعم الله تعالى بها على البشر لتجسيد الأشياء وتصويرها والتعبير عنها بصور مختلفة، متجانسة مع الفكرة العامة والإحساس الذي يتنبهون، وقد تميز الموهوبون بجموح الخيال والقدرة على الابتكار والتأليف والتفسير بالاعتماد على ما اختزنه عقولهم من أفكار وإحساسات سابقة أو صور مستمدة من البيئة الطبيعية والاجتماعية في مزج فني بين المحاكاة التي نادى بها أرسطو⁽¹⁾ والإبداع والابتكار الذي يميز فنان عن آخر. وتطرق النقاد القدامى الى الخيال في مفهوم مغاير، وسموه بالتخيل أو الإيهام بالكذب في ربطه بالمبالغة والكذب⁽²⁾، متأثرا بما نادى بها أرسطو الذي أرجع الأمور جميعا الى العقل الفعال عن طريق المنطق والفلسفة⁽³⁾.

أما الخيال عند الاندلسيين فإن التقليد والمحاكاة قد كبح جماحه، فجاءت معظم صورهم مستمدة من التراث العربي القديم، ومن الطبيعة التي أصبحت وعاء خصبا تمدهم بما يلزمهم من صور في خلط واضح لمفهوم الصورة الشعرية من وسيلة التعبير عن تجربة شعرية او فكرة عامة الى غايات جمالية شكلية في تكوين صور جميلة مزخرفة تلائم الطبيعة الأندلسية، وميلهم الى التأنق والزخرفة والبعد عن الغوص في المعاني، وفي الوقت نفسه لا يخلو الأدب الأندلسي من صور جميلة من خلال التصوير وإبراز المعاني بأساليب ونفحات أندلسية، فيها الدقة وحسن الملاحظة للطبيعة والمرأة تغلغلنا في ثناياهم فلم يتمكنوا من الأفلات منها، فكانت صورهم مستمدة منها، فأضفوا صفات المرأة على الطبيعة وبالعكس بحيث أصبح من الصعب أحيانا التفريق بينهما، فصورت الطبيعة على أنها امرأة جميلة فاتنة الحسن والجمال وتشبيهانهم متبادلة كقول ابن خفاجة⁽⁴⁾:

(1) ينظر فن الشعر / 196.

(2) اسرار البلاغة / 231-235.

(3) فن الشعر / 215.

(4) ديوان ابن خفاجة / 351.

فكأنها وكان جدول مائها حسناء شد بخصرها زنار

لذلك قال المقرئ⁽¹⁾: ((إنهم إذا تغزلوا صاغوا من الورود خدوداً، ومن النرجس عيوناً، ومن الآس اصداغاً، ومن السفرجل نهوداً، ومن قصب السكر قدوداً، ومن قلوب اللوز وسرر التفاح مباسم، ومن ابنة العنب رضاباً.....)) كقول ابن خفاجة⁽²⁾:

غزالية الأحاظ ريمية الطلى مدامية الأملى حبايية الثغر

وان مجالس اللهو والسهر لا تطيب إلا باجتماعها حيث تبعث في نفوسهم المرح والبهجة والطرب وهي من دواعي نظم الشعر، كما قال ابن زيدون⁽³⁾:

الهوى في طلوع تلك النجوم والمنى في هبوب ذاك النسيم

وكانت صورهم متبادلة يقتصر الشاعر مفاتن الجسد في المرأة ويرصع مشاهد الطبيعة بها في تزاج بينهما كقول ابن خفاجة⁽⁴⁾:

كلما مر قاصراً من خطاه يتهادى كما يمر الغمام

لذلك كثرت عندهم ظاهرة التشخيص في إضفاء سمات بشرية على الجماد، كتشبيه ابن حمديس السحاب بامرأة حبل تصرخ ألماً، وقد داهمها المخاض فألقت بجنينها⁽⁵⁾:

صرخت بصوت الرعد صرخة حامل ملأت بها الليل البهيم أنيناً

حتى إذا ضاقت بمضمر حملها ألقت بحجر الأرض منه جنيها

(1) النتح 3: 148.

(2) ديوان ابن خفاجة / 24.

(3) ديوان ابن زيدون / 49.

(4) ديوان ابن خفاجة / 62.

(5) ديوان ابن حمديس / 490.

وتصيدة ابن خفاجة في وصف شجرة خلع عليها ملامح إنسانية، فهي مائسة متمايلة، ترتدي الوشاح، ولها ذوائب وتتلفع بعباءة، وتلتف بقميص.....مطلعها⁽¹⁾:-

يا رب مائسة المعاطف تزدهمي من كم كل غصن خافق بوشاح
ونشبيه المعتمد بن عباد قيده عندما دخل عليه ابنه الصغير منها⁽²⁾:-

قيدي أما تعلمني مسلمــــاً أيــــت أن تــــشفق أو ترحمــــا
دمي شراب لك واللحم قــــد أكلتــــه، لا تــــشم الأعظــــما

كما أن الحياة الاجتماعية وما ساد فيها من طغيان المادة، وشيوع ظاهرة الزخرفة والاعتناء بالقصور والملابس والمشرب والمأكّل، كان له الأثر في اقتباس صور من هذه الحياة، أو تكوين صور تلائم الحياة الحضرية التي سادت في المدن الأندلسية الكبيرة. مثل تشبيه ابن خفاجة الماء المتجمع وسط المروج بقرص من الفضة في بردة خضراء⁽³⁾:-

لقد رق حتى ظن قوساً مفرغاً من فضة في بردة خضراء

لذلك ظهرت عندهم صور العيون الزرق والشعر الأشقر وعن المصانع والأحواض والتماثيل والحدائق والبساتين والحلي و.....مظاهر الأبهة جميعاً وكان للحياة السياسية انعكاس على الصورة الشعرية فابن عمار الوزير شبه مدينة قرمونة بارملة فقدت زوجها و لبست ثوب الحداد بعد سقوطها بيد المعتضد لأن هذه الحوادث و الصور المشابهة لها كانت مكررة في تلك الفترة.

فأرملها بالسيف ثم أعارها من النار أثواب الحداد على الفقد⁽⁴⁾

(1) ديوان ابن خفاجة/ 281.

(2) ديوان المعتمد/ 112.

(3) ديوان ابن خفاجة/ 356.

(4) ديوان ابن عمار/ 195.

وشبه المعتمد مدينة قرطبة بالمرأة التي خطبها الكثيرون و فاز بها بالقوة⁽¹⁾، وكذلك
تشبيه الحصري القيرواني المدن الساقطة بالسبايا الباكرات التي استطاع المقتدر بن هود
الحصول عليهن بالسيوف⁽²⁾ :
كـذا نـفـتـض أبـكار البـلاد ولا مـهـر سـوى بـيـض الحـداد
وإن كثرة المعارك و الدماء كان لها أثر في تشبيهاتهم فأبو عيسى بن لبون وزير المأمون
ابن ذي النون شبه الجلنار (ورد الرمان) بدماء القتلى⁽³⁾ :
والـجـلـنـار دـمـاء قـتـل مـعـرك و اليـاسـمـين حـبـاب مـاء قـد طـفـا
واشتهر ابن دراج بالصور الحربية و المعارك كقوله في سليمان المستعين من الزناتين⁽⁴⁾ :
وأقـمار حـرب طـالـعـات كـأنـها عـمـائـمـهم في مـوقـف الـرـوع تـيـجـان
بـكل زـنـاتـي كـأن حـسـامـه دـهـامـة مـن لـاقـاه نـار و قـربـان
و استعان بآلاتها في توضيح مشبهاته كقوله⁽⁵⁾ :
فـكـأن حـد سـنـانـه مـن بـأسـه و كـأن صـفـحـة سـيـفـه مـن حـلمـه
فبـهـاؤـه في نـصـله و ذـكـاؤـه في رـمـحـه و مـضـاؤـه في سـمـه
ولسيطرة تلك المعارك على خياله و مشاعره فانه استخدم صورها في موضوعات
بعيدة عن الحرب كالغزل و مجالس الأنس و الطرب كقوله⁽¹⁾ :

(1) ديوان المعتمد / 65.

(2) أبو الحسن القيرواني / 16.

(3) الذخيرة 3 / 1 : 105، المغرب 2 : 376.

(4) ديوان ابن دراج 49.

(5) نفسه / 257.

انضيت خيلي في الهوى وركابي وعمرت كأس صبا بكأس نصاب

فالصورة عندهم قد غلبت عليها فنون البيان من التشبيه والاستعارة والكناية على حساب الشاعر و العواطف و المضمون تحت غطاء الصنعة البيانية التي تزخرف الأبيات و تلفت أنظار المتلقين و مسامعهم ، لذلك تحولت جل مقطعاتهم لاسيما في وصف الطبيعة إلى نماذج جميلة تثير الإعجاب بتركيبها و صياغتها ولا تمس الشاعر أو تثير النفس الإنسانية ، فالشاعر عندما يصف شيئا معينا لم يكن قصده وصف ذلك الشيء بقدر البحث عن تشبيه ووجه شبه يجمع بين المشبه و المشبه به لذلك قال غرسيه غومس⁽²⁾ : ((ينتقل بذهنه انتقالات سريعة يلم فيها بالمتباعدات ، فنجد يشبه شيئا صغيراً بشيء كبير كتشبيه الإبرة الدقيقة بالشهاب أو يفعل العكس فيشبه شيئا كبيراً بشيء صغير كتشبيه مجاذيف القارب بأهداب العين)) و قول المستشرق الألماني فون شاك⁽³⁾ : ((وإن أشعارهم لأشبه بألعاب نارية تومض ثم تتلاشى في الظلام ، فتبهر العقول لحظة بوميضها ، ولكنها لا تترك في النفس أثراً دائماً)) ولشغفهم بالتشبيهات ألفوا كتباً عنها مثل كتاب ((التشبيهات من أشعار أهل الأندلس)) للشيخ أبي عبد الله بن محمد بن الكتاني الطبيب (420هـ)⁽⁴⁾ و كتاب التشبيهات لأبي الحسن علي بن محمد بن أبي الحسين الكاتب⁽⁵⁾ ، فأثقلوا أبياتهم بصورة بيانية كقول ابن خفاجة في وصف حديقة⁽⁶⁾ :

والنور عقد والغصون سرفاف والجزع زناد والخليج سوار

(1) ديوانه / 13.

(2) الشعر الأندلسي / 96.

(3) تاريخ الفكر الأندلسي / 47.

(4) التشبيهات من أشعار أهل الأندلس / ابن الكتاني الطبيب تحق احسان عباس

(5) الجذوة / 290.

(6) ديوان ابن خفاجة / 281.

أما قول ابن حزم⁽¹⁾:

كأن وهي الكأس والخمر والدجى ثرى وحيأ والدر والتبر والسنج والتصنع بجمع
أكبر صو في جهد جهيد كقصيدة أبي الربيع سليمان بن أحمد القضاعي الذي كرر أداة التشبيه
(كأن) في بداية معظم أبياته⁽²⁾ منها:

كأن النجوم الزهر في حضرة الدجى أزاهير نوار على روضة خـيـفا
كأن جناحي نسر ها وهو واقع مهيضات لما يستقلا به ضعفا
وكان أكثر تشبيهاهم بيانية (تفسيرية) كقول عبد الملك بن جهور⁽³⁾:

أقبلت في ثوب عليك بنفسجي كالسوسن الأرج النقي الأبهج
ولترصف الصور والاعتماد على وحدة البيت واستقلاله، فكان من الصعب عند
الشعراء جميعاً المحافظة على الانسجام والحركة التلقائية بين الصور كافة في القصيدة أو
المقطعة كقول الأسعد بن بليطة⁽⁴⁾:

أي عيون صـورن من ذهب ركب فيها اللجين اشـفـارا
إذا رأى الناظرون بهجتها قالوا نجوم تحف أقمارا
كأن ما اصفر من موسطه على قـلـوم أتـوه زوارا

فالصورة في البيت الثالث لا تنسجم مع الصورتين السابقتين، وكان للقلق النفسي
وعدم الثقة بالمستقبل أثر في طبيعة الشعراء واختيار صورهم، فاهربوا إلى الطبيعة أو مجالس

(1) طوق الحمامة / 63.

(2) الذخيرة 3 / 1 : 508.

(3) كتاب التشبيهات / 138.

(4) الذخيرة 1 / 2 : 798.

اللهو والطرب انعكاس لهذا القلق، والرضى والمبالغة علامات من نفيهما، فالشاعر الذي يمدح، قلق من جبروت الممدوح أو طغيانه فهو يرى غدره وبأسه، وحياته جميعها خشوع وخضوع واستسلام، والهجاء وسيلة للدفاع في حين نجد الرثاء والزهد استسلاماً ومرارة وخوفاً من الحياة والمستقبل.

أما فنون البديع فكانت مطلباً عندهم وقد أشار ابن بسام في حديثه عن ابن عمار بقوله (1): ((وقد اثبت أكثره لاشتغاله على البدائع، فإنه من كلامه الرائق الرائع....))، ومطلع القصيدة:

على وإلا ما نباح الحمائم وفي وإلا ما بكاء الغمام
وقوله (2):

قد خط في الخدنوناً وآخر الحسن نون
وفي الطباق قوله (3):

خبر بلنسية وكانت جنّة أن قد تدلت في سواء النار
غدرت وفيأ بالعهود وقلمما عثر الوفي سعى الى الفدار
يا أهلها من غائب أو حاضر وقطينهما من حاضر أو سار

وصورهم في الغالب كانت بصرية مزخرفة بالألوان تقوم على رصد الأشياء ومقابلتها بأشياء أخرى من دون التوغل في الأعماق، لذلك جاءت لوحاتهم أشبه بصور جداريه

(1) نفسه 2 / 1 : 371.

(2) النفع 4 : 73.

(3) ديوان ابن عمار / 287.

مزخرفة جميلة غلبت الألوان على الصوت و الانفعالات النفسية و الحسية كقول ابن خفاجة في وصف مجلس في الطبيعة⁽¹⁾:

كتابنا ولدينا البدر ندمــــــــــــــــان وعندنا لكؤوس الراح شهبــــــــان
والقضب مائسة والطير ساجعة والأرض كاسية والجو عريان

أما المبالغة ونعني بها ((أن تثبت للشيء وصفاً من الأوصاف تقصد فيه الزيادة على غيره))⁽²⁾ وربطها المحدثون بالخيال والإيهام⁽³⁾ وتميزت القصائد الأندلسية ولا سيما الوصفية والغزلية بنوع من المبالغة المحببة التي أضفت الجاذبية على بعضها، ولم تصل الى حد الإغراق والغلو فيما يمتنع وقوعه إلا في بعض القصائد المدحية التي تدخل في باب الكذب و التجاوز، كقول أبي الوليد حسان بن المصيص في المعتمد وابنه الراضي:

كان أبا بكر أبو بكر الراضي وحسان حسان وأنت محمد
فلم يتمالك أحد الناسخين وقال⁽⁴⁾: ((يا مصيصي لقد أفرطت وفي قبيح القول تورطت، وفي التأدب فرطت)) أو قول المعتضد الذي يدخل في باب الإغراق وعدم الانسجام⁽⁵⁾:

كأنها ياسمينتنا الغضض كواكب في السماء تبيض
أو قول ابن خفاجة في المزج بين غرضين غير منسجمين - الطبيعة و الرثاء⁽⁶⁾:-
في كل ناد منك روض ثناء ويكل خد فيك جدول ماء

(1) ديوان ابن خفاجة/ 356.

(2) النقد الأدبي الحديث/ 225.

(3) نفسه.

(4) الذخيرة 2/ 1: 441 وينظر الهامش 2.

(5) نفسه 2/ 1: 29.

(6) ديوان ابن خفاجة/ 178.

ولكل شخص هزة الفصن الندي تحت البكاء ورنسة المكاء

وأخيراً فإن الشاعر الأندلسي الذي عرف بوصف دقائق الأشياء والبحث عما موجود في البيئة الطبيعية والاصطناعية لغرض وصفها كالورود والأشجار والثمار والحشرات و الطيور وأدوات الترف والزينة في صور ولقطات جزئية تتناسب مع حبه للزخرفة والألوان ، إلا أنه في حالات معينة لم يكن يحرص رؤيته في منظر جزئي معين وإنما كان يستوعب المنظر كله فيما يسمى بالنظرة الكلية، ومن ثم يجمع الصور الجزئية بعضها مع بعض في ازدحام متناسق كلوحة متكاملة ، ولنا في ذلك قول ابن خفاجة في روضة⁽¹⁾ :

حث المدامة فالنسيم عليـــــــــــــــــل والظل خفاق الرواق ظليـــــــــــــــــل
والنور طرف قد تنبه دامــــــــــــــــع والماء مبتسم يروق صقيــــــــــــــــل
وقد انتشى عطف الأراكة فانتشــــــــي سكر ا ورجع في الفصون هـدــــــــيل
وتطلعت من برقة و غمامــــــــة في كل أفق راية و رعيــــــــــــــــل

وانه لم يترك جزئية صغيرة من المنظر الا و أعطاها حيزاً من لوحته .
أما القصائد التي يغلب عليها المضمون كالزهد والتصوف و الرثاء والوصايا فتتصف بقلة الصور وعدم ازدحامها، لغلبة التقريرية والتفصيل والمواعظ عليها بأسلوب حزين لا يتناسب مع صور مستوحاة من الطبيعة الضاحكة المرححة المعروفة عند الاندلسيين .

الأوزان والقوافي :-

الشعر في الأساس مضمون موسيقي يتكون من ثابتين أساسيين هما الشكل والمعنى والآخر مشترك بين الأجناس الأدبية، وان الموسيقى هي الخاصية الأكثر تمييزاً للشعر من سواه، فالأبيات هي وحدات موسيقية يلتزم بعضها ببعض في توازن موسيقي صوتي . فالتألف الصوتي في الوزن والنهائيات يشكلان الموسيقى الخارجية أو ما يسمى بالوزن والقافية التي

(1) ديوان ابن خفاجة / 245 .

تنظم القصيدة وتجعلها تدور في محور واحد ونغمة موسيقية واحدة ، فالأندلسيون الذين تربت مسامعهم على إيقاعات الطبيعة وموسيقاها كانوا أكثر فهماً واستيعاباً لبحور الخليل والالتزام بما يناسب أغراضهم وطبيعتهم، فأرسطو عد الموسيقى أو الإحساس بالنغم من الدوافع الأساسية للشعر الى جانب غريزتي المحاكاة والتقليد⁽¹⁾، المتميزين للشعر الأندلسي فضلاً عن طريقة التعليم التي كانت متبعة في الأندلس التي تعلم الأولاد الشعر العربي القديم وتذوق موسيقاه ، وحفظ آيات القرآن الكريم وما فيها من دقائق الصوت⁽²⁾ : فالمقطعات كانت تعتمد على البحور القصيرة والخفيفة التي تتناسب مع نفسية الشاعر والظروف المحيطة به، خاصة في المقطعات المعتمدة على البديهة والارتجال والمتلازمة مع حالات الفرح والطرب. أما القصائد فان الشعراء اختلفوا في الاعتماد على بعض البحور من حيث القلة والكثرة تبعاً لأغراضهم الشعرية وطبيعة تكوين القصيدة، وفي الرجوع الى دواوين الشعراء يتبين أن أكثر البحور المعتمدة في قصائدهم هي : الطويل والكامل والبسيط والوافر والسريع، وفي إحصائية لقصائد ابن خفاجة تبين أن الوزنين : الطويل والكامل يشغلان 70,73٪ من مجموع أوزانه في حين خلا ديوانه من أوزان المهرج والمضارع والمقتضب والمتدارك⁽³⁾.

أما الخروج عن أعاريض الخليل عن قصد و معرفة فضلاً عن الموشحات فان المراكشي صاحب الذيل و التكملة قد روى مقطوعة لأبي عبد الله بن حناط نظمها على غير أوزان الشعر العربي منها⁽⁴⁾ :

لو كان بما فعل أحيا المحب الذي قتل

(1) موسيقي الشعر / 145.

(2) مقدمة ابن خلدون / 538.

(3) ابن خفاجة الشاعر الأندلسي / 328.

(4) الذيل والتكملة / السفر السادس / 224.

ظبي بعينه أسهم في كل قلب لها عمل
يحمّر في خده دمي ويدعي أنه خجل

وقد علق ابن الملك المراكشي بقوله ((وهذا وزن لم تنظم عليه العرب وهو قد غير فيه مجزوء البسيط... فصار وزنه مستنعلن فاعلن فعل)).

أما القافية: فقد اختلف القدماء في تحديدها، فالخليل بن أحمد الفراهيدي (175هـ) يرى أنها آخر حرف من البيت إلى أول ساكن يليه من قبل مع حركة الحرف الذي قبل الساكن⁽¹⁾ وبهذا تكون في كلمة أو أكثر.

وعند الفراء يحى بن زكريا (207هـ) والأخفش الأوسط (215هـ) هي حرف الروي⁽²⁾ في حين خواتم الأبيات هي القوافي على رأي الجاحظ (255هـ)⁽³⁾ وهي التماثل الصوتي بين نهايات الأبيات المختلفة والذي يجب أن يتلائم مع القيمة الصوتية للقصيدة وإيقاعها للوثر والمعنى، وفي العصر الحديث اقتضت على الحرف الأخير من البيت والتي تتكرر في أواخر الأبيات ضمن القصيدة الواحدة كفاصلة موسيقية يتوقع السامع تردادها في فترات زمنية متقطعة ومنسجمة ومنتظمة. وأنها إحدى المركّزات الأساسية في شعر الأندلسيين وقد استعانوا بالحروف كافة وبنسب متفاوتة من شاعر آخر، فأبن خفاجة على سبيل المثال كان ديوانه خالياً من قصائد بروي الحاء والذال والغين والطاء، وفيه قصائد يتيمة في حروف الشين والصاد والضاد والطاء، وقصيدتان بروي الشاء، في حين توزعت قصائده على حروف المعجم الأخرى، وأن الحاء هي الأكثر وروداً في روي قصائد ابن حمديس وكان

(1) مفتاح العلوم/ 270.

(2) العمدة/ 1: 153.

(3) البيان والتبيين/ 1: 179.

الشعراء أحياناً يلتزمون في نهايات أبيات قصائدهم بأكثر من حرف على غرار ما عند أبي العلاء المعري (449هـ) في لزوم ما لا يلزم كقول ابن حمديس في قصيدة مطلعها⁽¹⁾ :

ويلي على مملوكة ملكوت رقي بحسن مقالها ويلي

غيداء تسحب كلما انعطفت من فرعها ذيلاً على الذيل

فالتزم بحرفي الياء و اللام في نهايات أبياتها. و كان للقران الكريم تأثير على قوافي بعض

الشعراء بما يناسب موضوعاتهم فابن دراج القسطلي في قصيدة في مدح منذر بن يحيى اختتم

قوله بما يشبه نبرة خاتمة الآية الكريمة ﴿إِذْ نَادَى رَبَّهُ نِدَاءً خَفِيًّا﴾⁽²⁾ مطلعها⁽³⁾ :

فيالك من ذكرى سناء و رفعة إذا وضعوا في الترب أيمن جنباً

وقد حاول بعض الشعراء نقل أهمية القافية و دورها الى أوائل الأبيات بأساليب لبيان

المقدرة الفنية في نوع من التكلف و الصنعة الشكلية ، كقصيدة المعتمد بن عباد الذي ضمن

أوائل أبياتها حروف اسم زوجته اعتماد مطلعها⁽⁴⁾ :

أغائبة الشخص عن ناظري و حاضرة في صميم الفؤاد

عليك السلام بقدر الشجوة ن ودمع الشؤون وقدر السهاد

الى قوله:

دست اسمك الحلو في طيه و ألفت فيك حروف اعتماد

(1) ديوان ابن حمديس / 363.

(2) مريم / 1.

(3) ديوان ابن دراج / 180.

(4) الحلة السراء 2: 61، ديوانه: 8.

وكذلك الحصري القيرواني (488هـ) الذي جعل لأوائل الأبيات قافية فيما يسمى بالمعشرات ، وهي قصائد لا تتعدى أبياتها العشرة ، تتحد في الوزن و القافية و الحرف الذي يستهل بها أبياتها ، و تبدأ القصيدة بحرف معين وتنتهي بالحرف نفسه لتبدأ قصيدة أخرى بمائلة مطلعها الحرف نفسه ، و بدايات باقي أبياتها الحرف الذي يليه حسب ترتيب حروف المعجم ، وجميعاً في النسيب ، وقد نشر ضمن مقدمة كتاب (علي الحصري) ومعرثته الأولى مطلعها (1):

أمالك يا داء المحب دواء بل عند بعض الناس منك شفاء

أما الجزء الثاني من الكتاب فهو ((اقتراح القريح و اجترح الجريح)) مرثية في ابنه مرتبة حسب حروف المعجم ، وبأسلوب المعشرات ، وذيل مضاف لاحقاً في الموضوع نفسه.

ب- البناء الفكري والذهني (المضمون)

المضمون هو الذي يعطي القصيدة الديمومة و البقاء من خلال تبلورها لفكرة معينة أو التعبير عن خلجات النفس الإنسانية، فالمعاني وان كانت مطروحة بشكلها الخام أو على هيئة هياكل مبشرة أو مطروقة سابقاً فان عبرتها في تنسيقها وصقلها من خلال التأليف و الابتكار، بحيث تجد في نفسية الشاعر و المتلقي وشائج مشتركة و بيئة خصبة للتفاعل معها. فالفكرة قد تكون أفكاراً مشتتة أو بذرة صغيرة تتحول الى شجرة يانعة من خلال التحام الشكل بالمضمون. و الأندلسيون الذين اشتهروا العناية بالشكل كانت لهم قصائد جادة مؤثرة تحمل من الأفكار و العواطف بما ترك أثراً بالغاً في نفسية المتلقي كقصائد المعتمد بن عباد في الاسر ، و رثائيات الشعراء في الممالك الزائلة التي تعبر عن قمة الوفاء و الأخلاق الفاضلة عند بعض الشعراء تجاه ملوك لم يبق لهم ما يقدمونه ، و قصائد الحنين و الغربة لشعراء طردوا من بلدانهم لم يبق ما يتكؤون عليه إلا ذكريات تراود مخيلتهم يعبرون عنها بنفحات محزنة ومؤلمة ، و قصائد الزهد، و رثائيات النفس، كلها عبر و تجارب من الحياة....

(1) علي الحصري / 13.

فالآداب جميعاً تنقسم في موضوعاتها على نمطين: جاد و لاه، وما أثير من بعض المستشرقين⁽¹⁾ أو بعض الباحثين العرب⁽²⁾ من أن معاني الشعر الأندلسي سطحية ليس فيها غوص في المعاني، إنما يتعلق بالشعر اللاهبي منها فقط، فالحياة الحضرية في تلك الحقبة كانت بحاجة إلى قصائد مزوقة جميلة تنسجم معها، وهذه ميزة الأدب الأندلسي فإن لكل مقام مقالاً، لذلك اتصف شعرهم بالصدق الفني، والتعبير عن الواقع الذي كان سائداً بكل وضوح، و بعيد عن الغوص والأفكار الفلسفية التي وجدت عند بعضهم. فالشعر كان بحق مرآة لما كان موجوداً في الواقع في التعبير عن الجانب المرح، يقابله في الاتجاه المعاكس الجانب المعتم من الحياة وما ينسجم معه من المعاني و الشاعر الدافئة والتي يغلب عليها التأمل أو القنطرة نقصائد المديح التي يتهم اصطحابها غالباً بالنفاق والرياء فيها من الصدق الفني الذي يتمثل في النموذج المثالي الجاهز الذي يرتضيه الشاعر في ممدوحه من العادات و التقاليد الاجتماعية المقبولة في عصره، و الصاقه بالممدوح عن قناعة كما عند كثير من شعراء بني عباد و بني الأفطس و غيرهم، أو من أجل التكسب بتأثير ما اعتاده الشعراء في الأدب العربي منذ عصر ما قبل الإسلام فضلاً عن ذلك أن هذه المعاني فيها تذكير للممدوح للالتزام بها بطريقة إيجابية، وحاجة ملحة من الشعراء أنفسهم لشد أزرهم من قبل الممدوحين في زمن لم يكن محمد عقباه بعد أن كثر ترحل أغلبهم بين المدن الأندلسية كقول ابن دراج في مخاطبة علي بن حمود⁽³⁾:

لعلك يا شمس عند الأصل شجيت لشجو الغريب الذليل
كما أنهم استمدوا معانيهم من واقعهم المحيط بهم المتمثل بالقيم الإسلامية الحميدة، وما يدور في فلكها من الألقاب الإسلامية، مثل خليفة المسلمين، وتوقير حماة الدين....أو

(1) تاريخ الفكر الأندلسي / 49 انحل جثالث بالشا.

(2) في الأدب الأندلس / 59 جودة الركابي.

(3) ديوان ابن دراج / 64.

المعاني المتعلقة بها ، مثل الجهاد في سبيل الله ، واحتساب الأجر والثواب عند الله ، و التصدي للمشركين ، و رافع لواء الاسلام و دعوة المظلوم و كان القرآن الكريم و الحديث النبوي الشريف المنهل الأول لهم من المعاني ومن ثم الموروث العربي القديم والخصال التي اكتسبت صفة الثبوت مثل العقل والعفة و العدل والشجاعة ⁽¹⁾ و الكرم و التضحية

وقد ربطوا مشاعر الطبيعة بالمدح في مزج بين الغرضين في الصور و المعاني كقول ابن اللبانه الداني ⁽²⁾:

شكا لشكواك حتى الشمس و القمر و بات در الدراري الزهر يتشر

كما ربطوا بين الخلق و الخلق في تعداد لجمال المدح و بشره ، كقول ابي بكر بن بقي في يحيى بن علي بن القاسم ⁽³⁾:

نوران ليس يحجبان عن الوري كرم الطباع و جمال المنظر

وقد لخص أبو مروان عبد الملك بن هذيل المعروف بحسام الدولة (496هـ) صاحب شتمرية خصاله المحموده ⁽⁴⁾:

أنا ملك تجمعت في خمس كلها للأنام محيي ميمت

هي ذهن و حكمة ومضاء و كلام في وقته وسكوت

أما معاني الغزل فأنها لم تخرج عن المعاني التقليدية في الأدب العربي، و اقتصر معظمها على المظاهر الخارجية للمرأة نتيجة الحياة اللاهية التي اتسم بها العصر كما ظهر عندهم ما يسمى بالشعر المعذب أو الشعر الحزين ⁽⁵⁾ في التذلل للحبيب و الخضوع له و بيان مظاهر

(1) نقد الشعر / 19.

(2) شعر ابن اللبانه / 47.

(3) النفع / 4 / 240.

(4) الذخيرة / 3 / 1 : 116 ، الخيلة : 1 : 110.

(5) في الأدب الأندلسي / 148.

الحب و شجواه في اختلاط بين الصدق والوهم ، ويعمد كتاب طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي وما فيه من شعر عن الحب و المحبين في وصف لأحوال النفوس وما شهدوه و أحسوا به من عاطفة حارة مع ما رواه من قصص و أخبار و تفاصيل عنهم ، دراسة فريدة عن هذا النوع ، ومن شعره ⁽¹⁾ :

وددت بان القلب شق بمديعة و أدخلت فيه ثم أطبق في صدري
فأصبحت فيه لا تحلين غيره إلى منقضي يوم القيامة والحشر
تعيشين فيه ما حيت فان أمت سكنت شغاف القلب في ظلم القبر
أما شعر الطبيعة فان جل اهتمام الشعراء انصب في الاهتمام بالشكل واختيار صور
مزدحمة متلاثة من دون الغوص في المعاني.

أما قصائد الزهد و الرثاء و الحنين و الغربة فقد برز فيها المضمون ، و أصبح المحور
الأساس في القصيدة ولا سيما قصائد الزهد و الوصايا و الأخلاق الحميدة التي غلبت عليها
المواعظ و الحكم و التقريرية في حين ظهر التناسق بين الشكل و المضمون والعاطفة الحارة و
النضج في التجربة في قصائد الرثاء و الحنين و الغربة التي تميز بها الأندلسيون أكثر من غيرهم.

(1) طوق الحمامة / 139.

الخاتمة

كان القرن الخامس للهجرة نقطة البداية و النهاية للحكم العربي الإسلامي في ديار الأندلس، وفيه حُل عقده، وتحول إلى ساحة للصراعات السياسية و الاجتماعية، وكانت العاصمة قرطبة لها النصيب الأوفر من الفتن والاضطرابات و الدمار و قد حكم فيها في مدة الفتنة (422-399 هـ) ثلاثة عشر حاكماً وكان الحظ أغلبهم القتل ونهب ممتلكاتهم، و بعدها تحولت الأندلس إلى دويلات صغيرة متصارعة و متطاحنة مع بعضها بعنف و شدة من غير اعتبار للدين و الانتفاء و القيم الأصلية، كما أن أفراد الأسر الحاكمة لم تفلت من المؤامرات و المكائد آنذاك رغم ما بينهم من صلة الرحم والقربة إلى حد قتل الأب لابنه مثل ما حصل للمعتضد بن عباد في قتل ابنه إسماعيل بيده.

وفي المقابل كانت الإمارات النصرانية في الأندلس تتقوى بضعف هذه الدويلات وتفرض الاتاوات عليها التي كانت تؤخذ من الناس قهراً و ظلماً. ومن الملاحظ أن الأندلس في تلك الحقبة فقدت هيبتها و تعرضت مدنها للغزو و السلب و النهب، وسقطت مناطق كثيرة منها بأيدي الإفرنج إلى غير رجعة كمدينة طليطلة (عاصمتها القديمة) و جزيرة صقلية التي بكأها الشاعر ابن حمديس في قصائد كثيرة.

وكانت معركة الزلاقة (479) التي انتصر فيها المسلمون على الإفرنج بقيادة يوسف بن تاشفين ضربة قوية أعادت إلى الأندلسيين شيئاً من هيبتهم وعزتهم التي لم تستمر طويلاً لان العقود السابقة قد أضعفت كيانهم ولم يفلح مبضع ابن تاشفين في إصلاح ما أفسده الدهر ولا سيما أنه لم يكن منهم، وأصبحت الأندلس في حكمه ولاية مرابطية تابعة إلى شمال أفريقيا بعد أن قضى على معظم دويلات الطوائف.

أما الحالة الاجتماعية فإن الانحلال بلغ ذروته و أصبح اللهو منتشرأ بين الملوك وعامة الناس، وقد استسلمت النفوس إلى الخضوع و الخنوع و انقسم المجتمع إلى فئتين إحداهما غنية مترفة تهتم بالجوارى و بناء القصور والتفنن بمظاهر الأبهة و العيش الرغيد في حين أن العامة وهي الفئة الغالبة كانت تقبع تحت ظلم الحكام و تعاني الفقر و العوز.

وفي المقابل كان هنالك وجه آخر للأندلس مشرق يتمثل بالمظاهر الدينية من حيث كثرة المساجد وحركات الجهاد والدعوات إلى مكارم الأخلاق والزهد.... والحركة الثقافية التي تميز بها القرن الخامس للهجرة بحيث وصلت الأندلس إلى قمة الازدهار الأدبي والعلمي، وأصبحت مدنها تنافس عواصم المشرق الإسلامي عن قدرة و جدارة، وأن الكتب التي الفت في تلك الحقبة كثيرة جداً قياساً بالحقب السابقة أو اللاحقة وفي كل العلوم المعروفة من دينية و لسانية و تطبيقية كالطب و الفلك و الحساب و الهندسة و الزراعة.....

وازدهر الأدب ازدهاراً عظيماً ولا سيما الشعر من حيث الكمية و عدد الشعراء وكان يمثل حقبة النضج الشعري و التألق الأدبي و عصر عمالقة الأندلس من الشعراء بحيث أصبح الشعر عاملاً مشتركاً بينهم جميعاً.

وقد كسد الشعر في حقبة الفتنة (399 - 422هـ) لضخامة الأحداث و تخلف الشعر عن مسايرتها، و كانت من أصعب الحقب في حياة الأندلسيين حيث توقفت الحياة الثقافية تقريباً و برز شعر الحنين إلى الماضي و الخوف من المستقبل و رثاء المدن التي خربت بيد الأندلسيين أنفسهم و الشعر الأسري. كما ضعف الشعر نسبياً في بداية حكم المرابطين بعد سقوط بلاطات ملوك الطوائف التي تميزت فترتهم بكثرة شعراء الملوك ورعايتهم للشعر، وكان شعرهم يمتاز بالصدق الفني في تصوير أفكارهم وبيئاتهم وطموحاتهم و غلبت عليه البساطة والألفاظ السهلة والبحور القصيرة من غير الفوص في المعاني و كانت لهم حياة فكرية وأدبية وبلاطات تنعقد فيها مجالس العلماء وحلقات الشعراء تحت إمرة ملكها أو أميرها بحيث أصبح الشعر مرتبطاً بالأسر الحاكمة، وكانوا يتنافسون في جذب الأدباء والعلماء و يحرصون على تعليم أبنائهم واقتناء الكتب والمكتبات، وكان لهذا أثر على الحركة الشعرية والنقدية في الأندلس وعلى توجه الطبقة المنتفعة من المجتمع بحيث أصبح الشعر وسيلة للارتزاق والجاه والمال ومظهراً من مظاهر الثقافة والتمدن.

وقد شارك معظم الشعراء في الحياة السياسية فكانت عواقب بعضهم سيئة، كما شاركت النساء الرجل في ميادين الشعر وظهرت أسماء لامعة لشواعر في كتب التراجم واحتلت الرسائل الشعرية حيزاً كبيراً من أدب القرن الخامس للهجرة بحيث أصبح الأمراء والشعراء غالباً يتراسلون

شعراً، ولم تكن الفلسفة رائجة في ذلك القرن وانحصر تأثيرها في دخول بعض مصطلحاتها وأفكارها الشعر من خلال الإشارة أو إخضاع الشعر للفكر الفلسفي عند بعض الشعراء وينسب قليلة لان الاندلسيين لم يميلوا الى إقحام الفلسفة في الشعر، كما أن الاقتداء بالشرق وترسم خطاهم أدى الى كثرة فن المعارضة الشعرية لبيان المقدرة الفنية، فظهرت عندهم قصائد معارضة لعيون القصائد العربية وقد فاق بعضها القصائد الأصلية، ولحاجة الاندلسيين النفسية والاجتماعية والفنية ازدهرت الموشحات في القرن الخامس للهجرة وظهر شعراء جمعوا بين الشعر والموشحات في آن واحد رغم معارضة التيار المحافظ. ولكثرة المجالس الأدبية والترفيهية وشيوع الشعر بينهم وملكتهم الفطرية الجاهزة وتوفر بواعث قول الشعر، أصبح شعر البديهة والارتجال ظاهرة منتشرة بينهم لما فيه من السلاسة واللطافة والصور الجميلة الواضحة المنسجمة مع طبيعتهم التواقة الى اللفظ السمع والكلام الجميل.

واشتهر الأندلسيون بالفكاهة والتندر واللطافة والظرف لإدخال السرور والتسلية على مجالسهم لذلك كثر عندهم شعر الفكاهة والتندر والاستعارات القصيرة المضحكة لرفع الملل والسأم عن نفوسهم، وكان بعضهم يقف على هذا النوع من الشعر جهده وقريحته وكما برز عندهم شعر الإجازة والتذليل وشعر الألفاظ والأحاجي لبيان المقدرة الفنية وسعة الخيال كنوع من الرياضة الذهنية فضلاً عن المفاضلة بين الأشياء المختلفة على شكل مناظرات شعرية ونثرية ولا سيما بين الزهور المختلفة.

وقد احتلت المقطعات القسم الأكبر من الشعر الأندلسي ولا سيما عند الشعراء المقلين في حين قلت عند الشعراء الذين يغلب على شعرهم المديح وقصائد الآداب والصحبة والدفاع عن الإسلام ووصف المعارك وقصائد الرثاء، وكانت قصائد الغزل التي تتضمن معاني الهوى وتعذيب النفس طويلة نسبياً بينما قصائد الغزل المكشوف والغزل بالغلمان تكون على الأغلب قصيرة، وتوزعت المقطعات على وصف الطبيعة والغزل الحسي وأشعار في الزهد والحكمة والأخلاق السامية والدعوة الى العلم وآدابه....

وند أضاف الأندلسيون الى مطالع القصائد المدحية مواقف الوداع وفراق الأهل ووصف الأسفار بحرراً. ولانتعاش الطبيعة في نفوسهم فإنهم كثيراً ما افتتحوا قصائدهم بوصفها، كما وجدت عندهم المطالع في وصف الزيارات الليلية والفزل ومطالع قصصية مبنية على الاحتيال فيما تشبه فن المقامة ومطالع بالشكوى من الشيب والكبر والمطالع التذكيرية والمطالع الفلسفية والحكمية ووصف الدهر والزمان في قصائد الرثاء.

ونظر لاتكاء الاندلسيين على الطبيعة في أغراضهم جميعاً فإنهم تميزوا بحسن التخلص والانتقال من غرض الى آخر بسهولة ويسر الى حد الجمع بين غرضين مختلفين في بيت واحد في حين لم يخرجوا في الخواتم عما كانت مقننة عند النقاد، فالقصائد المدحية كانت تختم بنهايات فرحة دالة على السمو مع الإشارة الى المفزى الحقيقي للقصيدة، بينما قصائد الفزل في تجربة غير موفقة فان خواتمها في الغالب كانت تنتهي بحكم وأمثال أو إشارات لحوادث مماثلة بأسلوب تبدو فيه المرارة، أما القصائد الفزلية لتجربة مستمرة فإنها في الغالب تكون مقطوعة مبتورة من غير خاتمة، وكانت قصائد الرثاء تنتهي بالحكم والأمثال والدعاء وتكرار الأسف.

أما أساليبهم فتوزعت بين تيارين، أحدهما محافظ متمسك بالقديم وقد غلب على قصائد المديح و الرثاء حيث اتسم شعرهم بالجزالة و البعد عن التقريرية و المحافظة على نهج القصيدة العربية و هيكلها العام في حين غلب التيار الحديث المنسجم مع بيئتهم الاجتماعية و الطبيعة على قصائد في وصف الطبيعة و على المقطعات الشعرية في الفزل الرقيق والتي تغلب على أكثرها السرعة و البداهة المتسمة بالأسلوب العذب و البعد عن الكلمات الموحشة والميل إلى الأوزان الخفيفة، و أن التيارين ما كانا بالقوة نفسها عند الشعراء جميعاً، فتفاوت الالتزام به بين شاعر و آخر وبين قصيدة وأخرى للشاعر نفسه تبعاً لنفسيته و مراحل عمره و الظروف الباعثة لها. و كان للدين الاسلامي و العلوم المتعلقة به انعكاس على اختيار الألفاظ و التراكيب ذات الدلالات الدينية أو تضمين آيات و أحاديث نبوية، كما كان للعلوم الإنسانية و التطبيقية أثرها الواضح في اختيار ألفاظهم فكثرت عندهم مفردات ذات دلالات علمية و أدبية.

و كان للحياة الحضرية دورها البالغ في وصف مظاهرها فكثرت عندهم قصائد و مقطعات في وصف التصور و البرك و التماثيل و الملابس و الأثاث و اللعب و أدوات الزينة و الحلي... و كانت أساليبهم تتضمن التضمنين و التلاعب بالحروف و الحوار و التكرار و الثنائيات التقابلية و القصص الشعرية و نسق التناوب و ظاهرة التشخيص فضلاً عن فنون المعاني و البيان و البديع أما الخيال فان التقليد و المحاكاة قد كبج جماعه عند معظمهم فكانت صورهم مستمدة من صور في التراث العربي القديم و من الطبيعة التي أصبحت وعاءً خصباً تمدهم بها يلزمهم من صور في خلط واضح لمفهوم الصورة من وسيلة التعبير عن تجربة شعرية أو فكرة عامة إلا غايات جمالية شكلية في تكوين صور جميلة مزخرفة تلائم الطبيعة الأندلسية، كما كان للمرأة أثرها الواضح في اختيار صورهم فأضفوا صفاتها على الطبيعة و بالعكس بحيث أصبح من الصعب أحياناً التفريق بينهما. و تميز الشعر الأندلسي بالانسيابية و السلاسة في إيقاع محكم للموسيقى الداخلية من خلال التجانس الصوتي بين الكلمات و الأصوات، و المماثلة الصوتية بين الألفاظ المختلفة من جهة و بين القافية من جهة أخرى بما يلائم الغرض الرئيس للقصيدة. و كان الأندلسيون أكثر فهماً و استيعاباً لبحور الخليل و الالتزام بما يناسب أغراضهم و طبيعتهم و كان أكثر البحور المعتمدة في قصائدهم هي الطويل و الكامل و البسيط و الوافر و السريع.

ورغم اهتمامهم بالشكل كانت لهم قصائد مؤثرة تحمل من الأفكار و العواطف ترك أثراً بالغاً في نفسية المتلقي كقصائد زوال الملك و الممالك الزائلة و قصائد الحنين و الغربة فكان شعرهم يتوزع على نمطين: جاد يحمل من الأفكار و المعاني العميقة، و لاه ينسجم مع حياتهم اللاهية و بينتهم المزخرفة.

و قد عكس الشعر صور حياتهم المختلفة عن صدق و تفاعل و تأثر بها في صورته و أساليبه و لغته و موسيقاه و مضمونه، و قد كشف الكتاب عن ذلك من خلال الشواهد الشعرية الكثيرة التي زخر بها كتاب ((الذخيرة)) و الدواوين الشعرية للشعراء الذين ورد ذكرهم في هذا الكتاب.. و خاتمة قولي الحمد لله و من ثم الحمد لله، وله وحده البقاء و الخلود و للصالحين الذكر الطيب، وهو المعين.

المصادر والمراجع

١-

- ابن بسام وكتاب الذخيرة: د. حسين يوسف حسين خريوش، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان الأردن، 1984.
- ابن حزم الأندلسي، حياته وأدبه: عبد الكريم خليفة، دار العروبة - بيروت، د. ت.
- ابن حزم، صورة أندلسية: طه الحاجري - محط الاعتقاد، دار الفكر العربي - القاهرة د. ت.
- ابن خفاجة، الشاعر الأندلسي: حمدان حجاجي، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر - 1974.
- أبو الحسن العصري: جمع محمد المرزوقي، الجيلاني بن الحاج يحيى، مكتبة المنار - تونس - 1963.
- الاتجاه الاسلامي في الشعر الأندلسي في عهد ملوك الطوائف والمرابطين: د. منجد مصطفى بهجت، مؤسسة الرسالة، بيروت - 1986.
- الإحاطة في إخبار غرناطة: لسان الدين ابن الخطيب، محمد عبد الله عنان، القاهرة - 1977.
- أخبار وتراجم أندلسية - مستخرجة من معجم السفر للسلفي: تح إحسان عباس - بيروت - 1963.
- الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة: د. منجد مصطفى بهجت، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، 1988.
- الأدب العربي في الأندلس تطوره وموضوعاته، أشهر أعلامه: د. علي محمد سلامة، الدار العربية للموسوعات - بيروت - 1989.

- الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط الخلافة: د. أحمد هيكمل، دار المعارف، مصر، 1979.
- أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: المقرئ التلمساني تح مصطفى السقا وآخرون، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة، 1939.
- أسرار البلاغة: عبد القاهر الجرجاني، نشر رشيد رضا، القاهرة، 1939.
- الإسلام في إسبانيا: د. لطفي عبد البديع، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، 1958.
- الإسلام في المغرب والأندلس: ليفي بروفنسال - تعريب السيد محمود عبد العزيز و محمد صلاح الدين حلمي، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، 1956.
- أشبيلية في القرن الخامس، دراسة تاريخية أدبية: د. صلاح خالص، دار الثقافة - بيروت - 1965.
- أعمال الإعلام (تاريخ إسبانيا الإسلامية): لسان الدين ابن الخطيب، تح ليفي بروفنسال، دار المكشوف، بيروت - 1965.
- الأنيس المطرب بروض القرخاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس: ابن أبي زرع القاسي، تح محمد هاشم الفيلاي، مط الوطنية، الرباط - 1936.
- ب -
- بدائع البدائنه: هامش معاهد التنصيص - علي ظافر الأزدي - القاهرة - 1316 هـ.
- البديع في وصف الربيع: أبو الوليد إسماعيل الحميري، تح هنري بيرس، الرباط - 1940.
- بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس: أحمد بن يحيى الضبي، دار الكاتب العربي، مط سجل العرب، القاهرة - 1967.
- بغية الوعاة في خبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين السيوطي، تح محمد أبو الفضل إبراهيم وعيسى البابي الحلبي القاهرة - 1965.
- بهجة المجالس وأنس المجالس: ابن عبد البر القرطبي، تح محمد مرسى الخولي، دار المصرية للتأليف والترجمة والنشر القاهرة - 1967.

- البيئـة الأندلسية وأثرها في الشعر: د. سعد إسماعيل شلبي، دار النهضة المصرية للطبع والنشر القاهرة - 1976.
- البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب: ابن عذارى المراكشي تح كولان و بروفنسال (ح3) تح ليفي بروفنسال باريس (ح4) تح إحسان عباس بيروت - 1967.
- البيان والتبيين: الجاحظ تح عبد السلام هارون مكتبة الخانجي القاهرة - 1968.
- -تاريخ ابن خلدون (العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر) عبد الرحمن خلدون مط بولاق - 1284هـ.
- ت -
- تاريخ الأدب الأندلسي - عصر سيادة قرطبة: د. إحسان عباس / دار الثقافة بيروت 1985.
- تاريخ الأدب الأندلسي - عصر الطوائف والمرابطين: د. إحسان عباس دار الثقافة - ط7 بيروت - د.ت.
- تاريخ الادب العربي - العصر العباسي الاول: د. شوقي ضيف، دار المعارف - مصر - 1977.
- تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي: د. حسن ابراهيم حسن، مط النهضة العربية - 1967.
- تاريخ افتتاح الأندلس: محمد بن عبد العزيز ابن القوطية تح عبد الله أنيس طباع - دار النشر للجامعين - بيروت - مدريد - 1985.
- تاريخ الأندلس (الاكتفاء في أخبار الخلفاء): أبو مروان عبد الملك التوزي ابن الكردبوس تح احمد مختار العبادي، مدريد - 1971.
- تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين: يوسف اشباخ تعريب محمد عبد الله عنان دار المعارف - بيروت - د.ت.
- تاريخ التمدن الاسلامي: جرجي زيدان دار الهلال - القاهرة - 1955.

- تاريخ العرب: فليب حتى - مط دار الكشاف، بيروت - 1951.
- تاريخ العرب وحضاراتهم في الأندلس: د. ناطق صالح مطلوب وآخرون، جامعة الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، د.ت.
- تاريخ الفكر الأندلسي: انخل جنتالت بالثيا، تعريب حسين مؤنس، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة - 1955.
- تاريخ قضاة الأندلس: أبو الحسن عبد الله النباهي، نشر ليفي بروفنسال - القاهرة - 1948.
- تاريخ المعارضات في الشعر العربي: د. محمد محمود قاسم نوفل، مؤسسة الرسالة - دار الفرقان - بيروت - 1983.
- تاريخ النقائض في الشعر العربي القديم: أحمد الشايب، مط السعادة، مصر - 1954.
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب: د. إحسان عباس، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن - 1986.
- التبيان (مذكرات الأمير عبد الله): عبد الله بن بلقين، تح ليفي بروفنسال - القاهرة - 1955.
- التجديد في الأدب الأندلسي: محمد باقر سماكة، مط الإيمان، بغداد - 1971.
- التشبيهات من أشعار أهل الأندلس: أبو عبد الله محمد بن الكتاني، تح د. إحسان عباس، دار الشروق - بيروت - 1981.
- تكملة الصلة: ابن الأبار البلسي، نشر وتصحيح عزت العطار الحسيني، القاهرة، 1955.
- توشيح التوشيح: خليل بن أيك، تح البير حبيب مطلق، بيروت - دار الثقافة - 1966.
- ث -
- الثغر الأعلى الأندلسي: د. خليل إبراهيم السامرائي - دار الحرية بغداد 1976.
- ج -
- جامع بيان العلم وفضله: ابن عبد البر القرطبي، تح عبد الرحمن عثمان، المكتبة السلفية، المدينة المنورة - د.ت.

- جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس: أبو عبد الله محمد بن فتوح الحميدي، مط السعادة، مصر، 1953.
- جرس الألفاظ ودلالاتها في البحث البلاغي والنقدي عند العرب: د. ماهر مهدي هلال، دار الحرية للطباعة، بغداد - 1980.
- جمهرة أنساب العرب: ابن حزم الأندلسي، تح عبد السلام هارون، دار المعارف، مصر - 1962.
- جيش التوشيح: لسان الدين ابن الخطيب، تح هلال ناجي، تونس مط المنار - 1967.
- ح -
- الحضارة الإسلامية في الأندلس: د. عبد الرحمن الحجي، دار الإرشاد، بيروت - 1970.
- حضارة العرب: غوستاف لوبون، تعريب عادل زعيتر، مط عيسى الحلبي، القاهرة - 1964.
- حضارة العرب في الأندلس: ليفي برو فنسال، تعريب عبد العزيز سالم وآخرون - القاهرة - 1956.
- الحلة السيرة: ابن الأبار تح حسين مؤنس مط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - 1964 ؟
- الحلل السندسية في الأخبار والآثار الأندلسية: شبيب أرسلان، القاهرة - 1936
- الحياة العلمية في بلنسية، من (92 - 494 هـ): كريم عجيل حسين، مؤسسة الرسالة، بيروت - 1976.

- خ -

- خريدة القصر: (قسم المغرب والأندلس): عماد الدين الأصفهاني، تح محمد المرزوقي ورفيقه، تونس - 1966.

- د -

- دار الطراز في عمل الموشحات: ابن سناء الملك، تح جودة الركابي، دمشق - 1949.
- دولة الإسلام في الأندلس: محمد عبد الله عنان، مؤسسة الخانجي، القاهرة - 1969.
- دولة الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي: محمد عبد الله عنان مط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة - 1960.
- ديوان ابن حمديس: صححه وقد له احسان عباس، دار صادر - بيروت - 1960.
- ديوان ابن خفاجة: تح سيد مصطفى غازي دار المعارف مصر - 1960.
- ديوان ابن دراج القسطلي: تح محمود علي مكّي الشركة المتحدة للتوزيع ط2 بيروت - 1389 هـ.
- ديوان ابن رشيق القيرواني: جمع وترتيب د. عبد الرحمن باغي دار الثقافة بيروت د... ت.
- ديوان ابن الرومي: تح حسين نصار دار الكتب مصر - 1974 - 1981.
- ديوان ابن الزقاق: تح عفيفة محمود الديراني دار الثقافة - بيروت 1964.
- ديوان ابن زيدون: تح علي عبد العظيم دار نهضة مصر - 1957 وتح كرم البستاني دار صادر بيروت.
- ديوان ابن شهيد الأندلسي: تح يعقوب زكي مراجعة د. محمود علي مكّي دار الكاتب العربي للطباعة والنشر - القاهرة - د. ت.
- ديوان أبي إسحاق الألبيري: تح د. محمد رضوان الداية مؤسسة الرسالة بيروت 1976.
- ديوان أبي تمام: بشرح الخطيب التبريزي تح محمد عبده عزام دار المعارف مصر 1972.
- ديوان أبي نواس: شرح الصولي تح بهجة الحديثي دار الرسالة بغداد - د. ت.
- ديوان الأعمى التطيلي: تح احسان عباس دار الثقافة - بيروت - 1963.

▪ ديوان الخطيئة: تح نعمان أمين طه مصر - 1958 .

▪ ديوان الحكيم أبي الصلت أمية بن عبد العزيز الداني: جمع وتح محمد المرزوقي دار بو سلامة للطباعة والنشر والتوزيع تونس - 1979 .

▪ ديوان قيس بن الخطيم: تح إبراهيم السامرائي واحمد مطلوب محط العاني - بغداد - 1962 .

▪ ديوان المتنبي: شرح العرف الطيب تح ناصيف البازجي - بيروت - د.ت .

▪ ديوان المعتمد بن عباد: تح أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد القاهرة - 1951 .

▪ ديوان الموشحات الأندلسية: د. سيد غازي منشأة المعارف - الإسكندرية - 1965 .

- ذ -

▪ الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ابن بسام الشنتريني تح احسان عباس دار العربية للكتاب ليبيا تونس - 1975 - 1981 .

▪ الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة: أبو عبد الله محمد بن عبد الملك المراكش أجزاء متفرقة تح د. احسان عباس - دار الثقافة بيروت - 1965 وتح د. محمد بن شريفة دار المعارف الجديدة - الرباط - 1984 .

- ر -

▪ رحلة الأندلس: محمد ليبس البتوني مط الكشكول القاهرة - د. ت .

▪ رسالة ابن عبدون التجيبي في الحسبة (ضمن ثلاث رسائل أندلسية في آداب الحسبة والمحتسب) تح ليفي برو فنسال وكولان المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية القاهرة - 1955 .

▪ الرمز الشعري عند الصوفية: د. عاطف جودة نصر دار الأندلس بيروت - 1978 .

▪ الروض المعطار في أخبار الأقطار: عبد المنعم الحميري نشر ليف برو فنسال القاهرة 1937 .

- س -

- سلسلة محاضرات عامة في الأدب الأندلسي وتاريخها: ليفي برو فنسال تعريب عبد الهادي شعيرة وعبد الحميد العبادي بك مط الأميرية - القاهرة 1951.
- سنن ابن ماجه: أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني تح محمد فؤاد عبد الباقي دار الحديث القاهرة - د. ت.
- سنن أبي داود: أبو داود سليمان ابن الأشعث الأزدي السجستاني مط مصطفى البابي الحلبي - القاهرة - 1952.
- سنن النسائي: شرح الحافظ جلال الدين السيوطي دار الحديث القاهرة - د. ت.

- ش -

- شعرا ابن اللبابة الداني: جمع وتح د. محمد مجيد السعيد مط دار الكتب جامعة الموصل - 1977.
- الشعر الأندلسي / بحث في تطوره وخصائصه: أميليو غرسيه غومس تعريب حسين مؤنس مكتبة النهضة المصرية - 1956.
- الشعر الصوفي حتى أقول مدرسة بغداد وظهور الغزالي: عدنان حسين العوادي دار الرشيد للنشر بغداد - 1979.
- شعر عمر بن الفارض / دراسة في الشعر الصوفي: د. عاطف جودة نصر دار الأندلسي بيروت - 1982.
- الشعر في ظل بني عباد: د. محمد مجيد السعيد مط النعمان النجف الأشرف - 1972.
- الشعر في عهد المرابطين والموحدين: د. محمد مجيد السعيد دار الرشيد للنشر بغداد - 1980.

- ص -

- صبح الأعشى في صناعة الأنشأ: أبو العباس بن عبد الله القلقشندي القاهرة - 1963.

- صفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس (من نزهة المشتاق في اختراق الآفاق) الشريف الإدريسي مط لندن د. ت.
- الصقالبة في اسبانيا: أحمد مختار العبادي مدريد - 1953.
- الصلة: ابن بشكوال الدار المصرية للتأليف والترجمة - 1966.
- الصناعتين: أبو هلال العسكري تح علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم دار أحياء الكتب العربية د. ت.

- ط -

- غبقات الأغباء والحكماء: أبو داود سليمان ابن الجبل تح فؤاد سيد القاهرة - 1955.
- غبقات الأمم: أبو القاسم سعيد بن أحمد بن الطليطي تح علي محمد البجاوي القاهرة - د. ت.
- غبقات الأمم: صاعد بن أحمد بن صاعد التغلبي - النجف - 1967.
- غبقات الصوفية: السلمي تح نور الدين شريعة القاهرة - 1953.
- غوق الحمامة: ابن حزم الأندلسي تح صلاح الدين القاسمي دار الشؤون الثقافية بغداد - 1986.

- ظ -

- ظهر الإسلام: أحمد أمين مط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة - 1953.

- ع -

- العرب واليهود في العصر الإسلامي: علي حسين الخريوطي دار القومية للطباعة والنشر - 1962.
- العقد الفريد: ابن عبد ربه الأندلسي تح أحمد أمين وآخرين لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة - 1965.
- علاقات المرابطين بالممالك النصرانية بالأندلس وبالدول الإسلامية: د. خليل إبراهيم السامرائي دار الحرية - بغداد - 1985.

- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده: ابن رشيق القيرواني تح محمد محيي الدين عبد الحميد مط السعادة مصر - 1963.
- عيار الشعر: ابن طباطبا تح طه الجابري ومحمد زغلول سلام القاهرة - 1956
- عيون الأخبار: ابن قتيبة ط ترائنا - القاهرة د. ت.
- - غ -
- غابر الأندلس وحاضرها: محمد كرد علي مط الرحمانية القاهرة - 1924.
- - ف -
- الفصل في الملل والأهواء والنحل: ابن حزم الأندلسي - مصر - 1321 هـ.
- الفلاحية: أبو عبد الله بن بصال نشر بيكر وسا ومحمد غريهان تطوان المغرب 1955 .
- فن التقطيع الشعري: صفاء خلوصي مط دار الكتب بيروت - 1974.
- في الأدب الأندلسي: د. جودة الركابي دار المعارف - مصر - 1963.
- - ق -
- قضايا أندلسية: د. بدير متولي دار المعارف مصر - 1964.
- قضايا الشعر المعاصر: نازك الملائكة دار العلم للملايين - بيروت - 1978.
- قلائد العقيان: الفتح بن خاقان نشر علي بن أحمد الهواري مط التقدم العلمية القاهرة - 1320 هـ.
- - ك -
- الكامل في التاريخ: عز الدين ابن الأثير مط ليدن - 1863.
- - ل -
- اللزوميات: أبو العلاء المعري دار العلم للملايين - بيروت - 1963.
- - م -
- المثل السائر في أدب الكتاب: ضياء الدين ابن الأثير تح أحمد الحوفي وبدوي طبانة مط الرسالة القاهرة - 1959.

- محاسن المجالس: أبو العباس بن العريف نشر أسين بلاثيوس باريس - 1949.
- محمد بن عمار الأندلسي / دراسة أدبية وتاريخية ديوانه: صلاح خالص مط الهدى - بغداد - 1957.
- مختارات في الشعر الأندلسي: أنيكل دار العلم للملايين - بيروت - 1949.
- المطرب من أشعار أهل المغرب: ابن دحية الكلبي تح إبراهيم الأبياري وآخرين مط الأميرية القاهرة - 1954.
- مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح الأندلس: الفتح بن خاقان مط الجوائب الأستانة - 132هـ.
- المعتمد بن عباد وشعراء عصره: زهدي يكن تح محمد زهدي يكن دار يكن للنشر بيروت - 1975.
- المعجب في تلخيص أعمال المغرب: عبد الواحد المراكشي تح محمد سعيد العريان القاهرة - 1963.
- معجم البلدان: ياقوت الرومي الحموي صححه محمد أمين الخاتجي مط السعادة مصر.
- معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب: مجدي وهبة كامل المهندس مكتبة لبنان 1979.
- المغرب في خلى المغرب: ابن سعيد المغربي تح شوقي ضيف دار المعارف مصر 1964.
- مفتاح العلوم: السكاكي - القاهرة - 1937.
- مقدمة ابن خلدون: عبد الرحمن بن خلدون تح عبد الواحد الوافي - القاهرة د. ت
- المكتبة العربية الصقلية: جمع وتح ميخائيل اماري ليسك - 1857.
- ملامح التجديد في النثر الأندلسي خلال القرن الخامس الهجري: د. مصطفى محمد السيوفي عالم الكتب بيروت 1985.
- ملامح الشعر الأندلسي: د. عمر الدقاق دار الشرق بيروت - 1975.
- ملحمة السيد: الطاهر أحمد مكي دار المعارف القاهرة 1970.

- منهاج البلغاء وسراج الأدباء: حازم القرطاجني تح محمد الحبيب وابن خوجة دار الكتب الشرقية تونس - 1966.
 - موسيقى الشعر: إبراهيم أنيس مكتب أنجلو المصرية - 1965.
 - الموشحات الأندلسية: د. محمد زكريا عناني سلسلة عالم المعرفة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويت 1980.
 - الموشحات والأزجال: مصطفى عوض الكريم دار المعارف مصر - 1965.
 - ن -
 - النتف من شعر ابن رشيق وزميله ابن شرف: أبو البركات عبد العزيز الميمني السلفي القاهرة - 1903.
 - النثر الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين: د. حازم عبد الله خضر - وزارة الأعلام - بغداد - 1980.
 - نشأة التصوف في الإسلام: إبراهيم البسيوني القاهرة - 1969.
 - نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام: على سامي النشار القاهرة - 1969.
 - نفح الطيب في غصن الأندلس الرخيب: الشيخ أحمد بن محمد المقرئ التلمساني دار صادر بيروت - 1986.
 - النقد الأدبي الحديث: محمد غنيمي هلال دار العودة بيروت - 1982.
 - نقد الشعر: قدامة بن جعفر نح كمال مصطفى مكتبة المثنى - بغداد - د. ت.
 - و -
 - وفيات الأعيان وأنبياء الزمان: ابن خلكان تح محمد محيي الدين مكتبة النهضة - 1945.
 - يتيمة الدهر: أبو منصور الثعالبي مط السعادة - القاهرة 1956.
- الرسائل الجامعية:**

- أدب الزهد في الأندلس في عصر الطوائف والمرابطين: حميدة البلداوي كلية الآداب جامعة بغداد رسالة ماجستير - 1985
- دور الفقهاء في الحياة السياسية والاجتماعية بالأندلس في عصري الإمارة والخلافة: د. خليل إبراهيم الكبسي - كلية الآداب - رسالة دكتوراه في التاريخ الاسلامي - 1980
- الشعر الصوفي في الأندلس من المهد المرابطي حتى نهاية المحكم العربي: د. حميدة البلداوي كلية الآداب جامعة بغداد رسالة دكتوراه - 1990
- المرأة في الشعر الأندلسي / عصر الطوائف: سلمى سلمان علي كلية الآداب جامعة المستنصرية رسالة ماجستير - 1986
- المعارضات في الشعر الأندلسي في القرنين الخامس والسادس: يونس طركي سلوم كلية الآداب جامعة الموصل رسالة ماجستير - 1988
- ملامح السرد القصصي في الشعر الأندلسي: إنقاذ عطاء الله كلية الآداب جامعة بغداد رسالة دكتوراه - 1990
- المجلات والدوريات
- ابن زيدون ومعارضوه مختار الوكيل مجلة الكتاب عدد خاص في ذكرى الألفية لميلاد ابن زيدون - بغداد - 1975
- التوحيد عند ابن حزم: د. صلاح رسلان المؤتمر الرابع للحضارة الأندلسية جامعة القاهرة - 1998
- ديوان المعتضد: تح د. محمد مجيد السعيد مجلة المورد المجلد الخامس العدد الثاني 1976 بغداد
- ظاهرة تفاضل الأزهار في الأدب الأندلسي: هدى شوكة بهنام مجلة المورد المجلد السادس والعشرون العدد الأول - 1998 بغداد

- المكتبات وهواة الكتب في اسبانيا الإسلامية: خوليتان ريبيرا تعريب جمال محمد محرز
مجلة المخطوطات العربية جامعة الدول العربية المجلد الرابع الجزء الأول القاهرة - 1958
- نقط العروس في تواريخ الخلفاء: ابن حزم تح شوقي ضيف مجلة كلية الآداب كانون
الأول - 1951 - القاهرة.... أمير أ

